

ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక

తొమ్మిది రూపాయ



ANDHRA SACHITRA VĀRA PATRIK



మా తృ మూ ర్తి

ఫోటో. పి. ప్రభాకర్ (మద్రాసు)

తప్పక చూడండి!

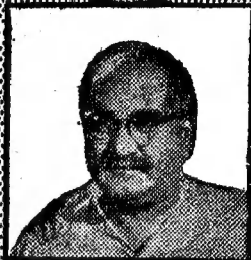


విజయలక్ష్మి

విక్రమ హాస్యం

వి.యస్. రంగా

పాటలు: పాటలు అనిసెటి
 పంకితం: విరేహధన్ రామమూర్తి
 అల్లు వారి.. డ్యాన్సులు చోప్రా



నవయుగ

కె.కె.కె.

NYKR

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



ప్రతియం, ఉత్సాహం, ఆరోగ్యవంశం... లైఫ్ బాయ్ సోప్ వాడడం మీరు
చేయవలసిందిగా కోరుకుంటున్నాం. ఎన్నడూ కప్పండికో లేదు. మరి మీరు
లైఫ్ బాయ్ సోప్ వాడడం చేయవలసిందిగా కోరుకుంటున్నాం. అది మురికిలోగల శ్రమలను కడిగివేయమ
లను. లైఫ్ బాయ్ వాడడవల్ల... మీరు ఆరోగ్యవంశం పొందుతారు.

ఎక్కడ లైఫ్ బాయ్ వున్నదో, అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది!

హెండుస్టాన్ రివర్ ఉత్పత్తి

L-29-X52 TL

23—2—62 సంచిక ఆంధ్రపత్రిక తీసుకొని యింటికి వెళ్ళింది. మా ఇల్లుగలమ్మ గారు ఆపత్రికపై గల ముఖచిత్రమును చూచి “అరే బంగారంలాంటి అమ్మాయిని అలా వానంలాగా ఉన్న బాడికిచ్చి పెళ్ళిచేశారేమిటి?” (పూల మాల (కిందపడినందుకు) అంటూ బాధపడుతూ చెప్పింది.

(కొవి రాధాకృష్ణమూర్తి (గన్నవరం)

ముఖచిత్రం చాలా బావుంది కాని ఓ చిన్న సందేహం. వరుని పెళ్ళి వేసిన పూలమాల అలా జారిపోయినదే, మరి అతని జంధ్యం మాత్రం అలాగే పుండిపోయినదేమిటి?

దాసా కుమార్తె (పాండూపురం)

ముఖచిత్రం మొదట అర్థముకాకున్నా నిదానంగా అర్థమై చూసి తబ్బందాన్ని కడుపుబ్బ నవ్వించిందంటే నమ్మండి.

“మిత్రబృందము” (పామిడి)

23—2—62 తేదీ సంచిక ముఖచిత్రం కూడాగవే ఎంతో నవ్వునచ్చింది కాని చిన్న సందేహం. పెళ్ళికొడుక్కి కుడి బుగ్గన, పెళ్ళికూతురికి ఎడమ బుగ్గన చుక్క పుండులు చూపాము. బాపు గారిది పిరపాట? లేక చదువరులకు బాగా కను పించాలని యిలా పెళ్ళికొడుక్కి ఎడమ బుగ్గన, పెళ్ళికూతురికి కుడిబుగ్గన వేశారా?

వి రామం (పైద్రాబాదు)

23—2—62 సంచిక ముఖ చిత్రం చోస్త్య రసభరితమై చాలా ఆకర్షించింది. కానిఒకసందేహం. కార్నాన్లోని ఇద్దరు ప్రేమించుకొని ఏకాంత ప్రదేశానికి పోయి పూలదండలతో గాంధర్వ వివాహం చేసి కొంటున్నారా ఏమిటి? పెళ్ళి వరంజామా, పెళ్ళి పెద్దలు ఎవరూలేరు మరి!

జి. పూర్ణచంద్రరావు (పైద్రాబాదు)

ధీర్జితేభ

“మ్యాడల్లి లేం” వ్రాస్తున్న శ్రీ కృష్ణగారు డి యం. కే పిర్మీ నభ్యుదా? దయచేసి ఈ సందేహం తీర్చవలసినది

గంధం మనోహరరావు (రాజమండ్రి)

మాకు తెలిసినంతవరకు కాదు.

కార్నాన్

23—2—62 సంచిక 47వ పేజీలో వేయబడిన కార్నాను నవ్వు పుట్టించిందనుకోండి! అయినా ఒక్క సందేహం కలిగింది ప్రేక్షకులంటూ ఎవరూ లేనప్పుడూ, సినిమా చూపించడమంటూ కూడా జరుగదని నా అభిప్రాయము

జి వి. శిధర్ (మద్రాసు)

ఆంధ్రపత్రికాపాఠశాల

ఉత్తరాలు

చదువుల్రావు

అయ్యో ‘చదుల్రావే’ డింజీ! (23—2—62 సంచికలో) కొంచసినీ తదువుకుంటున్నాడా పిం ఇర్మ!

వి. (శివినరావు (తిరువతి)

నీరియల్ కథలు

ఏడు కొండలు నీరియల్ చాలాబాగుంది. ధర్మ సూరిగారు వెల్లెలు పత్తనతి ఇంటికి వచ్చినప్పుడు వెల్లెలు, బావగారు అన్నమాలు బాప్పదయాన్ని కలవర పెట్టాయి మావంటి స్త్రీలు ఈకథ వదేవదే చదవ బుద్ధిస్తుంది..

ఎ సక్పాబాయి (నిజామాబాదు)

అసమాన మాధురీ కవితలో సర్వతోముఖ పొండిత్య ప్రతిభను చూపి రాయల మేల్పించి పండిత సభామధ్యంబున దీవారటంకాల తీర్చివేసిన కవి పార్వతేశ్వర శ్రీనాథుని, తన్మహాత్మ్యమును ఆంధ్ర సచిత్రపాఠశాల దివ్యముఖమున ప్రత్యక్షముగా మనకు చూపించి యానంద సంద్రమున ముంచు చున్న శ్రీ నోరి సరసింహ శాస్త్రి గారికి వాదస్వవాదములు

నబ్బిను శశికళ (నరసరావుపేట)

కథలు

కథాగమనము బాగాలేకపోయినా 23—2—62 వారపత్రికలోని కథలన్నిటిలోకీ—నావోటు— “వాన కురిసింది” కథకే

జి. అప్పలావారి (శ్రీకాకుళం)

ఆర్. యం చిదంబరం గారు వ్రాసిన వారయ్య కథ చాలాబాగుంది

టి. డి గిరిధర్ (రాజంపేట)

“ఎడమపూలు” కథ చాలా అద్భుతముగ ఉన్నది. చివర చలనచిత్ర స్థితికి చాలా జాతి కలిగినది. కాని నేను చేయగలిగినది ఏమియు లేదు!

బూడి రామమోహన్ రావు (పైద్రాబాద్)

పుల్లయ్య—

నీ బెనఖాసీ దినదినాన్ని హద్దేసి ఒక్కోయి ప్పింది. పల్లం కొచ్చినకాబట్టి పిన్న టికెట్లు కని పోయి పోలిపోతాన తన్నులు తింటివి! గోశామహల్ తాన కిరాయ రంగమ్మ ఇంటికాడ గిల్లి శోకా తింటివి! నీ సైకల్ మల్ల దొరికిన కైఫితు తెల్లక తాన పరకాన్గ ఉన్నది.

విజయ చెప్పమంటే ఈ దువ్వల ఇన్నాస్ నావోకైన లేదే మామ.. లేకపోతే నీ అంత పిస్ పీదా మన్నిక గిన్ని తక్కితేరా!

బనా ఒక చీట్ అయ్యలా — గుచ్చి కాకు. నీ అంత కమ అఖర్ వాడికి బల్దాలో ఏం వనయ్యా? మజాగా నీ ఊర్లో జిరాయిల్ చేయించుకొంటు, మక్కబుట్టులు మెక్కుతు, జిందగి గుజరాయింబాక! సూడు మాక — నేను చెప్పిన ముచ్చట ఇదా రించు. వనందు అయితే జల్లిన కారటు రాయి.

రాజయ్యమామ (రాజమండ్రి)

రామయ్యపంతులుగారూ దయచేసి నన్ను ఒక మిత్రునిగా స్వీకరించి నాకు కొంచము ముక్కుపాడి యిచ్చిన మీ మేలు జన్మ జన్మలకు మరుమమ

కె రామక్రిష్ణారెడ్డి (యావద్విన్న)

(శ్రీకాశీనాథుని రాధాకృష్ణ వ్రాసిన “మూడవమాది” చాలా బాగుంది. గ్రామీణు బాలానరణంబోవి వ్యక్తులు ఉచ్చరించే భాష, ఆ భాషలోని మాధుర్యం నన్ను ముగ్ధుల్ని చేశాయి

వి. జనార్ధన్ రెడ్డి (యాదగిరిగుట్ట)

కథ చాలా హృదయ విదాకంగా ఉన్నది. విజయంగా సైదులుకోసం ‘అసమారీ’ చేసిన త్యాగం సాటి లేనది. త్రాగుపాము దెబ్బతింటే మళ్ళీ వజ్రబట్ట వస్తుందని నాకు నమ్మకములేదు. ఈ కథ చదివి సంతోషపు మున్ను ప్రతిస్పందనలందా అల్లల్లాడింది ఇప్పుడు నాము పగ బడుతుందని నమ్మకము కూడ కలిగింది.

కాంతిశ్రీ (ఏలూరు)

మధురాంతకం రాజారాంగారు వ్రాసిన “ఎక్క వలసిన రైలు” చాలా బాగుంది.

పురాణం ధనంక్షమ్మ (ధర్మవరము)

‘రావలసినపత్రిక’ రాగానే, ‘ఎక్కవలసిన రైలు’ చదవగానే, ‘చదవాలైన కథ’ చదివా నేమో అనిపిస్తుంది. చాలా బాగుంది.

కాకర్ల రామకృష్ణ (గిద్దరం)

రచయిత జవాబు

నా కథ ‘దిగ్భ్రమై నకామిడి’ చదివి శంభ రావుగారుండి శ్రీ వెంకట్రాయుడుగారు వెలి బుచ్చిన సందేహం దదీవాను.

వారు పిరపడ్డా రనిపించింది. నరహరి పేరల్లో పోట్ చూసి భయపడ్డం, ఆ పోట్లో ఉన్నది తనకొడుకేనేమో అని భ్రమించి కాదు తన కొడుకునుకూడా అదేస్థితిలో చూస్తేదేమాననే భయం, అనుమానం—అతల్లి అవరించాయి. సరిగా అతడి ఆరోచనల్లో పూపించుకుని భయపడుతున్న పంతులులు పేరల్లో చదవడంవల్లే భయ పడ్డారు. రెండు గంటలక్రితం మృతులకు వెళ్ళిన గోపీయే ఆ పోట్లో ఉన్నాడని నరహరి ఉపించుకున్నాడనుకుని వెంకట్రాయుడుగారు పిరపడ్డారు మరొకసారి కథను చదివితే వారి సందేహవిస్మృతి అవుతుంది.

బాయని పత్తనారాయణరావు (విజయవాడ) ★

నేడే చూడండి!



రాజలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి

ప్రేమి కన్నయ్య

దర్శకుడు నిర్మాత
విరలాచార్య డూండ్రి

ఈసెంటియా రిలీజ్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

విషయానుక్రమణిక

శుక్రవారం : 9-3-62

ప్రవసం॥ పొల్లనమానం శుచవితి

సంపుటము : 54 సంచిక : 27

స్థాపితము:

1908

* ముఖ్య సంపాదకుడు:

శివలెంక శంభుప్రసాద్

*

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

విడిప్రతి : 25 న. పై

పంపత్సర చందా : 13-0-0 రు.

*

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టిపీఠి, మద్రాసు-1

★

లోకసంఘోకడ



“సిగ్గు లేకపోతేసరి ! డిపాజిట్ కూడా పోగొట్టుకున్నారా”

“డిపాజిట్ పోతేపోయిందిగాని, ఈ పేటలో ఉన్న కలుగురికీ పరిచయం అయ్యాను. అక్కడికదేవాలం!”

ముఖచిత్రం
శ్రీమతి కెన్నెడి



వి	సౌనియా	—	8
శ	చికి - ముకి	—	26
క	యుగధర్మం	—	32

కలతలూ - కలహాలూ	—	17	ప్ర
శ్రీమతి కెన్నెడి	—	20	జ్ఞా

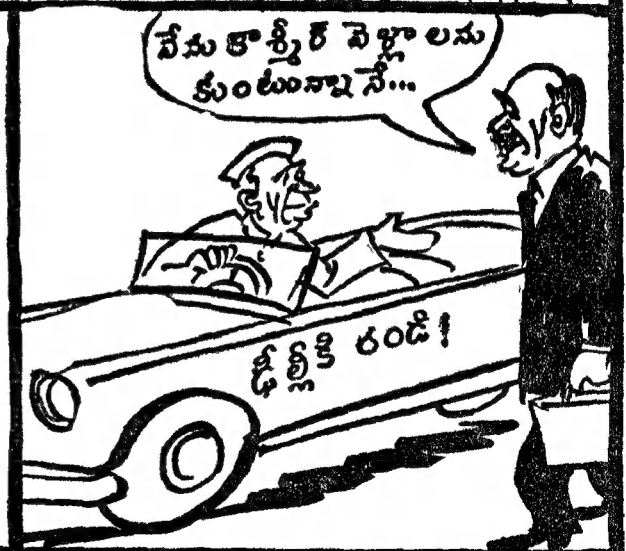
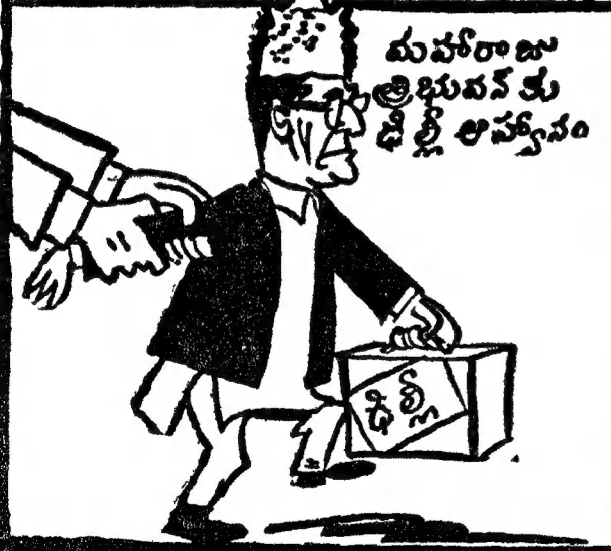
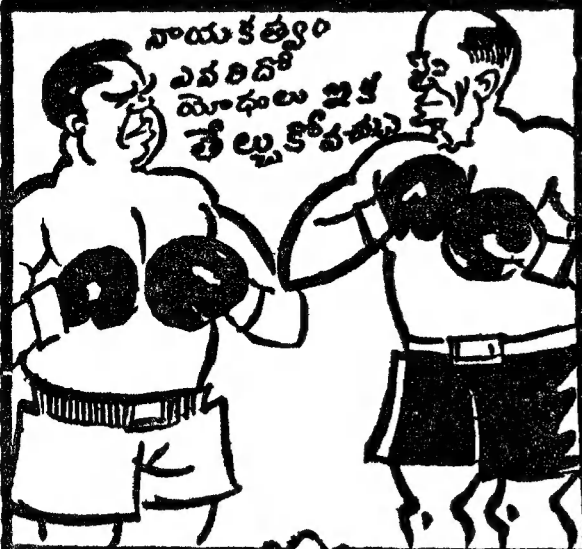
కథలు	చాక్లర్ రాజు	—	10
కథలు	హరివంశం	—	11
కథలు	కవిసౌర్యబొమ్మడు	—	16
కథలు	ఏడుకొండలు	—	23

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర	—	24	జ్ఞా
-------------------------	---	----	------

వి	తి	కథలు	చాక్లర్ రాజు	—	10
వి	తి	కథలు	హరివంశం	—	11
వి	తి	కథలు	కవిసౌర్యబొమ్మడు	—	16
వి	తి	కథలు	ఏడుకొండలు	—	23
వి	తి	కథలు	భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర	—	24
వి	తి	కథలు	చాక్లర్ రాజు	—	10
వి	తి	కథలు	హరివంశం	—	11
వి	తి	కథలు	కవిసౌర్యబొమ్మడు	—	16
వి	తి	కథలు	ఏడుకొండలు	—	23
వి	తి	కథలు	భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర	—	24

తి కథలు-3; తిమన్ కొద్దూన్-6; న్యూఢిల్లీ-7; సిసిలిచోంగం-9; మనమా-మనరాష్ట్రం-13; మనమా - మనజీవానితీ - 15 ; కవితావాణి - 18 ; ఎక్కడూ - ఇంకే-19; చదువుల్రావు - 25; నార ఫలాలు-28; చామేశాకమాపా-31; చిత్రసమీక్ష-51; యువప్రపంచం-63; చాట్టికథ-64.

[ఈనెల మొదటివారంలో భారతదేశం రావలసిన శ్రీమతి కెన్నెడి అనారోగ్యంవల్ల ప్రయాణం ఒకవారం వాయిదా వేసుకున్నారు.]



ప్రభుత్వ తాఖీదుకు ప్రధాని పట్టించిన దుర్గతి: కాంగ్రెసు హతమార్చిన ఇంగ్లీషుకు ఇతరదేశాలలో గౌరవం శ్రీ కృష్ణ



ఈ తర తొలిసారి నియోజకవర్గం నుంచి ఎన్నికైన శ్రీ వి. కృష్ణమూసన్.

ఎన్నికల సందర్భంలో శ్రీ జనహితాల్ నెహ్రూ ఇక్కడ వాలుగు సభలలో ఒక్కరోజున ప్రసంగించారు. వీటిలో ఒకటి ప్రభుత్వద్వేషం వాదలో విర్బుటయింది. ఈ ఉపన్యాసాలు విన్నవారు అయోమయస్థితిలో పడిపోయారు. కాంగ్రెసు అభ్యర్థులుగా పోటీచేస్తున్న శ్రీయుతులు మెహర్ బందోక్వా, వాదర్ బ్రహ్మచర్య, నవల్ ప్రభాకర్ గారులను ఎందుకు ఎప్పుకోవాలో శ్రీ నెహ్రూ విశదం చేస్తారని ప్రజలు అనభలకు వెళ్లారు. కాని శ్రీ నెహ్రూ ఈ అభ్యర్థులను గురించి వాలుగు ముక్కలు చెప్పడానికి బదులు శ్రీ కృష్ణమూసన్ ను విడుదల చేస్తూ వారిమీద విరుచుకు పడ్డారు. షిదరాలో ఒక గ్రామిణుడు ప్రధాని ఉపన్యాసం విన్నమిడట "శ్రీ కృష్ణమూసన్ అవుటర్ డిల్లీ నుంచి పోటీచేస్తున్నారా?" అని ప్రశ్న ఉన్నవారిని అడిగాడట!

ప్రభుత్వద్వేషం ఎన్నికల ప్రచార సభలలో చిల్లినరాదని కానిస్తూ దేశీయ వ్యవహారాలకా ఈ సభ్యుడే ఒకతాఖీదు జారీ చేసింది. శ్రీ నెహ్రూ ఈ దేశానికి ప్రధాన మంత్రికూడాను. మరి వారు ప్రభుత్వద్వేషం సభలో ఎందుకు మాట్లాడారో బోధపడదు. వారు ప్రభుత్వ తాఖీదు విషయం ప్రస్తావించి అది స్వతహాగా ముందేదేననీ, అంతమాత్రంచేత ప్రభుత్వద్వేషం ఎన్నికల ప్రచార సభలలో చిల్లిన పొక్కును కోర్వేయి నట్లు కాదనీ, రాజకీయాలలో చిక్కుకోనరాదని మాత్రమే వారికి ప్రభుత్వం సలహాఇచ్చిందని తెల్పారు. ప్రభుత్వద్వేషం వట్లు సంపాదించడానికి కాంగ్రెసు అభ్యర్థి కోరికపైనే శ్రీ నెహ్రూ ఈ ప్రసంగం చేశారని తెలుస్తూనే ఉన్నది. దేశీయ వ్యవహారాలకా ప్రభుత్వద్వేషం ఇచ్చింది తాఖీదు కాని సలహా. ఎన్నికల ప్రచార సభలకు సోజులు కావచ్చునని ప్రభుత్వద్వేషంలకు చెప్పిన ప్రధానమంత్రి తమ ప్రభుత్వం అదేకాని నిరర్థకం చేశారని వేరేచెప్పకకరలేదు.

శ్రీ కృష్ణమూసన్ పోటీకి సంబంధించిన అంశాలు మరోరెండు ఉన్నాయి. ఆయన కమ్యూనిస్టుని ప్రత్యర్థులు ముంద్రవేశారు. ఈ ఆరోపణను ప్రధానమంత్రి కాయ శక్తుల బిండించారు. శ్రీ మూసన్ కమ్యూనిస్టుకాదని శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీకూడా ధృవపత్రం ఇచ్చారు. అయితా శ్రీ మూసన్ ఈ ఆరోపణను స్వయంగా తిరస్కరించలేదు. కమ్యూనిస్టుని కాదని అనందిస్తూ, బేషరతుగా శ్రీ కృష్ణమూసన్ ఇప్పుడై వానరే ప్రకటించినట్లుంటే తమ అభ్యర్థిత్వాన్ని ఉపసంహరించు

కొనడానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని శ్రీ కృష్ణమూసన్ రేపోమాపో జరుగుతాయనగా బొంబాయిలో ఒక ప్రకటన చేశారు. కాని మూసన్ ఇందుకు వివిధమైన సమాధానం చెప్పలేదు.

శ్రీ నెహ్రూ ఢిల్లీలో చేసిన వాలుగు ఉపన్యాసాలలో వెల్లడైన ప్రధాన విషయాలు రెండు: 1. శ్రీ కృష్ణమూసన్ నీవైతన సామ్యవాది. పదకే కుర్చీ సామ్యవాదికాదు. 2. శ్రీ కృష్ణమూసన్ ప్రత్యర్థులు దేశాన్ని ప్రచ్ఛన్నయుద్ధ విషవలయంలోకి తొప్పించి, దేశంలో మెకార్టీ తత్వాన్ని ప్రవేశ పెట్టటం ద్వారా దేశాన్ని పర్యవహానం చేస్తారు.

ఇంతకు మునుపే నేను మనవిచేసినట్లు ఢిల్లీ నుంచి పోటీచేస్తున్న అభ్యర్థులకు తోడ్పడటానికి శ్రీ నెహ్రూ ఈ సభలకు వచ్చారు కాని శ్రీ కృష్ణమూసన్ గూర్చి మాట్లాడటానికి కాదు. శ్రీ మూసన్ ఓడటం అంటూ జరిగితే సామ్యవాద వ్యవస్థను నెలకొల్పే యత్నం విఫల మవుతుందని, కమ్యూనిస్టుల్ని నామరూపాలు లేకుండా వివిధరీసే కార్యక్రమం ప్రారంభం అవుతుందని శ్రీ నెహ్రూ తమ ప్రసంగాం ద్వారా ఉత్తర బొంబాయి నియోజకవర్గం ఓటర్లకు స్పష్టంచేశారు. దీని అర్థం శ్రీ మూసన్ ప్రభుత్వం నుంచి తప్పుకున్న ఉత్తర భాగ సామ్యవాదం అంతరిస్తుందనీ, దాని ప్రేళ్లు ఈ దేశంలో అంతరితుగా పోతుకుని ఉన్నాయని తెలుస్తోందికదా!

మరొక కోణం నుంచికూడా కాంగ్రెసు సంగతి సందర్భాలు పరిశీలించవచ్చు. శ్రీ నెహ్రూ ప్రపంచ విఖ్యాతిగాంచిన రాజకీయవేత్త, ఒక గొప్ప దేశానికి ప్రధానమంత్రి. వారు వాయుకత్తం పరీక్షలు పాటి పాటి అప్రతిపాతంగా 16 ఏళ్లు పరిపాలన సాగించింది. అంతటివ్యక్తి కేవలం ఒక సహాయ మంత్రిని (శ్రీ మెహర్ బందోక్వా), ఒక పార్లమెంటు సభ్యుణ్ణి (వాదర్ బ్రహ్మచర్య) గెలిపించేందుకు ఇంటింటికీ వెళ్లి ప్రచారంచేయవలసి వచ్చిందంటే, కాంగ్రెసులో ఏదో పెద్ద రోపం ఉండితీరాలి. బదుగురు అభ్యర్థులలో ముగ్గుర్ని బలవరించేందుకు శ్రీ నెహ్రూ ఒక్కరోజున వాలుగు ఉపన్యాసాలు చేశారంటే, ఈ అభ్యర్థుల వ్యవహార మేమీ బాగుండలేదని ఆయన గ్రహించి ఉండాలి. కాగా ఈ వాటి సామాజిక వ్యవస్థను సర్వవ్యాపనం చేయడానికి పొందిఉన్న కమ్యూనిస్టులను ఆయన ఒక్కమాటకూడా అనలేదు ఎంతసేపూ జన సంఘం, స్వతంత్ర పార్టీలమీదనే మండిపడ్డారు.

ఎన్నికల ప్రచారానికి ప్రభుత్వం ఎలా సహాయ పడిందో ఉదాహరణపూర్వకంగా మనవిచేస్తాను. అనుకున్నట్లుగానే ఈ సమయంలో ఇక్కడ (రాజధాని నగరంలో) ఆక్రమ నిర్బాణాలు కుక్క గాదు గులులాగ లేచాయి. మురికి

వాదలో నివసిస్తున్నవారు చిత్తం తప్పినట్లుగా నిర్బాణాలు సాగించేందుకు నగరపాలక సంఘం తాలూకు వివిధరాజకీయ వర్గాలను పంపాలి పడి ప్రోత్సహించారు. ఫలితం వందలాది గుడిసెలు, మట్టి కొంపలు వెలికాయి. ఓటర్లకు తప్పి వరచేకార్యక్రమం ఇంతటితో అగలేదు. మురికి వాడల నిర్మూలనాకా సక్రమంగా నవీకర్యకుండా వెయ్యాలని నగరపాలక సంఘం ప్రత్యక్ష సమయంట్టుకుని పాటు బదుతున్నట్లు తెలిసింది. ఓటర్ల మేపు పొందటంకోసం ఇంత బాధ్యతా రహితమైన సామ్య దిగజారటం విజంగా విచారకరం. మురికివాడల నిర్మూలనాకా అభ్యర్థులలో తాలూచి పడటం మరి విచారకరం. ఈ కొను ఇప్పుడు స్పష్టత అవరించిందంటే, చాలామంది ఉద్యోగాల ఎన్నికల సమయంలో సతమత మవుతుండటమే కొంత వరకూ కారణం. విజానికి ఎన్నికల సమయంలో మరింత జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి ఉండాలని నగరపాలక సంఘానికి తెలియకూదు. అలాంటప్పుడు ఈ కొను ఉద్యోగులు గైర్ హాజరు కావడాన్ని ఎలా సహించి ఉండుకున్నదో ఆశ్చర్యంగా ఉన్నది.

ఈ కథ ఇంతటితో అగలేదు వరకగుమనస్తాం పనివేళలు మార్చారు కరువు భత్యం నిర్ణయానికి ఇంతకుమునుపే ఢిల్లీని "ఎ" తరగతి నగరంగా ప్రకటించారు. రక్షణకా నిబ్బంది జీతాలు పెంచారు. బోన్ సంఘాన్ని, వేతన నిర్ణయ సంఘాలను నియమించారు సమ్మెలో పాల్గొన్నందుకు గుర్తింపు భద్య చేసిన కేంద్ర ప్రభుత్వద్వేషం సంఘాలను మట్టి గుర్తించారు. ఢిల్లీ నగరపాలక సంఘంలో

ఈ లేఖ ఎన్నికలు ప్రారంభం కాక మునపు పచ్చింది.

ఆంధ్రశాసనపత్రం



సానియా

'రమ'

రమ

నా పేరు దాన్తి. మా వాళ్ళగారు నన్ను రమ అంటారు. అమ్మ ముద్దుపెట్టుకుంటుంది. కన్నా అంటుంది మా అత్త అమ్మ-మాతాగారి వూళ్ళో ఉన్నారే వాళ్ళకి అమ్మ వా పేరే తెలియదు. "ఏమీ రమిటిరా?" అని అడుగుతారు చెబుతేనా అక్కడిలో వూరుకోరు. "మీ అమ్మ, వాళ్ళం పేర్లు ఏమిటిరా" అని మళ్ళీ అడుగుతారు అమ్మకి వాళ్ళగారికి యింకో పేర్లేం ఉంటాయి! అమ్మ, వాళ్ళగారు అంతేగా! అది కూడ తెలియదు వాళ్ళకి. సరే మా సానియాకి కూడ వా పేరు తెలియదు. తెలిసినా ఏమీ కింపదు. దానికి కూర్చోడదేమీ రాదు. నేను చిన్నప్పటి లింబు వున్నప్పుడు వాళ్ళదగ్గర మా తల్లి ని "మ్యాన్" అంటుంది. అదొక్కటే వాళ్ళు దానికి. ఇంకే

మనదం దాని సానియా అంటే ఏదీ ఏదీ దాని గురించి చెప్పరా?

అది అనిలు పుట్టినదేమీ మా యింటకి వచ్చింది ఒకరోజు అప్పటినుంచి మా యింట్లోనే ఉండిపోయింది అనేక కాలాని అన్నం తిన్నాక నేను మర్నీలో కూర్చుని రేడియో తిప్పుతున్నాను. అది ఏమిటో పాడుతోంది దాంట్లోనూ శైలు తెలుగుకూడా ఉంది. అది అమ్మ యిటూ తిరుగుతూంటే వాళ్ళం అంటుంది దాన్నే నేను తిప్పుతున్నాను. వాళ్ళగారు పేరుకు వదువు కుంటున్నారు. అమ్మ నడుమని పుస్తకం చదువు కుంటోంది. అమ్మ ఏప్పుడూ అంతే! పుస్తకంలో తొమ్మిది రోజులయినా చదివేస్తుంది సరే అన్నా దేమా వాళ్ళగారు "ఏమిటా ఆ వెధవనని"

రమ-న పేరే మాడండి

"నిరిసంపదలు" 'జాబ్ డే'

ప్రద్యక్షి పిక్చర్స్ వారు ఈ పాటను రికార్డు చేసి నప్పుడే అనుకున్నాను—ఈ పాట చిత్రీకరణ కార్యక్రమం చాలా సరదాగా సాగుతుందని.

పాటలోని సాహిత్యం, సంగీతం పోకడలన్నీ క్రోత లికి, ప్రేక్షకులకి ఉపైరుతో ఉంపు నందిస్తున్నవి. ఈ పాట చిత్రీకరణ ఎక్కడ జరుగుతుందనే వివరాలను చిత్రనిర్మాత పి. వెంకటేశ్వరస్వామి, దర్శకుడు పి. పుల్లయ్యనూ అడిగాను. వారు పూండి రిజర్వాయరు కొండల మధ్య మన్న సందనో ద్వారంలో మూటింగు జరుపనున్నామని తెలియ జేశారు. వా రొకట కూడా అనుమతి నివ్వమని వారిని కోరాను. వారు అంగీకరించారు.

మదరాసు నగరానికి 35 మైళ్ల దూరంలో ఉంది పూండి. నిర్మాత చెప్పిన మూడు రోజుల తేదీలలో ఒకరోజు అక్కడకు వెళ్లాంని ఇతర బరువుల నుంచి భైటపడి బయలుదేరాను. మసో నిల్ బన్ ఎక్కి కూర్చున్నాను. ఆరోజే అమెరికన్ వ్యవసాయ గైడ్స్ భూమిని మూడుసార్లు చుట్టిన

కార్త వచ్చిన రోజు. అతడు రెండుసార్లు భూవదక్షిణ చేయడానికి తిమిళుళ్ళు కాం వ్యవధిలో నేను మదరాసు జగరం నుండి పూండి చేరుకున్నాను.

అప్పుడే మధ్యాహ్నం విందు అరగించి వద్యక్షి నిర్మాణబృందం, నటీనటుల వరం రవ్వంత విరామం తీసుకుని "నెక్స్ట్ షిఫ్ట్" కి సెటన్ చేసిన ప్రదేశం దగ్గరకు అంతా బయలుదేరుతున్నారు. ఇంచుమించు మద్రాసులోని స్టూడియో వాలా వరణం అంతా అక్కడకు వచ్చినవారి ద్వారా వాళ్ళు కనబడుతున్నా ఉంది. నేను కూడా వా రిచ్చిన విందును అందుకుని మూటింగ్ జరిగే 'స్పాట్' కు వెళ్ళాను.

కామెరా కూర్చుండింది. స్టేజీలో యంత్రం వదిలింది. నటీనటులు, వర్తకులు వెళ్లారు. దర్శకుడు పి. పుల్లయ్య, వారి సహాయకులు రాసు వేండ్రరావు, వర్తప్రసాదరావు, సుబ్బారావు (అబ్బి), వృత్త దర్శకుడు వెంకటే నరయణం, కామెరామన్ : మాధవ్ బుల్ బుల్, అనలేటివ్ కామెరామన్ గోపాల

శృష్ణ (నసిర్ (ఫిషన్) సాంట్ నిర్వహించే బృందం, మేజర్ మన్లు వాగేశ్వరరావు, భద్రయ్య వారి సహాయకులు మూర్తి, కపిలి, ఎడిటర్ ఎల్. వి. శంకర్, ఆయన అసస్టెంట్ సీను, స్టేజియకు వెందిన రామస్వామి, రామచంద్రయ్య, అలంకరణ కాం రాము, మోర్యారావు, నర్యనారాయణ, నిర్మాణ కాం లంకేశర్, శృష్ణయ్య, మీరా, వేలాయుధం, సాయిబాబు, అప్పారావులు అందరూ అక్కడ ప్రత్యక్ష మయినరికి వాళ్ళ పూండికి వచ్చిన తొడనే మరచిపోయాను.

పూండి రిజర్వాయర్ వరివరాలు చాలా అందంగా ఉంటాయి. అక్కడున్న గడ్డ రోజుకొక ముండు మందరమైన తోట, పార్క్ లాంటిది ఉంది. ఈ ప్రదేశానికి "నిరిసంపదలు" చిత్రంతో పాటలు ఎండుకు వచ్చాయో వివరిస్తాను.

ఈ చిత్రాధరలోని ప్రధాన పాత్రలు ప్రసాద్ అనంద్, వర్మ, మధులు నిర్వహిస్తారోని వాళ్ళు వారు వదులుతున్న కలాకాంలో డిజైన్ పోషించ

—53 వ పేజీ చూడండి

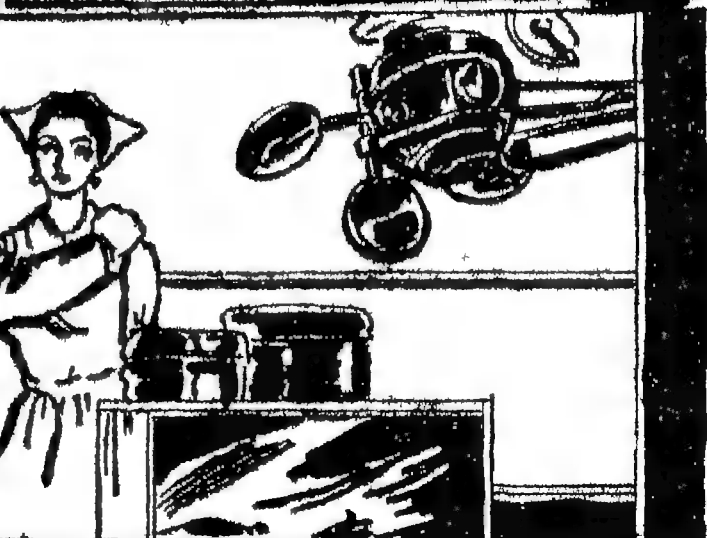
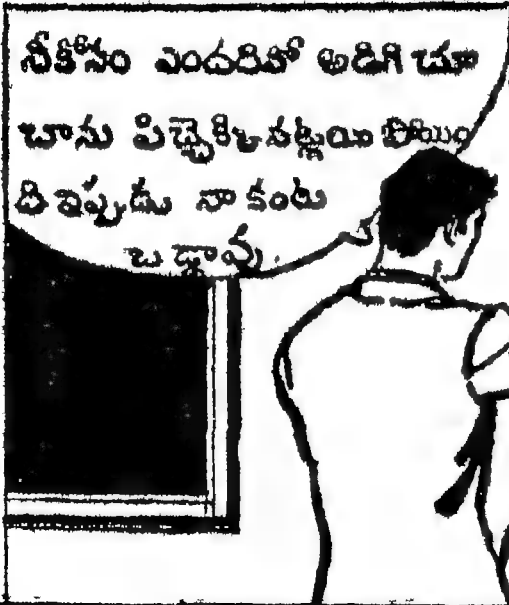
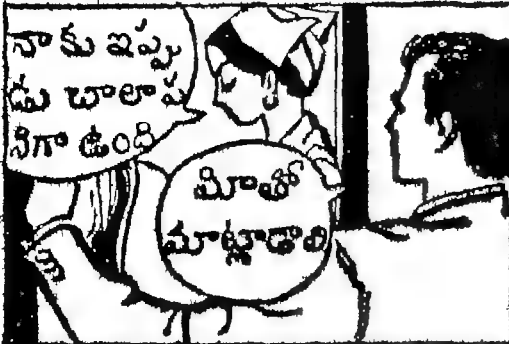
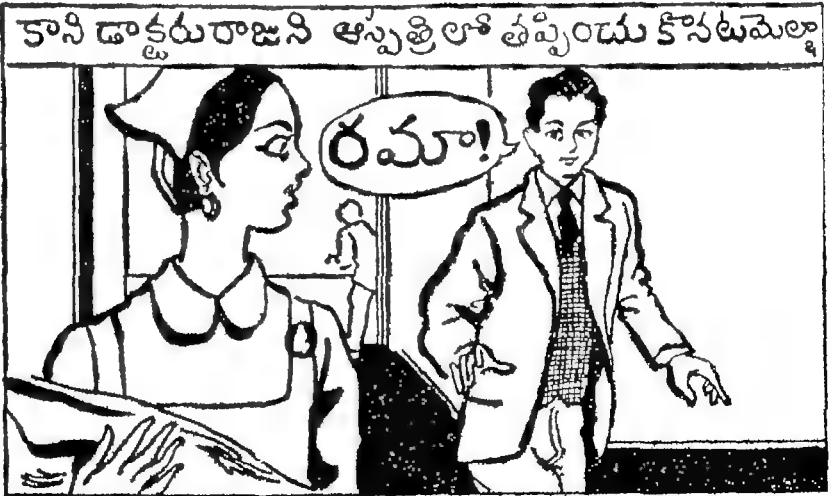
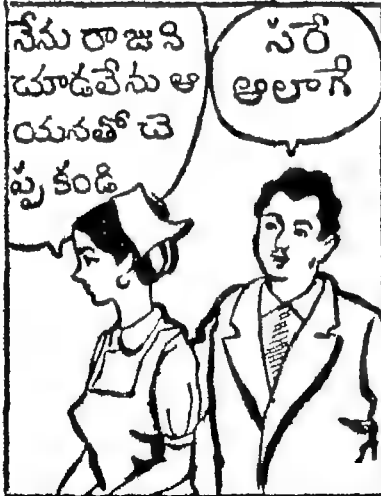


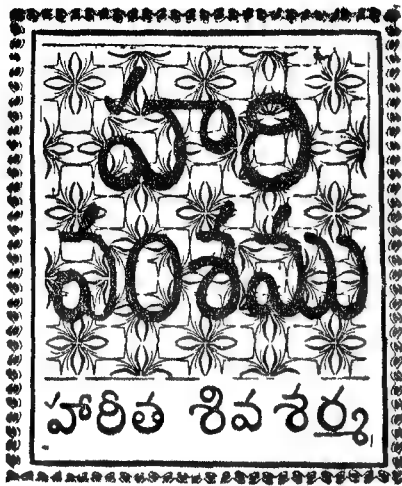
అప్పుడతలా ప్రాదక్షిన్లువారి "ఇద్దరు కొడుకులు" చిత్రంలోని డి. తతోజాదేవి

డాక్టర్ రాజు

బామ్మల కథ
దేవిక

15





సాందీపనిపర్వం - 51

మహారాజు అంత్యక్రియలు జరుగబడినవి
 శింధ్రుడు భూరి దక్షిణాన బ్రాహ్మణులను
 నింపుచేసి పరచెను మహానందుకృతాతవి
 అంతకు తాళెను. ఆయన తాపేమియు వుద్ధు
 కొనకు అనెను. "వాసుదేవ! ఏపు ప్రతిదినము
 ద్వయంపాతము నంపగా, అది అందుచునేయున్నది.
 ఇప్పుడు నాకు వేరుగా సంభావనము దేనికి ఏదో
 తాంబూలము మాత్రము బుచ్చుకొనెదను" అని
 నాడు శింధ్రుడు మరి ఆయనను బలవంతము చేయ
 లేదు ఆయనకు రాను గురుదక్షిణము నెట్లును
 ఈయనలయును అప్పుడే, అంతయు ముట్టు చేపు
 వలయును అనుకొనెను ఆ గురు దక్షిణము మాట
 తలంపునకు తాగా అతనికి వచ్చును వచ్చెను. నితర
 మును కలిగెను. తన మందిరముతో బంగారముతో
 నిర్మించబడినది గ్రామముందనే యున్నది.
 శింధ్రుడు దానిని చూచుచు నిలచి పోయెను.
 అతడై యింతవేపు నిలుచుండెనే! అంతలో
 వాదాలును వచ్చును శింధ్రుడు తాతని నంత చూడ
 లేదు హిరణ్యుడు మృత్యును నంతలే చూచుచు
 నిలబడెను.

"వాసుదేవ!"

"ఎవ్వరైనా వాదాలుదా! ఏమినినిదాత వచ్చింది.
 మహారాజాగారు మమ్ము ఇప్పుడు చూచుచున్నారేను.
 వారి మందిరములకు కూడా మమ్ములను కానియెలు
 లేదు అవును, వారు ముఖముతో నువ్వారు నేను
 సిద్ధార్థవలయు ననుకొందును. వాదాల! నువ
 క్షిణ నాకు కూరదూరముగా మనల మున్నది. నేను
 ఏమి చేసినాను"

"వాసుదేవ! ఏపు ఏమిచేసింది. ఏమియును
 చేయలేదు. అమెను నెండ్లియొక వోపుచుంటివి.
 అందువలన భర్తవ్రాతక సిగ్గు నడుచున్నది."

"వాదాల!"

"వాసుదేవ!"

"ఏపు ఈ లేచితి చూచినావా!"

"ఏ లేచితి దీనిదా! అచూచినాను. వెంటలు సొంత
 వది అత్రునునో. ఇప్పుడు ఇక్కడ అది

అంత్యక్రియవార్త

మహారాజు లేచి. ఇప్పుడు మంట్రమిచ్చి ఇది
 బంగారులేచి ఏపు చేయుచున్నది."

"వాదాల!"

"వాసుదేవ!"

"దీనిని ఏకు ఇచ్చిదా!"

"మహానందులవారి మహాకైలో నహా ఇచ్చిన
 వుద్ధుకొందును."

"నెద్ద అలోకన చేసివావు"

అని శింధ్రుడు బలోపదాధీనుడాయెను. మరల
 అంతలో వాదాలుని నందొడించెను

"వాదాల! అమెను నుదానునీత్తురని నిర్మాను"

"వాసుదేవ! ఏపు తలచుకొన్నవో నాకు ఇచ్చుకు."

శింధ్రుడు వారివలన విద్రితముగా చూచుచు
 మందహాసమునాని మందహాసము చేసెను.

"వాసుదేవ! అక్కడనున్న శ్రీ కృష్ణ నామేపు
 దామెను నుదానున కిప్పించి యిచ్చుమోచువచ్చును."

"నేను చూచెదను"

వాదాలును నంతోడించెను. ఆ నంతోడినముతో
 వాతడు వచ్చిన వనియెమో మరల పోయెను.
 కూరమున బోవారికుడు దుటించగా నతని కాది
 యెను వ్వానవమునకు వచ్చెను.

"వాసుదేవ!"

"ఏమి వాదాల!"

"అదాళ్ళ సాందీపని వచ్చినాను. ఏవోమాట్లాడ
 వలయునని అవ్వారు"

"ఎవ్వలు నువ్వారు"

"భర్తవ్రాతకయు, ఆయనయు అగ్నిగృహములో
 మువ్వారు"

"మనమును పోవుదము."

నాకు అగ్నిగృహమును నమీసించుచుండగా
 మందక్షిణ యెటు నుండి వెదలిపోయెను. అమె
 ఆ పోతు గమనించి శింధ్రుడు విద్రితముగా
 వచ్చెను. మందక్షిణ వెలికిల్లంతో వచ్చెను
 అది "మీ భర్తవ్రాతక మమ్ము చూచియు, గౌరవము
 చేయుచులేదు" అని నెంపూడెను. మందక్షిణ
 పోవుచున్నది అని "గౌరవములకు కొడుకయ్యివి,
 ముందు అన్నియు గౌరవముతో" అని వెలికి
 పోయెను. శింధ్రుడు మరల వాక విచికిత్స
 వచ్చి అగ్నిగృహములో ప్రవేశించెను.

సాందీపని రాజగృహమునకు నభివ్యర్తై తాళెను.
 మహానందుని వెంటగొని వచ్చెను. శింధ్రుడు
 తోనికి వచ్చి ఆ అదాళ్ళులకు అభివాదమునచేసి,
 పాదపాదములు నరికి ఒక అత్తరమునై అసెను
 తాయెను. అప్పుడు అదాళ్ళ సాందీపని ఇట్లు అనెను.

"శింధ్రు! తాళ్ళ మీ నడువేను దిగములుగా
 మంత్రించుచేరులతో నున్నది. ముందు వివృతమును,
 తరువాత నట్లాధిషివమును ఉచితముని నిర్ణ
 యించినాము. నెం తిరుగమునో ఇది అరణ
 వలయును. నీ అధికారమేమిటి?"

"అదాళ్ళు అధికారముతో అధికారమునును."

"అయిన అన్నియు సిగ్గును చేయుచేతమును."

"తను అధికారము"

తరువాత నీ దక్షిణాధిపతి కృతాను చేతుల
 నివాహమునకు నలయు (వయస్సుములన్నియు
 నెట్టి తోనములేయు వూర్తి చేయబడినవి ఒక్క
 మహాహూర్తమున వారికి నివాహము యధాదిగా
 జరుప బడెను. నివాహమునకు సొంతినవి అల్ల
 మము నందరును వచ్చి నాని, యావచ్చుకై న
 శ్రీ కృష్ణుడు అదాహూతులు తాళెను.

"అదాళ్ళ యాదవయు మా నివాహమునకు
 తాళెను!" అని శింధ్రుడు మందక్షిణ యెండగా
 అదాళ్ళ సాందీపనిని ప్రశ్నించెను

సాందీపని కొంచె నూతోచించెను. ఇట్లు
 అనెను. "శింధ్రుడ నాకు క్షత్రియులు. (వారొ
 యల నలే నెలువలే కాదు."

"అదాళ్ళ మీ అత్రుమునంతము అదాళ్ళ
 నింతయున్నాము. తమకు మంతములు వచ్చినాను.
 ఇప్పుడు నెద్దరికమంతయును నిశాచి. నాకీ నాకు
 తాని వారలము?"

"శింధ్రు! ఆ వారలము వారిని నీ నయక
 వలయును."

మందక్షిణ గొల్లన వచ్చినది. శింధ్రుడు
 అమెను చురచురగా చూచి మౌన మనలం
 చించెను.

నివాహమై నట్లాధిషివై నది. గంగానలములతో
 ఉత్తమ విశ్రు తాతని నధిషికింది. సర్వము
 నంపన్నముగా నిగిపోయెను కాస్త్రాక్ష విదు
 లన్నియు వానరింపబడినవి బ్రాహ్మణులకు
 భూరి దక్షిణలు ముట్టివని. గౌరవములు, హిరణ్య
 వానములు అందుకొనని విశ్రుడే లేదు.
 మహానందునకును ఈయనాసెను. మహానందుని
 మరల నర్హంతరము చేసెను.

"శింధ్రు! వాకీ జరుపులన్నియు నెందునకు
 వాతక నిర్వృతు అమ్మునమునకు నెట్టి నట్లు చేయించ
 వలయునని ఏపు చూచుచున్నావు. నేను అయితలే
 కాని మూర్ఖుడనుకాదు. నేను నిర్వృతు నీకు తానము
 చేసింది. నేను తానికి ప్రతిఫలము నధిషించెను
 లేదు. నేను చేసిది ప్రతిఫలము" అనివాదెను.

శింధ్రుడు నేను చేయవలయునో తోనలేదు.
 మహానందునితో నై నతో నీక తాదములేదు. అంత
 వలన వాతడు నేన యెత్తు యెత్తెను. తానై నువ
 క్షిణ మందిరములకుపోయి అమెతో నిట్లు అనెను.

"మందక్షిణ! అదాళ్ళ మహానందులవారి భక్తి
 వచ్చితి మన మందిరములన్నియు చూచిందివాదా!
 అమె మన బంగారు లేచితి చూచినదా! లేదా!
 ఏపు తాని వామెను చూపించుము"

మందక్షిణకు అతని మహాసేమో వెంటనే అర్థము
 తాళెను. అర్థమై నంతలో అమె వెళ్ళన పోసించెను.

"ఏమిది! ఇట్లు చేయుట భాష్యమా!" అనెను.

"ఎట్లు చేయుట భాష్యము!"

"అమెను హిరణ్యమునీవ మమకారము పెంచి,
 అదాళ్ళ మహానందులవారిని క్షిణము భాష్యమా
 అనుచున్నాను."

—51వ పేజీ చూడండి

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!

సావిత్రి సౌందర్య రహస్యం...

**‘లక్ష్మీ’ వల్ల నా చర్మసౌందర్యం
అతి మనోహరం!**

సావిత్రి సౌందర్య రహస్యం ఏదో
దేయం! వ్యర్థమైన మృదువగు అమె
సౌందర్యాన్ని మీరు చూడగానే అందుకోవడం
అమె ఏమి నాడుచున్నదో, అది అక్కర్లేమా
అంది దాను, ఉద్దమైత, సౌమ్యమగు లక్ష్మీ!
మరి మీ సౌందర్యముకోడం కూడా లక్ష్మీ
ఎందుకు వాడగూడదు?
లక్ష్మీ వాడితే దాని సౌమ్యమైన చర్మము
వల్ల పెంపొందే మీ రూప లావణ్యం
అపురూప సుందరం
లక్ష్మీ వాడితే వర్షవ్యాప్తమైన దాని
చివ్య చరిత్రను ప్రత్యక్షంగా అంద
భంజనము వినవలెనే తెలుసుంది
లక్ష్మీ వాడండి వాన పెద్దిరంగులలో మీ చివ్వు
మొప్పింది ఏదైనా ఎప్పుడో వచ్చు... అ!
మీ ప్రేమ పైనలేదామో కూడా వున్నది.
మిమ్ములను అతిమనోహరంగా వుంచేది లక్ష్మీ.

సినీమా తారలకు సౌంద
ర్యమునిచ్చే ఉద్దమైత,
సౌమ్యమగు సబ్బు.



‘రంగులు ఎంతో సుందరం-సబ్బు ఎంతో కోమలం! అన్నది సావిత్రి

హిందూస్థాన్ రివర చిత్రశ్రీ

LTS 109 XS2 TL

మతిమరుపు కాంగ్రెసువాదులకు వల్లీ గుణపాఠం

కౌం డి న్య

త్రింద్రరాష్ట్ర పరిపాలనా బాధ్యతను మరో బద్దెల్లపాటు కాంగ్రెస్ నిర్వహించాలని ప్రజలు నిర్ణయించారు. అధికారదాహిణి, అపవిత్ర ఆర్థిక విజృంభణ లాంటి అశాసనాలు గురియైనా, కాంగ్రెస్ వల్ల ప్రజాభిమానం పూర్తిగా పోలేదని వ్యవస్థాపక అయితే కాంగ్రెస్ వారిలో బలవంతం అపొఖావానికి, రోడ్డు రోల్స్ దృక్పథం గుణపాఠామా అన్నట్లు, వెనుకటి శాసన కథలో గల బలాన్ని ఈసారి చాలా అగ్గించి కోరారు ముఖ్యమంత్రి నర్సయ్య శాసన

సభలు ఎక్కువ లభించాయన్నమాట. ఈ ఎక్కువ సభలు శ్రీకాకుళం, విశాఖ, గోదావరి, నెల్లూరు జిల్లాలలో లభించాయి. 55 వో శ్రీకాకుళంలో 6, విశాఖలో 14, తూర్పు గోదావరిలో 8, నెల్లూరులో 11 వచ్చాయి. ఈసారి శ్రీకాకుళంలో 13, విశాఖలో 18, తూర్పు గోదావరిలో 18, నెల్లూరులో 14 వచ్చాయి. వర్షం గోదావరిలో మొత్తం 14 సభలు పూర్వం కాంగ్రెస్ గెలుకొగా ఉన్నాయి 10 మాత్రమే వచ్చి అవి పోయాయి. కృష్ణాలో తోగడ 12,

మించి గెలుకొలేకపోయింది అనాదిగా రాయల సీమ కాంగ్రెస్ అందగా ఉన్న ప్రాంతమైనా, కాంగ్రెస్ నాయకత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఆశ నిరధ్యం, రాయలసీమ నాయకుల చేతుల్లో ఉన్నా, కాంగ్రెస్ ఇలా దెబ్బతినిపోవడం విచిత్రంగానే కన్పిస్తుంది. రాష్ట్రంలో అగ్రనాయకులైన సంజీవ రెడ్డి, సంజీవయ్యగారితో 'నాయకత్వ' పు తగదాలకు వారివారి ముఖాక్షరాలకు రాయలసీమ కాంగ్రెస్ అరిచుకున్న పోయింది. తెలంగాణలో కూడా కాంగ్రెస్ బలం పెరగక



శ్రీ కొత్తరఘురామయ్య

వదలంటే, ఇలాంటి షేకిలు చాలా అవసరం. 52 వో తిన్న దెబ్బవల్ల 55 ఎన్నికలలో తగవులు మాని నమ్మకంగా పోటీపేసి అఖండ విజయాన్ని పొందించారు. ఎరిప్పి, కేరళ రాష్ట్రంలో కూడా ఈవిధంగానే జరగడం చూచాం. అయితే కాంగ్రెసు వారికి మతిమరుపు ఎక్కువ. 52 ఎన్నికల పోరాన్ని 62 ఎన్నికలవాటికి మరచిపోయి అంతా కలహం అటు దిగువనల్లా, ఇప్పుడు మునుపటింతో తీవ్రంగా గాజపాయిదా, కొంత దెబ్బ తివక తప్పలేదు. ఇప్పటి క్షేత్రా ఆత్మపరిశోధన చేసుకుంటారని నమ్మకం లేదు. మిగతా రాష్ట్రంలో పోల్చి భూస్థి మన రాష్ట్రంలోనే కాంగ్రెస్ కొంత మెరుగు, మరేం కల్పనలేదని ప్రతిపక్ష ప్రమాదం ఉంది.

ఈ ఎన్నికల ఫలితాలను గమనిస్తే మొత్తంమీద ఒక్క స్వతంత్రపార్టీ విషయంలో తప్ప, తరతరంగా పార్టీల బలాలు, ఎన్నికల ముందు అభిజ్ఞలు చేసిన అంచనాలకు ఇంచుమించు సరి పోయాయనే చెప్పవచ్చు. కాంగ్రెస్ పార్టీకి మెజారిటీ వస్తుంది కానీ, మునుపటి బలం ఉండదని అనుకున్నట్లే అయింది. వెనుకటి శాసనసభలో కాంగ్రెస్ పార్టీ బలం 240. ఇప్పుడు 176 కు తగ్గిపోయింది. అంటే మెజారిటీ లభించడానికి గల సంఖ్య కన్నా ఒక్క 25 సభలు మాత్రమే ఎక్కువ వచ్చాయి. ఇదైనా పర్వాలేదు, తెలంగాణ జిల్లాల పెట్టిన బిక్ష. ప్రాంతాలవారీగా భూస్థి సర్కార్ జిల్లాలో 89 సభలు, తెలంగాణలో 62, రాయలసీమలో 25 వచ్చాయి. 1955 లో సర్కార్ జిల్లాలో కాంగ్రెస్ బిక్కు బింపులతో భాగ్యదీనిగా కాకుండా 72 సభలు పోలింది. అంటే యిప్పుడు మరో 20

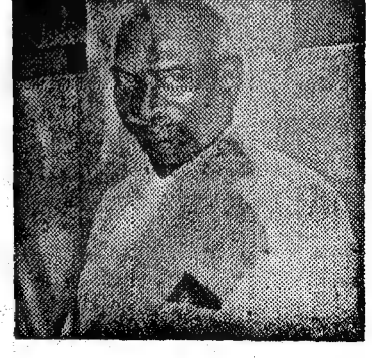


శ్రీ డి. సంజీవయ్య

గుంటూరులో 15 కాక ఈసారి కృష్ణాలో 10, గుంటూరులో 11 మాత్రం లభించాయి. అనగా ఈసారి కృష్ణా, గుంటూరు, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో కోర్కెయిత సభలు ఉభయ విశాఖ తూ. గోదావరి, నెల్లూరు జిల్లాలో భర్తీ కావడమే కాక ఇంకా ఎక్కువ గెలుకొ గెలిగన్నట్లు వ్యవస్థమవుతున్నది. కానీ ఈనాటి రాయలసీమలో దెబ్బతినిపోయింది. 55 ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ పార్టీ మొత్తం 57 సభలలో 46 గెలుకొగా ఈసారి 25 కు మించి రాలేదు. పూర్వం అనంతపురం జిల్లాలో మొత్తం 14 సభలు కాంగ్రెస్ కైవసం కాక ఈసారి 7 కన్నా ఎక్కువ రాలేదు. అనిభారత కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుని జిల్లా అయినా, కాంగ్రెసుకు వోటు తప్పలేదు. ఈ నాలుగు జిల్లాలో కాంగ్రెస్ విపరీతంగా దెబ్బతిన్న జిల్లా కడప. ఇక్కడ మొత్తం 11 సభలలో 2 కు



శ్రీ సీలం సంజీవ రెడ్డి



శ్రీ టి. కామరాజుబాబు

సోగా తగ్గిపోయింది. 57 ఎన్నికలలో 68 సభలు పోలింతుకొగా ఈసారి 62 కి మించి రాలేదు. కమ్యూనిస్టు కంమ్యూనిస్టులైన ఇమ్మం, నల్లంపే, మొదలైన జిల్లాలో పోగా వేరూమని, కాంగ్రెస్ వారు చేసిన ప్రగల్భాలు పట్టావంతల్లా పోయాయి. పైగా వరంగల్లో క్రితంసారి 14 సభలు గెలుకొగా ఈసారి 7 కన్నా ఎక్కువ రాలేదు. కాకతీవల ఇమ్మంలో ఒక సీటు మెడకోలో 2, కరీంనగర్ జిల్లాలో 3, అదీకంగా గెలుకుచున్నాడలా వాద్ 1, అదిలాబాద్ లో రెండు కోర్కెయింది.

ఈవిధంగా మొత్తం 61 సభలు పోగల్గుతున్నది కమ్యూనిస్టు ప్రాబల్యం గల ప్రాంతంలో ఇలా కాంగ్రెస్ బలం తగ్గిపోవడంలో ప్రమాద మాచన ఇక్కడ నాయకత్వం సరిగా లేదనడానికి ముఖ్యులైన శ్రీ కె. కె. రంగారెడ్డి (ఉప ముఖ్యమంత్రి), అమృతరెడ్డి (ప్రాంతీయ సంఘాధ్యక్షులు), జి. వి. (మాజీ మంత్రి), బొమ్మకంటి (వ్యవసాయ వోటు ప్రత్యక్ష తార్కాణం నాయకత్వం క్షాతన కానీదే ఇక్కడ కాంగ్రెస్ బలం పెరగదు ఇది ఒక్క తెలంగాణాకే కాదు, మొత్తం రాష్ట్రానికి కూడా వర్తిస్తుంది.

ఈ ఎన్నికలలో కాంగ్రెస్ బలం తగ్గిపోతుందని, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులు మొదలు, సామాన్య నాయకుల వరకూ అదీమించి హెచ్చరికలు చేస్తూనే వచ్చారు కానీ, ఆ ప్రమాదం నివారించడానికి చేసినదేమీ లేదు. ముఖ్యమంత్రి నర్సయ్య కోకపోగా, నాయకత్వ సమస్యను ముందే తీవ్రపెట్టి తగవులు పెంచారు. పైగా సభాపక్షం బలం గెలిగి

అద్భుతము!



గృహములకు
- హోటళ్లకు

బ్రూక్ బాండ్ స్పెషల్ హోటల్ బ్లెండ్

* ఎల్లప్పుడు కోరికచే తావావడముతో మీకు
పొందగలరు.

* వివిధముల ధైర్యుడు చేయుటచేత అష్టాదశరమణ
సువాసనను మీకు చేకూర్చును.

* లక్షలాది ప్రజలు దీనిని కోరుతున్నారు.

3 సైజులలో లభించును

500 గ్రాములు, 100 గ్రాములు,

50 గ్రాములు.

JWT 88 382

డా॥ గాలి బాలసుందరరావు

లివరు: కొవ్వు పదార్థములు

మన 'భోజనం' లో ప్రోటీనులు, పిండి పదార్థములు, కొవ్వు పదార్థములు అని మూడు ప్రధాన వస్తువులు ఉన్నవని యిదివరకే తెలుసుకున్నాము. అవి జీర్ణమైనప్పుడు ఏమి రసాయనిక విక్రతులు పొంది ఏ స్వరూపంలో శరీరంలోనికి "గ్రహించ"బడతాయో తెలుసుకున్నాము. ఆహారం జీర్ణం కావడం ఒక ఎత్తు. ఆ జీర్ణమయిన ఆహారం శరీరంలోకి అపారించబడడం ఒక ఎత్తు. అల్లా ఆపారించబడిన ఆహారమును శరీర ధాతువులు వినియోగించుకోడం మరి ఒక ఎత్తు. గత వ్యాసములలో పిండిపదార్థములనుండి (Starch) చక్కెర పదార్థములు ఎల్లా తయారయ్యేదో, అవి చిన్న పేగు నుండి పోర్టల్ వెయిను ద్వారా లివరులోకి చేరి అక్కడ ఏమీ విక్రతులు పొందేదో తెలుసుకొన్నాము. చక్కెరలు శరీర ధాతువులలో వివిధంగా వినియోగపడేదో, ఏయే స్థందములు అందుకు సహకరించేదో, ఆహార వస్తువుల వినియోగం చర్చిస్తున్నప్పుడు వివరిస్తాను. ఆహారవస్తువులు శరీరంలోకి అపారించబడి శరీరంలో వినియోగించబడే లోగా లివరు నిర్వహించే విధులను ప్రస్తుతం చర్చిస్తాను.

కొవ్వులు, (1) పుష్కజములు, (2) జంతుజములు, (3) ఖనిజములు అని మూడు రకములు. కొబ్బరి నూనె, మంచి మానెల వంట నూనెలు పుష్కజములు పాలు, వెన్న, నేయి, గుడ్డు, చేపలు, మాంస పదార్థాలు ఏటిలో ఉండే కొవ్వులు జంతుజములు, పెట్రోలు, వంటి తైలములలోనూ వాటినుండి తయారయ్యే 'పేరఫిన్' వంటి వస్తువులూ ఖనిజములు ఇందులో ఖనిజములు. రక్తంలో జీర్ణం కావు; అపారించబడవు; దహించబడి శక్తిని ప్రసాదించవు. విరచనం కాకపోతే కరిగివున్న పేరఫిన్ (Liquid Paraffin) తీసుకుంటాము అది విరచనంలో తీసుకున్నది తీసుకున్నట్లుగానే వెల్లిపోతుంది కాని శరీరంలో ఏ కూర్పు చెందదు. పోగా పుష్కజములూ, జంతుజములూ అయిన కొవ్వులే మనకు అవారంగా ఉపయోగపడతవి.

జీరోకాయంలో ఉండే, తైల పేజ్ వల్ల కొవ్వులు కొద్దిగా జీర్ణమవుతవి. దువ్వడివంతోకి లివరు స్వందించే పిత్తరసమూ, పేంక్రియస్ స్వందించే రసమూ వచ్చి చేరుతుంది. యిదివరకే తెలుసుకున్నాము.

పిత్తరసంలో, ఒక రకమైన అవణములూ, అమ్మ పదార్థములూ ఉంటవి. పిత్తరసంలో, కొవ్వు పదార్థములను జీర్ణంచేసే ఎంజయుము లేని ఉండవు. కాని, కొవ్వులు జీర్ణం కావడానికి పిత్తరసంలో ఉండే అవణములు చాలా అవసరం.

ఈ అవణములలో కొన్ని ఏటిలో కరుగుతవి. మిగతావి నూనె పదార్థములలో మాత్రమే కరుగుతవి. ఏటి ప్రభావం వల్ల కొవ్వు ఖండములు, చిలికి, చిన్నచై, చిన్న చిన్న మోక్కు కణములుగా మారిపోయి 'ఎమిషన్' గా (Emulsion) తయారవుతవి. ఇల్లా వనశీతముయిన కొవ్వు పదార్థము దువ్వడివంతో ప్రవేశించిన పేంక్రియస్ రసంలో వుండే, 'తైల పేజ్' అనే 'ఎంజయుము' వల్ల (1) గ్లిసరాల్, (2) పేటి ఏసిడ్లుగా మారిపోతుంది. చిన్న పేగులో మొదటి భాగముయిన జైజనంలో తయారయ్యే అంత్ర రసంలోనూ 'తైల పేజ్' ఉన్నది. 'తైల పేజ్' అంటే కొవ్వులను జీర్ణంచేసే పదార్థము. పేంక్రియస్ రసములోనూ, అంత్ర రసములోనూ ఉండే తైల పేజుల ప్రభావంతో కొవ్వు పదార్థములన్నీ పూర్తిగా జీర్ణమయిపోతవి. లివరు తయారు చేసే పిత్తరసం లేకపోతే, కొవ్వులు వనశీతములు కావు. అల్లా కాకపోతే అవి జీర్ణం కావడానికి చాలాకాలం పడుతుంది. లివరు వ్యాధిగ్రస్తులయినప్పుడు కొవ్వులు జీర్ణంకావు. అందువల్లనే కామెర్ల వచ్చినప్పుడు వైద్యులు కొవ్వు పదార్థములు ఆహారంగా యివ్వనర్హి అడగిస్తారు.

కొవ్వులు జీర్ణంకాగా తయారయిన గ్లిసరాల్, పేటి ఏసిడ్లు చిన్న పేగు ఆఖరి భాగంలో ఉండే విల్లిస్టెల్ ద్వారా పోర్టల్ వెయిన్లో ప్రవేశించి లివరుకు చేరుతుంది. వాటిలో కొంత భాగం పలా నీరి రక్తంలోకి పోతుంది. కొందరు కొవ్వుజ్జాల భావిస్తున్నారు. ఆ విషయం అవార వినియోగమును చర్చిస్తున్నప్పుడు వివరిస్తాను. కాని ఎక్కువభాగం పిత్త వాతముల ద్వారా, పిత్త వాతములకు తల్లి వాతమైన 'థిరోసిక్' వాతం ద్వారా పెద్ద వెయినులోకి నేరుగానే పోతుంది. కాగా కొంతభాగము మాత్రమే లివరులోకి ప్రవేశిస్తుంది.

లివరులో గాని, రక్తంలో గాని ప్రవేశించిన కొవ్వు అంతా శరీరంలో వెంటనే వినియోగించబడదు. శరీరంలో అనేకభాగములలో అది నిలబడుతుంది. అవారం అభించని పరిస్థితులలోనూ, ఉపవాసములు చేసేప్పుడూ ఆ నిలవ వున్న కొవ్వు లన్ని కరిగి, దహించబడి, శరీర కార్యక్రమానికి కావలసిన 'శక్తి' ఏ తయారు చేస్తవి. లివరు గ్లియకోజెన్ (Glycogen) నిలవ చేసే వల్లే శరీరవర్తిభాగములో, చర్మం క్రింద అనేక చోట్ల కొవ్వులు నిలవ వుంటవి. ఏటిని కొవ్వు 'డిపొ' అనవచ్చును. గ్లియకోజెన్ నిలవ అంతా శరీర కార్యక్రమానికి ఒక్కోకా కయివా చాలదు. కాని కొవ్వు నిలవలు అల్లా కాదు. శరీర పిన్న

మున్ను వారిలో మూడు వారములనుండి ఏడు వారముల వరకు, శరీరానికి కావలసిన శక్తిని ఉత్పత్తి చేయగల కొవ్వు శరీరంలో నిలవ ఉంటుంది. అందుకనే, నిరసన ప్రతం చేసేవారిలో ఆహారవంపల్ల కలిగి దుస్సలితాలు మొదటి రెండు వారములలో అంతగా ఏర్పడవు.

శరీరవర్తిభాగమును కమ్మిఉన్న చర్మానికి, కండరములకూ మధ్య నారవంటి ఒక ధాతువు (Tissue) ఉన్నది. పీచు పారలో ఉన్న జీవ కణములు, శరీరంలో వినియోగం కాగా మిగిలిపోయిన కొవ్వును, మింగి, తమలో దాచగల శక్తి కలిగివుంటవి. శరీరానికి సునుపూ, వంపులూ యిచ్చేది యీవిధంగా నిలవ వున్న కొవ్వు పదార్థమే. ఈ పీచు పార (Fibrous Tissue) లోనే గాక లివరులో కూడా చాలా కొవ్వు నిలబడుతుంది. మనుషులు మూలదేహాలు కావడానికి కొవ్వు నిలవలే కారణము. ఈ స్థితి యెల్లా ఏర్పడుతుందో శరీరంలోకి అపారించబడిన కొవ్వు ఎల్లా వినియోగమవుతుందో చర్చిస్తున్నప్పుడు వివరిస్తాను. ఇప్పుడు కొవ్వును నిలవ వుంచి, శరీరానికి అవసర మయినప్పుడు లివరు వివిధంగా అందిస్తుందో యిక్కడ వివరిస్తాను.

విల్లిస్టెల్ ద్వారా పోర్టల్ వెయినులోకి ప్రవేశించిన కొవ్వుకణములు, లివరులో ప్రవేశించి అక్కడ నిలవ వుంచబడుతవి. ఇంతేకాదు శరీరంలో ఉన్న ఇతర కొవ్వు దీపీతమిస్తవి, కరిగి తరలించబడిన కొవ్వు పదార్థములు కూడా ముందు లివరుకు పోయి, శరీరంలో వినియోగమయ్యే మార్పిడి కొవ్వుగా మారి లివరులో నిలవవుంటుంది. గ్లియకోజెన్, గ్లూకోజుగా మారకుండా శరీర ధాతువులలో వినియోగపడనట్లే కొవ్వు దీపీతంలో కొవ్వు కణములలో నిలవ వున్న కొవ్వు కొన్ని మార్పులు చెందకుండా శరీరంలో వినియోగం కాదు.

ఎడ్రినల్ గ్రంధినుండి తయారయ్యే ఎడ్రినల్ లిన్ మెదడు క్రింద ఉన్న ఏట్యూయిటరీ గ్రంధి ముందు భాగంలో తయారయ్యే హార్మోనులూ, తమ ప్రభావం వల్ల, శరీరంలో కొవ్వు నిలవలలో ఉన్న కొవ్వును కడలించి, రక్తంలోకి వంపుతవి. అవిధంగా రక్తంలో ప్రవేశించిన కొవ్వు లివరుకు చేరుతుంది. అంటే ఉపవాసం వంటి పరిస్థితులలో, లివరులో, సాధారణ పరిస్థితులలో కంటే అధికంగా కొవ్వు నిలవ వుంటుందన్నమాట ఇంతే కాదు. భోజనంలో కొవ్వు ఎక్కువగా ఉండే, అది హరించబడినప్పుడు కూడా లివరులో కొవ్వు ఎక్కువగా పేరుకొంటుంది. ఆహారంలో కొవ్వులు ఎక్కువై లివరులోనూ శరీర భాగములలోనూ అధికంగా నిలవ ఉన్నప్పుడు, హార్మోనుల ప్రమేయం లేకుండానే అది కరిగి రక్తంలో ప్రవేశిస్తుంది.

—57వ పేజీ చూడండి

నాల్గి నరసింహ శాస్త్రి



3 0 0 2 8 4

పెదకొనుటి నేనూర డ్లి శ్రీనాథ
 భట్టును శ్రీనివాసగరమునకు నివాస్థి
 విజయపుస్తానము చేయుననినది అర్థి
 సాడు. శ్రీనాథుడు నివాసగరం చేరాడు.
 తనను జయించేందుకై శ్రీనాథుడు వచ్చా
 డన్నవార్ల దిండిములకు తెలుసుంది
 శ్రీనాథుడు మానసోల్లాస కావ్యాన్ని
 అభిప్రాయార్థం అరుణగిరినాథులకు పంపు
 తాడు దిండిము జాకావ్యాన్ని అన
 సోళన చేసాడు. శ్రీనాథుడు దిండి
 ములకు మానసోల్లాస కావ్యక సోళనంపై
 అధిశ్రేయపత్రం వలె పుత్రా కావ్య
 తోనాలు పండిత వరమతులో నిర్మాకించ
 మని దిండి ముని పతాబు చేసాడు. శ్రీదేశ

రాము (ప్రభువుల సమక్షంలో) పండిత
వరిశక్తు మానసోలాస కౌవ్యం వ్రాశాడు.
రవీశ్రమని నిర్ణయించగా, ప్రతిస
ప్రకారం శ్రీనాథుడు అరుణగిరినాథుల
దండిమమును నాశనం చేయించాడు. దీని
రాయలం శ్రీనాథుని పాండిత్య గరిమను
గురించి, విద్వాంసగరాసానంలో తెలుగు
భాషకు గణనీయసానం చేస్తున్నట్లు ప్రక
టిస్తాడు. శ్రీనాథునకు కౌశల్యేషకం,
వర్తకములకు “ప్రతిమల శిఖర” విద్యన
ప్రదానం జరుగుతాయి. శ్రీనాథుడు
సమగ్రభాషాస్థూపాధికారిగా, తన ప్రభువు
సేవకునాపతి రాజకౌండల వారితో
బాంబూల వీరకయన మంధకరించినను
వార తెలుగుండి బంధములను
యోతకపంకి శ్రీనాథుడు రాజకౌండలను
బయటిరాదు.

పాఠండును వెల్లినతరువాత రెండు వాత
ములు బల్లభరాయని వార్తాచారునికొరకై కర్నూ
లులో శ్రీవాణ్ణు డాగవలసినవచ్చెను తన యాత్రకై
ద్రవ్యము కూర్చుకొనుటకును, భారము తగ్గించు
కొనుటకును, తనకు విద్యానగరములో పెద్దలు
కట్ట బెట్టిన మూతన పత్రములన్నియు కర్నూలు
శ్రీష్టిని వీరిది అమ్మించెను తారవారముకూడ
నక్కడనే యుమ్మిచేసెను

వల్లభరాయుని వారాహుడు తేచ్చిన యుత్తరముతోనే శూచనలు తు క తప్పకుండ శ్రీనాథుడు రాచకొండ ప్రయాణము సాగించెను ఆ సమీపముననే యున్న అలంపురం జోగురాంబను దర్శించివస్తుభాగ్యము వారి కల్గులేదు శ్రీశైల ప్రదక్షిణము సంప్రాప్తమవుచున్నదను తృప్తితో, వల్లభరాయలు నిర్దేశించిన విధముగా కృష్ణ దాటి, నెలరోజులు వారు రాచకొండ సమీపించి వారి దారి సూటిగా లేక శంకరటింకరగా మందెను విటమేమాళిని, కొంతవరకు శ్రీవిద్యానగర రాజపుంజులును, అన్నెని దేవరకొండవారును, అవిష్కల రాచకొండవారును వారి శ్రేమసమావారములు ప్రతి మజిలీయొద్దను శ్రద్ధగా నివారించుచుండిరి అది వల్లభరాయుని ప్రయాణమే యని స్పష్ట నడిచది

క్రిష్ణాత కవిసార్వభౌమముడు విద్యానగరమున ముత్యాలకాంతో కవితాధిపతిగౌరవముంది తమ నగరము దయచేయుచున్నారను వార్త ముందుగానే రాజాచలము చేరినది కవిసార్వభౌముని గౌరవించుటకు మహానగరమంతయు సలంకరించిరి క్రిష్ణాకుని వివరమునీరి వారాయణపురము లక్కడికి రాజాచలదుర్గము కనుచూపుమేరతో నున్నది వారాయణపురముతో విడిసినంతనే రాజాచల ప్రభువు దూతలు క్రిష్ణాకుని దర్శించి, తమ ప్రభువుల యానతి ప్రకారము వారిని రాజమర్గాదలతో తమ నగరమునకు గొంపేవుటకు వచ్చితిమనియు, ఎప్పుడు సేలచై నవస్తుడు బయలుదేరుటకు సిద్ధముగనుండుమనియు నివేదించిరి క్రిష్ణాభూతానాడు మూడు జాముల వేరకు బయలుదేరిదనని వారికి తెలిసెను

శ్రీనాథుడు నారాయణపురము మజ్జిలిలో మహా
శ్వుడు వచ్చించి, నిత్యము హృదయస్థయై యున్న
కారదాంబు నిల్చిని భక్తితో స్తోత్రమునరించెను :

“దీనారటంకాల వీర్లమాడించితి

దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాల

పరుకులోదై తాంధ్రభాషామహాకావ్య

వైషద్యగంధ సందర్భమునకు

వెనుకగొట్టించి తుదట వివాద ప్రాధి
గాడ దిండిమధట్టు కంచు ధక్కు

48-వ పేజీ చూడండి

వి. సూర్యకుమారి

ద్రోహం, తద్వారా కలహం సంభవించి కల్లా కనటు లేకుండా కలకల్లాడుతూండే కాపురాలలో సైతం, క్షీర వీర వ్యాయంగా, కలసి మెలంగే కలి మిలో సైతము కలకలం బయలుదేరి కారు చిచ్చు రగుల్కొనే సంఘటనలను నిత్య జీవితంలో కొంచెం వారుండరు ఇరుగు పొరుగులో వచ్చే తగవులకు కొదవలేదు

అసలీ మనోక్లేశములకు, మనోదోర్బల్యం, అవేశం, అనుమానము, అపరాధము, అమాయ, అసహనము, అసమర్థతలే కారణాలనడంలో అసహనం, అసలు లేదనుకొంటాను ఏటప్పటికీ తోడు చెప్పుడుమాట లోకటి ఏటికీ చదువునంద్యంతో గాని, సంస్కారంతోగవి సంకల్పంలేదు

అత్యంత ప్రాణమిత్రులైనా చెప్పుడు మాటలు విని తమ పూర్వస్థితిని విస్మరించి క్షణిక వేశానికి దాసులై పోతారు కలవరపాటుతో కలత మొదలు దాంతో మనస్సులో సామం పెరిగివట్టు కోసం పెరిగి తానంపుడుండే కాని మొహాన్ని అడగటం మొహమాటం తోవలిబాధ పరోక్షంలో నైనా వెళ్ళగక్కండి పోదు దాంతో కలహ మారంభం ఇంకేముంది స్వేచ్ఛాలకి చిడపురుగు పుట్టింది

బలహీనతకు బానిసై పోకుండా కొంచెం పూర్వాపరాలించి అతి అనుమానంతో ఏమైనా అని యుంటే గౌరవం కొండంతలుగా చేసి చెప్పడ మైనదేమో యని యొకసారి విచక్షణ జరిపితే క్షమాగుణ మలవదుతుంది మొదలుకే మోసం రాదుకదా !

ఇక గృహస్థులైనా ఇవి సామాన్యంగా, ఏమిష్టి కుటుంబాల్లో, అత్తా కోడళ్ళు, తోడికోడళ్ళు, వదిలా మరదళ్ళు మధ్య ఇలాగుంటాయి ఏటికీ కారణం "మ్యానతాభావం" అనవచ్చునేమో అంగ నంలో అంకురార్పణమైన చిట్టి పొట్టి మాట వట్టింపులు, చిలికీ, చిలికీ, గాలినానలాతాయి మగవారి చెంత జేరేటప్పటికీ అందుకనే గర్భవాస సంజనితుని, గర్భశత్రువుగా భావించే తండ్రులును, తమపొలిట తగవిభారముగా అప్పవెల్లెండను తలంచే అన్నదమ్ములు, తల్లితండ్రులను తరిమే తనయులునూ తటస్థపడుతున్నారు ఏకీకరులై యుండి ఐకమత్యం లేక సంసారసాగరంలో తిమింగలాల్లై పోరాడుతూంటే, భిన్నత్వంలో ఏకత్వం సాధించి మనదేశవాసుల మంతా భరత మాత అనుంగు బిడ్డల మంటూ ఏకత్రాటిపైన రథముల సాధ్యమా అని ! దేనికైనా ఇంట గెలిచి పన్ను గెలవమన్నారు

అత్యంతప్రతి ఆరోగ్యం, ఆరోగ్యమే మహా భాగ్యం, ఎంత చెట్టు కంతగాలి యని మన పును సరిపెట్టుకుని, నంకుచిత కృతావము విడ గడితే ఎప్పుడూ మదికీ సంతోషంగా ఉంటుంది.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

సంతోషమే నగము బంము అన్నారు పెద్దలు అలా ఉన్నవాడెప్పుడూ కలతలు కలుగనే కలుగవు పొర పొటున వచ్చిన సామాన్యంగా ప్రేరే కదా చిన్న చిన్న విషయాలకు సైతం సరిపెట్టుకోలేరు మగ వారు ఇరువైపుల వరికించి ఆలోచించి తటస్థ భావం వహించినచో కొంచెం కలహం సరికట్టి నట్లే

అత్త అరళ్ళు కోడలి గోడు నలు నలు విధము లైన కథలు వింటూంటాము అత్తవారింట అడుగిడు ప్రతియువతీ తన భావిజీవితం నుక మయం కావాలని పుట్టినింటి వారావరదానికి విస రీత విశేషము గల్గివట్టికీ దానికి అలవాటుపడి అత్తమామల ఆదరాభిమానముల నందవలెనయే తలంచును ఏదైన చిన్నతనంవల్ల పనిపొట్లలో పొర పొట్టు వచ్చిన తిరుగుబాటువేయని అత్తగారైన ఎంత ఆదర్శము ఆట్లు క్షమించగలిగిన అత్త ఎంత ఉత్తమురాలు ఒకవేళ వేరైతే చూసినా తల్లిగా తలంచి మది మారడంచుకొన్న మగవ మన్నన లందుకోవడంలో ఆశ్చర్య మేముంటుంది విద్యకు తోడు వివయ ముండిన పనికి తాపు లుచ్చివట్టుండునుగదా !

ఇరగు పొరుగులతో జరిగే వాగ్వివాదాలకు సర్దు కోవడమే తరణ్యం మితభాషిత్వానికి మించిన మంచి మరొకటి లేదు పిల్లలలో వచ్చిన పితూరీలు నట్టింపుకో కూడదు ! ఎందుకంటే ఒకళ్ళ నోకళ్ళ అనుకుంటూనే ఉంటారు కనుక

నతీవతుల సంఘర్షణ సంఘంలో వివరీత పరిణామాలకు దారితీసేది దీనివల్ల పిల్లలు పాడై పోతారు తొందరబాటు, మాట భేదంవల్ల గృహ జీవనాన్ని స్వర్గతుల్యంగా పూహించుకొన్న యువతీ యువకులు సరకంగా చేసుకొని కుములుతూండడం కనిపిస్తే కంట పీరు రాకమానదు

సామాన్యంగా ప్రతిపురుషుడూ తన పంతం నెగ్గాలనే తలపోస్తాడు అందుకు అనుకూల పరియ్యై మనలిన ఇంతి, వంత నొడదు కాని మాకంటూ కొన్ని అభిప్రాయ లుండరా వ్యక్తి తాన్ని చంపుకోవాలా అని కొంద రవచ్చు కాని ప్రేమనామూర్తి క్షమయాధిపతి అన్నారు. ఓర్పుతో జీవనయాత్ర సాగిస్తే ఓడిపోడం ఉండదు సహనశీలత, సహజీవని యైనపుడు ప్రతి పురుషుని మమ్మా మమతగిని మధురామధూతి నొందుతుంది



ఇంతకు ముందు ఆధర కిస్తున్న మాట నిజమేనండి ! కాని ఉద్యోగుల వేతనాలు పెరిగిన దగ్గరనుంచి ఈ ధరకే ఇస్తున్నాం !!



వనితా వాణి

వర్గాంతరవివాహాలు

వానిగారు వ్రాసిన 'వర్గాంతర వివాహాలు' అన్న వ్యాసం నన్నంతో ఆకర్షించినది. ఆవ్యాసమున్నె మూడుముక్కలు ముచ్చటించదలచాను. దమ యంతి మనసార ప్రేమించిన నలుని వివాహం చేసు కున్నది. రానున్న అవదలకు అద్వైత రహిత వ్యయంవర మున దేవతలనుకూడా కాలదన్ని ప్రేమించిన సామన్యరాజును పెండ్లాడినది వనిత్ర ప్రేమను పరిపూర్ణము చేసికొన్నది ఈవిధమున రాజీంచిన చెల్లెండ్రు మనలో చాలామంది గెలు కాన 'వాని' గారి అంతిమవాక్కు "ఒక కన్యమన మ్మలో వేరేజాతి అబ్బాయిని చేసుకుంటే వచ్చే మున్నులకు భయపడి పెండ్లి మానుకోవడం ఏమయివా బాగుందా?" అన్నది ప్రశంసనీరుమై నది.

ఎన్ మధుమంజరి. (మద్రాసు)

తల్లి దండ్రులు కాస్త ఖాంద్యమై వచో ఈ వర్గాంతరవివాహాలవలన కొన్ని చిక్కులు ఏర్పడును అట్టి పరిస్థితులలో ఆశయములంటూ వర్గాంతర వివాహాలుచేసుకుని తల్లిదండ్రులకు జీవితాంతము బాధ కలుగజేయ కూడదు

కుమారి నిర్మల (ఏర్పట్టం)

"వర్గాంతరవివాహాలు". వల్ల దాంతర్య జీవి తమునందు భార్యభర్తలమధ్య ఒడుదుడుకులు ఏమియు లేకుండా సుఖవంతముగా సాగిపోవుటకు అనుకూలత ఏర్పడును. ఇట్టివిషయాలలో రజ ణుత్రిగారు చెప్పినట్లు పెద్దలయొక్క అనుమతి అడరాధిమానములు చాలా అవసరము ప్రభు త్వముయొక్క చేయూత కూడా దీనికి ఎంతో తోడ్పడును.

వై. నత్యవతి (బందరు)

నేడు సమాజంలో ఇష్టములేని పెళ్లిళ్లు చేసుకుని, పెద్దవారిని ఎదిరించే దైర్యంలేక, కొరి కలను అణచుకొని, రోరోన బాధపడుతున్నవారికి తోటివారి ఆదరణ, సహాయాలకు బదులు, హేళనలు దెప్పుళ్లు పొందుతున్నారు.

యం వరలక్ష్మి, జి విట్టి (విజయవాడ)

"వాని" గారు వ్రాసిన 'వర్గాంతర వివాహములు' విజముగా నొక ఆకర్షణ ఇంతవరకు అంత మంచి విమర్శను సేసు వదిలియుండలేదు. మూడో

నమ్మకములతో, మొండిపట్టుదలతో ఉన్న కొందరు తల్లిదండ్రులు (ముఖ్యముగా ఆడపిల్లల తల్లిలు), ఈ వ్యాసమును చదివి కన్నులు విప్పుదు రని ఆశించుచున్నాను.

అరుణ (విశాఖపట్నం)

మన కుటుంబవ్యవస్థ

ప్రతిఇంటో అత్తగారు కోడళ్లను ఏదో ఒక సాకుపెట్టి అడిపోనుకుంటూనే ఉంటారు ఒకా నొకప్పుడు వారుకూడా కోడళ్లే అనే విషయం వారికి గుర్తు ఉండదుకాబోలు. ఏ కృష్ణ కుమారిగారు "మనకుటుంబ వ్యవస్థ" అను వ్యాస ములో చాలా చక్కగా వివరించారు.

ఎ. యన్ వల్లిమూర్తి (విరూరు)

కుటుంబములో ఏదోమమలు లేకుంటే ఉమ్మడి పంపారమునకు ఏమించినది మీలేదు కాని అందుకు వ్యతిరేకమై తే దానికి మించిన సరకములేదు అన్నట్లు మాకుటుంబము ఉమ్మడిగా ఏదోటు లేకుండా అనందముగా ఉన్నాము

జి లక్ష్మీదేవి (కొండువర్రె)

జాకు తెలిసిన ఒకాయన ఉన్నాడు ఆయన, తన కొడుకుని, కోడల్ని ప్రతిష్ఠియ్యానికి వంకపెట్టు కుని పొధిస్తూ ఉంటాడు "మీకు సినిమాలు ఎక్కువయిపోయాయి, మీవరసేం వచ్చలేదు ఏం? అవనే య్యారా? పనికిమాలినవి? పాలని కెళ్లరా? పాయింట్ అంత రాదా?" ఆయన జక్కర్లేని గొడవలేదు అదొకరకం విచిత్రం మునిసి. సావం, వాళ్ళు ఎలాగో నర్దుకుపోదామను కున్నా అలా బ్రతకనివ్వడు ఆ మహానుభావుడు. ఏం చేస్తారు సావం?

కుమారి, పి. రమ, (ఏతాపురం)

వీరలు కొనుక్కుంటే, సినిమాలు చూస్తే, మాడలేని అత్తగార్లేకాదు ప్రాణంమీదికి వచ్చి, వైద్యం చేయించుకుంటే, డాక్టర్లు ఎందుకు? వైద్యం ఎందుకు? అనే అత్తగార్లుకూడావున్నారు

మా బంధువు లమ్మాయికి ఒక అత్తగారు ఉంది బట్టలుతకటానికని బట్టలవబ్బుకొంటే, బట్టల సబ్బు ఎందుకు అంటుంది ప్రాణంమీదికి వచ్చి, వైద్యం చేయించుకుంటే, వైద్యం ఎందుకు అంటుంది ఆ కోడలు ఈలాగే అత్తగారి వలన ఆడబడుచుంవలన అన్నిరకాల బాధలూ అనుభ

వినోంది మల్లా వారు కాస్త, కూస్త చదువు కున్నారే!

స్నేహసౌర్యం అనేదానికి అర్థం తెలియని ఇటువంటి మనస్తత్వంగల కుటుంబాల్లో మళ్ళా కొంతలు ఎలా వస్తాయి?

రంగ, ఎ రత్నం (విడదవోలు)

ఈనాటి అత్తగార్లు మాకాలంలో అని విరివిగా ఉదాహరణలు చెప్తుంటారు నిజానికి వారికాలంలో ఒక ఇంటిలోనే భాగాలుగా వుండి వేరువేరుగా వంటలు చేసుకొనేవారు. మరి ప్రతివారి ఉద్దేశంలో ఈనాటి స్త్రీలంటే చాలాగడుసరి వారు, భర్తలకు బాగుగా మాటలుచెప్పి మార్చగలరని వారి ఉద్దేశం. కాని ప్రతి వారు భర్తకు సహాయంగా నలవాలిస్తూ ముఖంగా గడపాలనే వాంఛిస్తారుగాని అత్తగారిమీద భర్తకు చెడుగాచెప్పి వేరుగా ఉండా లనిగాడుగదా అనుకొనేది

పుష్పలక్ష్మి (విజయవాడ)

జి కృష్ణ కుమారి గారు వ్రాసిన వ్యాసం చదువుతుంటే మా స్నేహితురాలి అత్తగారు జ్ఞాపకము వచ్చింది "కోడలు" అని చెప్పుకొనుటకే సిగ్గుగా ఉంది! మరి అంత పాడు గేదుటి! అంటూ ఏదో ఒకటి మొహంమీద చిదరించుకుంటుంది. మొదట ఏరికోరి చేసు కొనుట ఎందుకు? ఇప్పుడు ఏదిపించుట ఎందుకు? కె లక్ష్మీనీత (గూలాలగేటు)

కొందరు పురుషులు పెళ్లవకముందు ఉమ్మడి పంపారమే సాగిస్తామనుకుంటారు పెళ్లవగానే ఎప్పటికీ వేరైపోతామా! అని ఆలోచిస్తూ ఉంటారు ఎందుకంటే! ఉమ్మడిగా ఉంటే అదంత తులకు ముద్దు, ముచ్చట్లకు స్వేచ్ఛ ఎక్కువగా లభించదు అందువలన వేరైపోతే అధికానందము పొందగలమని, పురుషులే పురమాయించే వారు న్నారు కూడా

కె వి లక్ష్మీదాయ (కండ్ల)

చాలామంది అత్తగార్లు కొడుకు మంచినాన్ని చూచుకుని తమకోడళ్లకు బాధ పెడుతుంటారు ఇంకొకరకంవారు పుంటారు వాళ్ళ కాలంలో వాళ్ళ కోడరికం అనుభవించారని తమ కోడళ్లనుకూడా బాధపెట్ట చూస్తారు కొడుకూ కోడలూ అన్యోన్యంగావున్నా చూచినప్పుడేలేదు సల్లె ట్టుల్లో యిప్పటికీ యిలాంటి కుటుంబాలు వున్నై మానక్కింటివాళ్ళది ఉమ్మడి కుటుంబం. కొడుకు వారం పదిరోజులకోసారి క్యాంపునంది యింటికి వచ్చేవాడు అతమరాగానే తల్లి చెల్లెలు చెప్పేవారు, భార్యమీద నేరాలు అడివినగానే తన భార్య ఏం తప్పుచేసిందని ఆలోచించలేకుండా భార్యని పట్టుకుని కొట్టేవాడు ఇంట్లో పెళ్లికానిని పిల్లలు పుంటారే వాళ్ళ మూలానే తగాదాలిస్తే. కృష్ణకుమారి గారన్నట్లు అంతాకనిపించి పోట్లాడుకునే కంటే దూరంగావుండి ఎన్నుకొనా

అంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వెదుతూవుంటే ఒకరిమీద ఒకరా ప్రేమగా వుంటారు

కె అలితకుమారి (తిమ్మనాయనిపేట)

* * *

ఉమ్మడి కుటుంబములోఉన్న శ్రీయన్మ పొఖ్యం దేనిలోను వుండదు కాని దానికి అనుగుణంగాలేనివారితో-ఉమ్మడి సంసారంచెయ్యడం చాలా కష్టం అంచేత, అంతాకలసి ఒకేమాటమీద, నిలబడి ఒకేమాట అడుకుంటే ఉమ్మడి సంసారం, స్వర్గము చేసుకోవచ్చు

ఓలేటి రాజేశ్వరి (పార్వతిపురం)

* * *

కృష్ణకుమారిగారు వ్రాసిన వ్యాసం చదివితే నాకు మా 'చెల్లి' కాపురం జ్ఞప్తికివచ్చింది

వాళ్ళకి చాలా ఆస్తివుంది ఒక్కడేకొడుకు బాగా చదువుకున్నాడొకదానిని, న భవదుతుందని చాలా సంతోషించాం అందరం కాని పెళ్ళయి వెళ్ళి నప్పటినుండి దాన్ని వాళ్ళు పెట్టేబాధలు యిన్నీ అన్నీకావు భార్య భర్తల్ని మాట్లాడుకోనివ్వరు పుట్టింటికి వంపించరు మేమెవరమయినా చూడటానికి వెడితే అత్తగారు ఏ బి డి లాకాపలా కాస్తూవుంటుంది ఏంమాట్లాడుకుంటామోనని అవి పెట్టలేదు ఇవిపెట్టలేదుఅని అస్తమానం

నీదినీరు, మావాళ్ళగారు వెడితే పోనీ ఉద్యోగ రీత్యా ఏవూరైతా వెడితేసన్నా సుఖపడుతారనుకుంటే, తల్లి, తండ్రి, కొడుకును ఉద్యోగం చెయ్యవద్దంటారు ఆకొడుకు తల్లి తండ్రి ఎంత చెబితేఅంత తదువుకున్నాడన్నమాటగాని నం స్కారంలేదు ఎక్కడా చచ్చివెడి ఈ మధ్యనే ఉద్యోగం అయింది యింకోపూర్వో ఇప్పుడయినాదాన్ని అక్కడికి వంపిస్తారో, లేదో అనుమానమే యింత వరకూ అది అత్తగారిదగ్గర, అతను ఉద్యోగపు పూర్వోనూ వున్నారు అల్లాంటి వాళ్ళూ, యిల్లాంటి వ్యాసాలు చదివయినా బుద్ధి తెచ్చుకుంటే వావుండుననిస్తుంది ఇల్లాంటి వాళ్ళు విడిగా ఉండాలనుకోవటంలో మాత్రం తప్పేముంది ఎవరి హద్దుల్లో వారువుండి నర్మకు పోతే ఎవరికీ కలతలురావు అల్లా వుండలేనప్పుడు సంసారంలో గొడవలు, అశాంతిను

రచయిత్రి వ్రాసినట్లు నమిష్టి కుటుంబంగా వుండాలంటే, అడబడుమలూ, అత్తగారూ, కోడళ్ళూ అంతా ఐకమత్యంతో వుంటేనే ఆకుటుంబంలో శాంతి, ఉంటుంది

యన్ లక్ష్మి (రాజమండ్రి)

* * *

పూర్వకాలంలో అందరూ ఒకే కుటుంబంగా ఉన్నారు అంటే అప్పుడు స్త్రీ, పురుషులకి చదువునంద్యులు, స్వితంత్రము ఉండేవికావు కనుక ఎన్నిగొడవలు వచ్చినా సంసారాలు విచ్చిన్నం కాకుండా ఏకంగానే ఉండేవారు

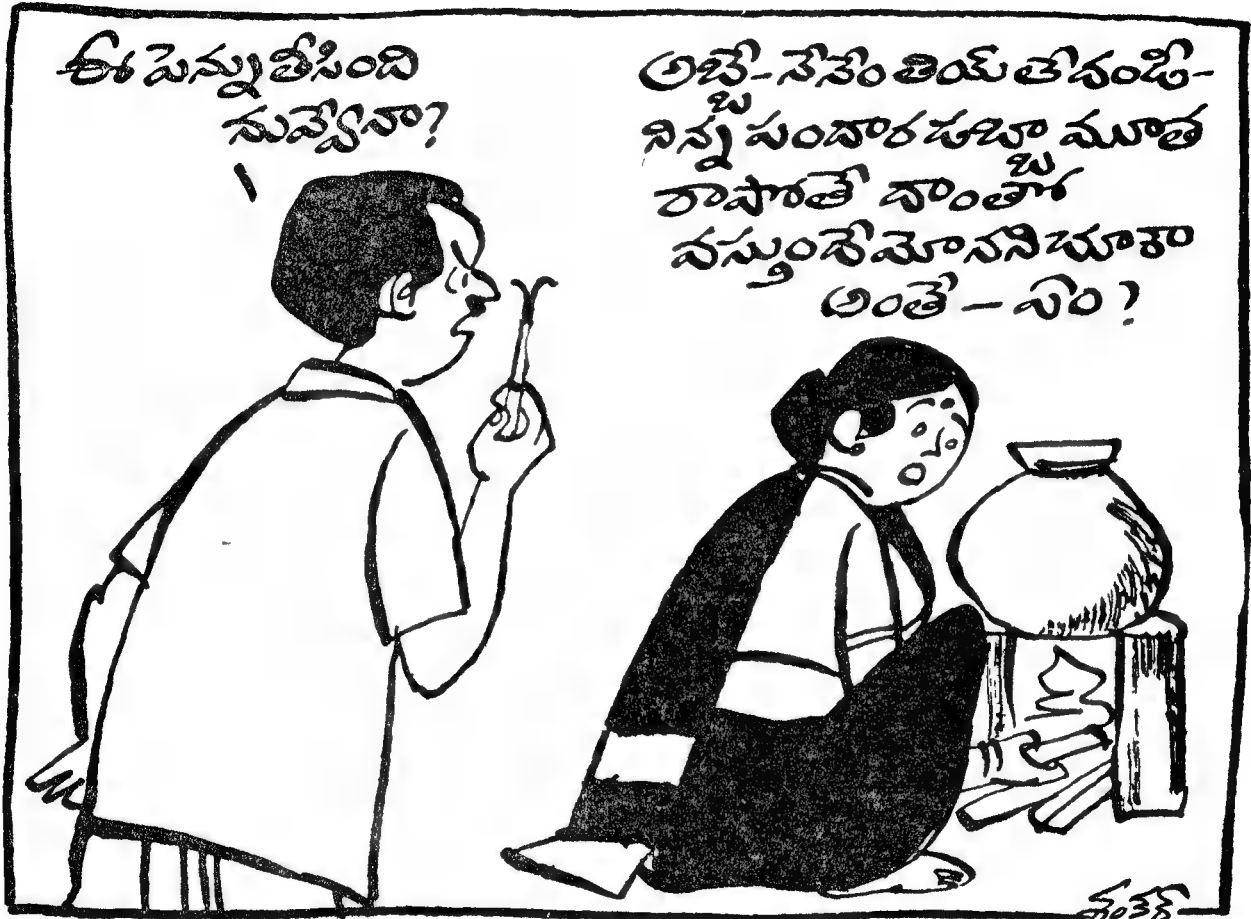
ఇప్పుడు అలా కాదుగదా రోజూ మారాయి, స్త్రీలకికూడా స్వితంత్రము వచ్చింది ఎవరి కాళ్ళమీద వాళ్ళ నిలబడేకత్తి స్త్రీ, పురుషులందరికీ సమానంగా ఉన్నాయి అత్తలం, అడబడుమలం మేము, ప్రతివిషయానికీ నీదినీ అంటే ఎవరు నహిస్తారు మంచిగా ఉండి వాళ్ళ మర్యాద వాళ్ళకాపాడితే వాళ్ళతో నరిగా ఏళ్ళూ ఉంటారు ఈ కాలంలోమటుకు ఉమ్మడి కుటుంబాలు ఎన్నిలేవు? కోడళ్ళని తమ కూతుళ్ళకిండ భావించి, మానుకుంటే గొడవలెందుకొస్తాయి?

కోడలే ఇంటుండు దాకీ చేయాలి అది ఎక్కడికీ వెళ్ళకూడదు అత్తమామలు, అడబడుమలు, మొగుడూకూడా ఎవరంతటవాళ్ళు నీనిమాంకి, వీకార్లకి వెళ్ళిపోయి కోడలికి ఇల్లు, వంట అన్న చెప్పుతుంటే ఎన్నాళ్ళని నహిస్తారు? వాళ్ళమీద మర్యాదకూడా పోతుంది

శ్రీమతి లక్ష్మీరామకృష్ణ (నర్సిపట్టణము) ★

ఎప్పుడూ ఇంతే—119

శంకర్



ఈ పెన్నులేసింది నువ్వేనా?

అబ్బే-నోనో-చియ్ తానంటే-నిన్న సందారడబా మూత రాపారతే నాంతో వస్తుంటేమోననిచూశా అంతే-ఏం?



కేవ్ కాడ్ సముద్రతీరంలో విహరిస్తున్న శ్రీ కెన్నెడీ, శ్రీమతి కెన్నెడీ, వారి కుమార్తె కెరోలిన్.

శ్రీమతి కెన్నెడీ

‘అమెరికా తొలిమహిళ’ శ్రీమతి జాక్వెలిన్ కెన్నెడీ త్వరలో మన దేశం పర్యటిస్తారు.

‘తొలిమహిళ’ అలంకరణలు అనుకరించటం అమెరికన్ స్త్రీలకు అలవాటు! ఈ విషయంలో ఒకరితో ఒకరు పోటీకూడా పడ్తారని ప్రతీతి. అలంకరణలంటే అంతగా గిట్టని ననాతనవాడులకు, ఈమె ‘వైఖరులు’ ఎబ్బెట్టుగా కనిపించినా వాటిని చూసి ఆనందించేవారే ఎక్కువ.

కేవలం అమెరికా అధ్యక్షుని పత్ని కావటం, ‘తొలిమహిళ’

గౌరవం పొందటం - ఇవి మాత్రమే కాదు శ్రీమతి కెన్నెడీకి గౌరవాన్ని సంపాదించి పెట్టున్నది. సంస్కారం గల ‘యువతి’, బాగా చదువుకున్నది; చిత్రలేఖనంలో కూడా పట్టా పుచ్చుకున్నది.

శ్రీమతి కెన్నెడీకి ‘ఫోటోగ్రఫీ’ లో మంచి ఆచుభవం ఉన్నది. శ్రీ కెన్నెడీతో పెళ్లి కాకముందు ఒక న్యూయార్కు పత్రికకు ఫోటో గ్రాఫర్-విలేఖరిగా పనిచేసి, ఎలిజ బెత్ రాణి పట్టాభిషేకం, ఐసెన్ హోవర్ ఓడవీన్వీకారం వంటి వాటిలో పాల్గొని ప్రశంసలు

పొందింది. ఈ పత్రికా వ్యాసంగం లోనే జాక్వెలిన్ కు జాన్ కెన్నెడీతో పరిచయం ప్రేమగా, పరిణయంగా పరిణమించింది.

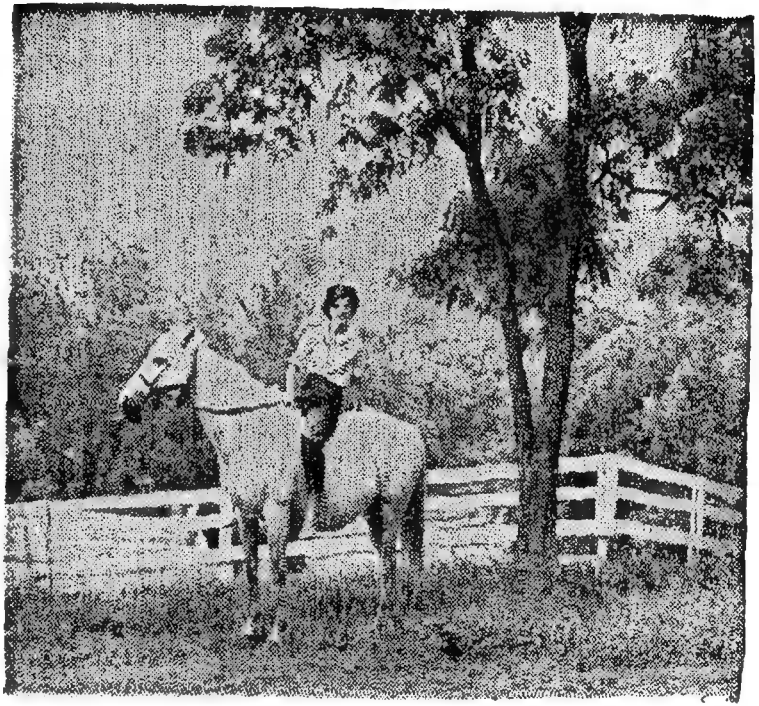
అధ్యక్షుని పత్ని అయినా ఆర్భాటం, ఆడంబరం లేని శ్రీమతి కెన్నెడీ. జాన్. ఎఫ్. కెన్నెడీ సెనేటర్ గా ఉన్న రోజు లున్నచీ ఆమె వివిధ పత్రికల వ్యాసాలు చదివి, అనువదించి పెడుతూ భర్తకు రాజకీయరంగంలో

శ్రీమతి కెన్నెడీ జార్జి టౌన్ లో ఉన్నప్పుడు రమణీయమైన ప్రకృతిని తిలకిస్తూ ఈ కాలవ గట్టువూడ విహరించేవార

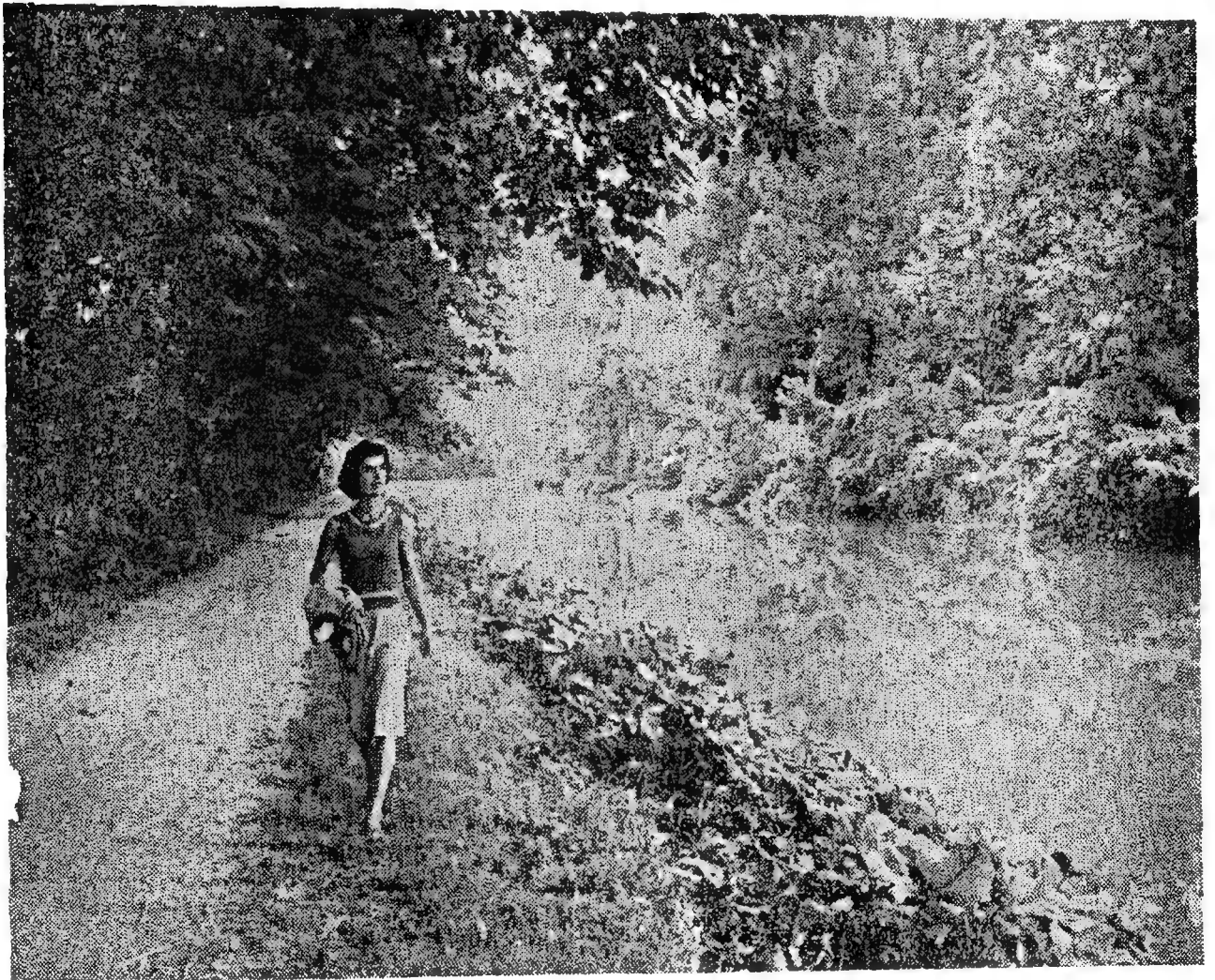
తోగ్రహటవే కాక, ఇద్దరు కూడా
దైనందిన జీవితంలో భర్తకు, ఇద్దరు
పిల్లలకు (ఒక కూతురు, ఒక కొడుకు)
వీమేమి కావాలో, కావలసినవి
సరిగా అందుతున్నాయో లేదో
స్వయంగా కనుక్కుంటుంది.

ఈమె 'వైట్ హౌస్' లోకి
వచ్చిన తర్వాత ఆ భవనం యొక్క
అందం అధికమయినదటారు.
అమెరికా అధ్యక్షుని భార్యగానే
కాక ఒక వ్యక్తిగా కూడా జాక్వెలిన్
కెన్నెడీ పేరెన్నికగన్న దనవచ్చు.

★



క్రిమరి కెన్నెడీ గుర్రపుస్వారిలో అరిచేసినవారు



ఆమె సౌందర్యవతి...ఆమె పౌండ్స్ ఉపయోగిస్తుంది

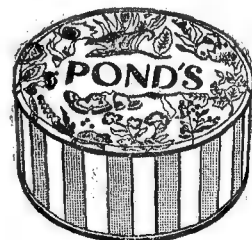


రోజంతా సహజ సౌందర్యముతో మనోహరముగా ఉండుటకు పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్, పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడరు, రెండింటినీ ఉపయోగించండి

మెల్లని పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మరియు వాజాలైజ్ పౌండ్స్ ఫేస్ పౌడరు వాడితే మీ ముఖ వర్ణము తేజోవంశముగా మరియు యవ్వనపు శోభతో కంకలారుతుూ ఉండుటను చూడగలరు!

సౌందర్యమును పెంపొందించే యీ ముఖమైన వద్దకిని ప్రతి రోజూ అనుసరించండి.

మొదట: మీ ముఖముమీద పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ను తేలికగా రాసుకోండి. మరువంటి యీ క్రీమ్ రాసుకొన్న వెంటనే కనపడకుండా పోతుంది. దీర్ఘంగా ఉండదు మరియు పొడరును అంటుకొని ఉండేలా చేస్తుంది! ఈ క్రీమ్ వర్ణము మీద చిన్నచిన్న కళంకిములను కనపడనీయకుండా చేసి మీ ముఖమును మృదువుగా ఉండేలా చేస్తుంది... పొడరును గంటలకరణి వాగుగా అంటుకొని ఉండేలా ఉండుతుంది. తరువాత: మీ ముఖముమీద పౌండ్స్ ఫేస్ పొడరును పైపైనే రాసుకోండి. మీరు ఎంతో మనోహరముగా మరియు పొగముగా కనపడతారు మీ వర్ణపు రంగుతో కలిపేలా ఎన్నో వాజాలైజ్, తేలికైన రంగులతో లభించే యీ పొడరు గంటలకరణి వాగుగా అంటుకొని ఉంటుంది.



చిన్ బ్రౌ-పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేటెడ్ (వరిమిళపైనే వార్యకతో యు ఎస్ ఎ లో స్థాపించబడినది)

రామవరం ప్రాంతం లో ఒక గ్రామం క్యామబాబు అక్కడ దిగి, ఆ ఊరి లోనే వైద్యవృత్తి చేసుకుంటున్న రాధా వాధ మిత్రాగారిని కలుసుకుని ఆయన సహాయంతో ఉద్యోగం సంపాదించుకుంటాడు. రామవరంలోని మిల్లు యజమాని సత్యనారాయణరావు గారు తన పిల్లకు క్యామబాబు ట్యూషన్ చేప్పే ఏర్పాటు చేయిస్తాడు, వారాయణ మిత్రాగారి పనిమనిషి, మిత్రాగారు తాగబోతు ఒకరోజున పోలీసులు ఆయనను పట్టుకుంటే క్యామబాబు జరిమానా చెల్లించి విడిపిస్తాడు మిత్రాగారు విడిపించుటకు చూపిన నిర్భయ నూర్య ప్రకారావు పేకాటలో ధనం పోగొట్టుకొని ఆత్మ హత్యకు పూనుకొనగా క్యామబాబు రక్షిస్తాడు. మిల్లు గుమాస్తా ధర్మనూరి కుమార్తె లలితను చూసి క్యామబాబుకు పూర్వస్మృతులు వస్తాయి. లలితను వివాహం చేసుకోవాలని, ధర్మనూరి మేనల్లుడు శంకర్ ధర్మనూరిగా రింటికి వస్తాడు. ధర్మనూరి గారు తన కుమార్తెను శంకర్ కు చేసుకోవలసిందిగా శంకర్ తల్లి దండ్రులను అడిగి విఫలమౌతాడు. క్యామబాబుకు రామవరం జమీందారు కొంతారావుతోను, దినకరరావు అనే వ్యవసాయకాభివృద్ధిలోను పరిచయం ఏర్పడుతుంది. శంకర్ తన తల్లిదండ్రులకు ఇష్టంలేకపోయినా లలితను వివాహ ముడచినది క్యామబాబుతో అంటారు. ధర్మనూరి గారు వేరే సంబంధం చూసి లలిత పెళ్ళి చేయాలనుకుంటారు.

కొంతారావుగారికి క్యామబాబు ఏవో అనేక విశేష విషయాలు తెలిసినవాడని, వాల్చాళ్ళు తిరిగిన వాడని నమ్మకం కలిగింది. పైగా క్యామబాబు ఒంటరి వాడు. బహుశా సంసారం కూడా ఏమీ లేదేమో? అనబడు క్యామబాబు పెళ్ళి, పెటాకులూ తేకుండా ఏదైనా సాధించడానికి తిరుగుతున్నాడేమో? అని ఏన్నో ఊహించి ఆలోచించగా, ఆలోచించగా కొంతారావుగారు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు. అదేమిటంటే క్యామబాబు గొప్ప డబ్బు వార్షికోపేక్షనీయం కోసం ఈవిధంగా తంటాలు పడుతున్నాడు కాని మరే ఇతర కారణంవల్ల కాదు ఈ విషయం తనకు తప్ప ఇంకెవరూ తెలిపేట్టలేదని కొంతారావుగారి నమ్మకం. ఎందుకంటే కొంతారావుగారిది (బ్రహ్మాంశమైన 'లిజనెన్' ముద్ర. ఎదుటివాడు ఇంకా సెన్సటివ్ ఏమీ ఆలోచిస్తూ వుండని వేర్వేదో తెలుసుకోగలగడమే, 'లిజనెన్' ముద్రల ఇళ్లం. క్యామబాబు, అప్పుడప్పుడు తన కుమార్తెల్ని తర్జిస్తూంటానని, సాధువులతోటి మాట్లాడు తూంటానని అనటం, కొన్ని కొన్ని మూలికలు చేత వస్తవి గురించి మాట్లాడడం, కొంతారావు



జూలై-వెర్షి



గర్భిణిని పరీక్షించుట

జరిగిన కథ

హంబర్గ్ నగరవాసి ప్రాఫెసర్ లిడెన్ బ్రోక్ ఒక పాఠశాలకు ఉపాధ్యక్షుడు. దానిలో ఒక తర్ఫీదుకు దొరుకుతుంది 'అర్మె సామ్మెస్' అనే ప్రాచీన కాస్త్రాడు, ఐస్ లాండ్ లో ఆరిపోయిన ఒక అగ్నిపర్వతం ముఖద్వారంలోనుంచి భూగర్భంలోనికి వెళ్ళినట్లు అందులో వాసి ఉంటుంది తమిళం కోడకు ఆక్సెస్ తో కలిసి ప్రా. లిడెన్ బ్రోక్, అక్కడికి ప్రయాణం కడచాడు. స్నాఫెర్స్ పర్వతం వద్దకు వారి చూపేందుకు వారు హన్స్ ఆన్ గ్రేడ్ ముఖద్వారం వద్దకు. స్నాఫెర్స్ కి భారం దిగువన వారికి మూడు రంధ్రాలు కనిపిస్తాయి మధ్య రంధ్రం మీద స్నాఫెర్స్ నీడ పడేవరకు కనిపిస్తోంది, నీడ పడిన రోజున ఆ రంధ్రం గుండా లోనికి దిగుతారు. కొంత దూరం వెళ్ళేసరికి వారికి రెండుదారులు

కనిపిస్తాయి తూర్పు వైపు సొరింగం లోంచి పోగా పోగా ఆదారి ఒక చోట ఆగిపోతుంది. దూరపాటు తెలుసుకొని వారు మళ్ళీ రెండుదారు చీలిన చోటకు తిరిగి వెళ్ళి, రెండవ సొరింగం లో ప్రయాణం కొనసాగిస్తారు. అలసిపోయిన ఆక్సెస్ దప్పి కలలో మూగ్గుపోతాడు. హన్స్ భూగర్భముల ప్రవాహాన్ని కనుగొని అతని దప్పిక తీరుస్తాడు అంతా మళ్ళీ ముందుకు వడుస్తారు పోగా పోగా ఒక పెద్ద గొయ్యి ఎదురవుతుంది. దానిలో దిగి ఎనిమిది రోజులపాటు ప్రయాణం చేసిన తరువాత వారు ఒక విశాలమైన ప్రదేశానికి వస్తారు. అక్కడ విక్రాంతి తీసుకుని మళ్ళీ ఐదులు చేరుతారు. ముందు వరుసను ఆక్సెస్ దారితిప్పి వంటివాడవుతాడు. హన్స్, లిడెన్ బ్రోక్ తిరిగి అతని స్పృహ తప్పి ఉన్న స్థితిలో కలుసుకుంటారు

30

మొదట ఏమీ కనిపించలేదు వెలుగుకి అలవాటు తప్పిన నాకళ్ళ వెంటనే మూసుకు పోయాయి. తెరచి చూడాలిగానీ సరికి సంభ్రమాశ్చర్యంతో కళ్ళ ఒప్పుగించి చూస్తూ ఉండిపోయాను "నముద్రం!" అని అరిచాను "అవును," అన్నాడు మాపెదవాన్న "లిడెన్ బ్రోక్ నముద్రం దీనిని కనిపెట్టినది నే నేకముక వాపేరు పెట్టి కందుకు ఎవరి ఆక్షేపణ ఉండవని నమ్ముతున్నాను" ఒక పెద్ద నరన్న లేక మహానముద్రంవలె అజలా కయుము కనుచూపుమేర అవతలకూడా ఉన్నట్లు వుంది దీనితీరము గాఢ వృక్షాకారముకలదిగా ఉన్నది. ఏటి అలలు ఈ తీరంమీద నవ్వుచి, జంగారురంగు కల ఇసుకమీద వచ్చినదుతున్నాయి ప్రాచీనకాలపు జీవరాసుల గుల్లలు ఎక్కడచూచినా కనిపించాయి. అదియిటు ప్రదేశముకాదు కాబట్టి అలలకల్లుము వినిత్రముగా వర్షించి ప్రతిధ్వనించేది; అంతవేగము —40 వ పేజీ చూడండి

చదువులావు





“రహస్యం చెప్పుతున్నా. మర్రి మామమూత్రుడికి ఈ గుట్టు వెల్లడిస్తే మన సరువు దక్కదు. జాగ్రత్త!”

“ఏమిటది?”

“నోరు జారి ఎవరి చెవివన్నా వేళావా మనకివా పుట్టుగతు లుండవు.”

“మొదలు చెప్పి, తరువాత భయపెట్టేవా ప్రయోజనం ఉంటుంది.”

“ఇంతటి రహస్యం నీ నోట దాగుతుందా అని

తాకు నండేవాం.”

“నీ సందేహానికేగాని ఆనలు రహస్యం అంత ప్రమాదకరమైందని తెలుసుకున్నారెవరూలే వివకుండా ఉంటే మొదలు నా ప్రాణం అగమ్య.”

“ఎందుకొచ్చిన గొడవ పోనమ్మా. వెళ్లి కాసిని కాఫీసిర్క గొంతులో నీసుకోవీ మనదారి మనం పోదాం.”

“మా బాబ్బాబ్బూ, చెబుడూ. పుట్టం ఉంటుంది.

మధ్య చెప్పకపోతే ఈ చెట్టుక్రింద నిరసన వ్రతం ఆరంభిస్తారు.”

“అటువంటి పిచ్చి పనులేం చెయ్యకు. కొంచెం లుట్టుకుంటుంటే మొదలు కాఫీ తాగి”

“అలాగే కాఫీభర్తూ అన్నీ నేనే పెట్టుతుంటా. ఆ విషయం కాస్త చెబుడూ.”

“మలేం లేదు. వ్యవహారరీత్యా ఏదో పేరీ వచ్చి చికిపేరు తెలితే ముక్కి మందీపచ్చ వాడు. మాటల్లేవు. మధ్య రాయబారం మన

వారానీ సాగుతుంది."

నడుస్తున్న కాశీవతి హఠాత్తుగా ఆగిపోయాడు. గుడ్డపుగింది కోదండపాణివంక అలాగే చూస్తూ నిలబడ్డాడు. అతను 'షేక్'నుంచి తేలుకొని సాధారణస్థితికి రావటానికి రెండు నిమిషాలైంది.

"ఏ ఏ టే ఏ టే ! నిప్పుంటుకుందంటావ్. హమ్మయ్య, ఇహ పరవాలేదు. నేను బతికి బైట పడ్డాను దేవుడా!" కాఫీదబ్బులు నమ్మయినా ఫరవాలే దనుకున్నాడు కాశీవతి.

రహస్యం చెప్పితరువాత కోదండపాణికి గుండె బరువు తగ్గి నట్లయింది. ముసిముసి నవ్వులు నవ్వు కుంటూ అన్నాడు. "ముకి 'ఎక్స్ ప్లెన్డ్' బుట్ట దాళలా కావచ్చు."

"కాలాంతకుడయ్యా ముకి. ఏమిటో అను కుంటున్నావ్. ఈ కుర్రనెధవల అటలు ఆయన ముందు సాగవు."

రోజూ ఇదే ధోరణితో సాగిపోతుంటుంది వాళ్ల సంభాషణ. కోదండపాణి, కాశీవతి కలెక్టర్ రాఫీసు గుమాస్తాలు. వాళ్ల చర్చిస్తున్న చికి, ముకి ఎవరో కాదు. కలెక్టర్ చక్రధరరావు చికి, సీరస్టార్ ముకుందరావు ముకి. వాళ్ల సంభాషణ మరో ప్రాణికి అర్థంకాకుండా ఉండటానికి ఏర్పాటు చేసుకొన్న సాంకేతికపదాంబి.

ఉదయం ఒకచేత సంచి, ఫురాకచేత గొడుగు తీసుకొని బవును బస్సుకోసం చింతపెట్టు క్రింద నిలబడటం లగాయతు సాయంత్రం ఆఫీసు పనులు ముగించుకొని నాయర్ హోటల్లో కాఫీ తాగే వరకూ వాళ్ల డైనికేషన్లలో ఎటువంటి చిన్న మార్పు వచ్చినా సహించలేరు.

"ఏన్నావా!" ఒకరోజు ఉదయం హఠాత్తుగా అనుకోకుండా కోదండపాణి కాశీవతి యింటకిచ్చి చెప్పాడు "చికి, ముకి అన్నదమ్ములట!"

కాశీవతి నమ్మలేకపోయాడు. "అంటే తల్లికడుపున పుట్టిన వాళ్లంటావ్!"

"అవును."

"అంటే నువ్వు చెప్పేది నిజమే గంటావ్?" ఇంకా నమ్మకం కలగలేదు కాశీవతికి.

కోదండపాణికి అరికాలమంట నెత్తి కెక్కింది. "అహ నమ్మొద్దు. నేను చెప్పేది వచ్చి అబద్ధం."

"ఇదుగో, అలా కోప్పడితే ఎలా చెప్పు. ఇటు వంటి గొప్పవిషయం నమ్మడానికి పుట్టించిన బ్రహ్మకయినా కాస్తే పు వస్తుంది. ఇంతకీ ఆ యిద్దరూ ఒక తల్లి బిడ్డలంటావ్?"

"అనేదేమిటి. ఒక తల్లి బిడ్డలే. యీ విషయము తెలుసుకోడానికి నేను ఎన్ని తిప్పలు పడ్డా గంటావ్."

"కావచ్చు. ఒరేయ్ చిన్నీ! నుంచినీళ్లు పట్టుకు రారా. నా గొంతు తడారిపోయింది." అంటూ ఆళ్ళ ర్యాన్ని దిగమింగుకుంటూ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు కాశీవతి. అతని మెదడు వేడెక్కింది. నరాలు చుర్రుగా పనిచెయ్యసాగాయి. తోప ల్లించి చిన్న పట్టుకొచ్చిన మంచినీళ్లు తాగి మనస్సు స్పృధనం చేసుకొని అన్నాడు. "చూశావా, ఇంతకాలం అదే అసీనుతో పనిచేస్తున్న మనకి తెలియకుండా తెలివిగా ప్రవర్తిస్తున్నారట!"

అంగ్రసాదితకాకపత్రిక

"అ గొడవలా అలా ఉంటు. ఇక ముందుంది ముసళ్ల వందగ. ముకి దాఖలుచేసుకున్న 'సర్టిఫైడ్ ఎక్స్ ప్లెన్డ్' చికి పెద్ద నమస్య అయి కూచుంది.

"అవును మరి. ఒక్కవక్క సోదర ప్రేమ మరొకవక్క కీర్తిపంపద రెండూ రెండు ధృవాల్లా గున్నాయి. 'కాంక్వె' చేశాడా అన్న కృతజ్ఞుడై ఉంటాడు. లేదా కర్తవ్యపాలన కోసం అన్ననయినా తక్కువెయ్యని కర్మిష్టి అని ప్రభుత్వం హర్షిస్తుంది. ఏది వరిస్తాడో మహాను భావుడు."

"అక్కడే ఉంది కిటుకు. ఏదో రాసి ఐ. ఏ. యన్. పాసయినట్టుకాదు. ఇందులో చూపించాలి తెలివి తేటలు."

"ముకికి యా టై అయి దేళ్లు నిండాయి. హాయిగా 'పెన్డ్' తీసుకొని కృషి, రామా అంటూ కూర్చోక ఎందుకొచ్చిన బాదరబండి చెప్పు."

"... .."

"కాలం మహా గడ్డుగా ఉందిరా! మా ఆవిడ ప్రతిదానికి మా పక్కింటి వాళ్లతో పోటీ పడుతుంది" విలపించాడు సోమ సుందరం తన చిన్ననాటి మిత్రుడితో.

సీనింకా అదృష్ట వంతుడివి!! మా ఆవిడ లక్ష్యాధికార్ల భార్య లతో పోటీ పడుతుంది." చెప్ప లేక చెప్పాడు మిత్రుడు.

ఎస్. మాధవరావు, (విజయవాడ)

.....

"వెలనెలా చేతికొచ్చే డబ్బు చేడటయ్యా! అందులో ఆయనకి ఎదిగొచ్చిన అదేవిల్ల యింట్లో ఉంది. దానికి పెళ్లి చెయ్యొద్దా?"

ప్రస్తుతం ముకుందరావు ముందున్న పెద్ద నమస్య అదే. ఆయన జీవితకాలంలో యిత వరకూ ఎవరికీ, ఏవిషయంలోనూ భయపడ లేదు. హాజా ర్ సీరస్టార్గా ఏజిల్లాలో పని చేసినా, ఎక్కడున్నా, ఒక్క కలెక్టర్ దొరవారికి మాత్రం 'పావ్. ఎస్.'. మిగిలినవాళ్ళకి సింహ స్వప్నం.

అసీను టైముకు ఒక గంట ముందే వస్తారు. పదిగంట లవ్వగానే అటెండెన్స్ రిజిస్టర్ చెక్ చేసి కలెక్టర్ టేబులుకు పంపించేస్తారు, అలస్యంగా వచ్చినవాళ్ళ వివరాలతోనూ.

మిగిలిన అసీను వ్యవహారాల్లోనూ ఎటువంటి తోపం రానివ్వరు. దేవేంద్రుడు దిగొచ్చినా కరుణ చూపించని స్వభావం. తన విషయంలోనూ అంతే. అసీనుగుమ్మంలో కాలుపెట్టింది మొదలు తిరిగి యింటకి వెళ్లవరకూ యంత్రంతా పని

చేస్తారు. మిగిలినవాళ్ళూ ఒళ్ళు నంది బో చెయ్యాలని ఆయన పట్టుదల. మధ్యాహ్నం ఇంటి నుంచి తీసుకొచ్చే ఫ్లాస్కుతప్ప బయటికెళ్లి హోటల్లో టిఫిన్ తీసుకొనే అలవాటు లేదు. ఆ ఫ్లాస్కులో ఉంది కాఫీయో, విషమో మరో మానవమాత్రుడికి యానాలివరకూ తెలియదు. తరువాత రాత్రి ఎనిమిదింటికి యింటికి వెళ్లి తరువాతే భోజనంగురించి ఆలోచించేది. అంతే. ఎప్పుడయినా అంతకు మించి ఒక పట్టు నవ్వు, అది అవనరమైతే!

"అది ముసలి పులి! ఎంతకయినా తగును!" అని వ్యాఖ్యానిస్తుంది ఆయనగురించి కోదండ పాణి పరం. టేబులుమీద ఎన్ని టైళ్ళన్నా, ఎంత ననున్నా ఇట్టే ముగించేస్తారు ముకుంద రావుగారు. ఒక్కొక్కసారి కలెక్టర్ గారికి నడుం విరిగినంతవని అవుతుంది, ఆయనదగ్గరనుంచి వచ్చే టైళ్ళ చూడలేక.

"ఆరు నూరయినా, నూరు అరయినా మన దగ్గర ఎవరి అటలా సాగవు" అంటారు ముకుంద రావుగారు. ఆ మాట ముమ్మాటికి నిజం. టెంప రరీ శివరావు దగ్గరనుంచి నూపర్ సీనియర్ శేషయ్యవరకూ ఆయనపేరు చెప్పిన పాడలే!

కలెక్టర్ల విషయంలోనూ అంతే. ఉద్యోగిల్లా గారవించినా వాళ్ల లోతుపాతులు క్షుణ్ణంగా తెలుసు ముకుందరావుగారికి. తాను అరటిపండు ఒలిచి చేతిలో పెట్టినట్టు అన్నివనులూ ముగించి వాళ్లముందు పెట్టే సంతకం గీసి పోస్తారు. అంతకన్నా పొడిచేదేమీ లేదని ఆయనకి బాగా తెలుసు. ఈ విషయం దాదాపు పదేళ్ల నుంచి ఆయన మనస్సులో బాగా నాటుకుపోయింది. పాత ఐ. సి. ఎస్. అసీనరైతేనే ఆయన గౌర వించేది. ఐ. సి. యన్. లు వచ్చి తరువాత ఆయన మనసు మారిపోయింది. నిన్న గాక మొన్న వచ్చిన కుర్రకుంకలు అనుకుంటారు. ఒక్కొక్కప్పుడు బహిరంగంగా చెప్పేందుకూ శంకించరు. ఇటు వంటి పరిస్థితుల్లో ఎవరయినా ఆయన మాటలు అడ్డుచెప్పిరా యిక సింహగర్జన ప్రారంభ మవు తుంది. చివరికి చేసేదేం లేక 'పీళ్లతో నా దుంప తెగుతుంది.' అనట తెలియనూ తెలియదు. చెప్తే అర్థంచేసుకొనే జ్ఞానమూ లేదు! అనేసి పూరు కుంటారు. ఈ వ్యాఖ్యలన్నీ యింటికొచ్చింతర్వాతే! ఇటువంటి సమయంలో ఆయన తమ్ముడు షక్రధరరావు అనర్వ పానయ్యాడు. వెంటనే ఐ. సి. యన్. పరీక్షకు పంపించాలని విశ్వయించుకున్నారు ముకుందరావుగారు.

"ఏవో నాలుగుముక్కలు ముక్కున ఇరి కింకుకొని ఐ. సి. యన్. పాస్తే నా ప్రాణం తీస్తు న్నారు. నువ్వు ఒక ఐ. సి. యన్. అయినావంటి ముసలి సీరస్టార్ ప్రాణం తియ్య" అన్నారా తమ్ము డితో. షక్రధరరావుకు అన్నయ్యని చూస్తేనే భయం. ఇక ఆయన అభిప్రాయానికి ఎదురు చెప్పే ధైర్యం ఎక్కడుంది వస్తుంది. ఒకచేత అలా చెప్పటం సంభవిస్తే మాటల్లో పదులూరా?

88-వ పేజీ చూడండి



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

9-3-1962 శుక్రవారము మొదలు

వృషభం :

15-3-1962 గురువారము వరకు

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా.)

మేషం :

(ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

వృత్తివ్యాపారాల్లో ప్రియము, మనశ్శాంతి లభిస్తవి. స్నేహితులతో వచ్చిన మాట కట్టింపులు శ్రమంగా నడుచుట అవుతవి. ఎప్పటి కప్పుడు భవ విషయంలో పొడవైన ఇల్లులు తులన కనుపిస్తూ ఉంటవి. అయితే నీ నందర్బం రోమా మాట రాకుండా వ్యవహారాల్లో జయం పొందించుకుంటారు. స్నేహితులు చేసిన పాప పాప మిమ్ములను కొంతవరకు బాధించగల అవకాశం లున్నవి. పిల్లల మూలంగా సుఖము, సంతోషము లభిస్తవి. పెద్ద పెద్ద వ్యాపారాల్లో ప్రవేశించగల సమయం. రాజకీయాలలో గౌరవము, క్రొత్తపాద స్నేహము లభిస్తవి. శక్తి సామర్థ్యం అను వివిధాంగములకు అర్థికంగా ఫలితం పొందగల సమయం. ఈ సమయంలో గుట్టుగా ఉండటం అవసరం. 9, 10 లలో బంధువుల రాకపోకలు, కుభకార్యాలు.

దైవానుగ్రహంవల్ల పేరుప్రతిష్ఠలతోపాటు సుఖము, శాంతి పొందగలుగుతారు. ఆదాయం పెరగటంవల్ల మీ మాతన కార్యక్రమాలకు త్వరలో ఒక రూపం ఏర్పడుతుంది. ఎదుటివారి పాపా

గ్రహస్థితి

కర్కాటకంలో రాహువు, శుకరంలో శని కేతువులు, మకర కుంభాలలో బుధుడు, కుంభంలో అంగారక గురువులు, కుంభ మీనాలలో సూర్యుడు, మీనంలో కుక్రుడు, మేష, వృషభ, మిథునాలలో చంద్రుడు.

బుధుని నిర్భయంగా బయటపెట్టి మీ అంతస్తును నిలబెట్టుకుంటారు. ఈ వారంలో దేవాశ్రమ మూత్రం అధికంగా ఉంటుంది. మీ ధనాన్ని ముందుగా ఇతరుల చేతిలో పెట్టి నమయంలో మీరు చిక్కునడవలసిన అవసరం రాకుండా చూసుకోవండి. విద్యార్థులకు ప్రోత్సాహకరమైన సమయం. కుభకార్య ప్రయత్నాలలో ముందు నిర్ణయానికి తోచినా వకాలంలో అనుకూలత కనుపిస్తుంది. వారంతంలో కుటుంబంలోని వారికి అవరోగ్యం చేస్తుంది. 11, 12 తేదీలలో వ్యవహార జయం, వివాద కార్యక్రమాలు.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆశ్విని, పుష్యమి, 1, 2, 3 పా.)

గత కాలంలో ఎంత ఆదుర్దా చెందినప్పటికీ ప్రస్తుతం మీరు నలుగురిలో హడావుడి కాపాడుకోగలుగుతారు. వృత్తిలో సమర్థం సహవాసం కలుగుతుంది. డబ్బుకాని, ముఖ్యమైన రికార్డు కాని ఇతరులమీద వదలి అజాగ్రత్తగా ఉండటం నమయం కాదు. ప్రయాణాలు అనుకూలమైనవి. వ్యాపార వ్యవహారాల్లో కలిగిన పాపపాట్లను సర్దుకుని ప్రకాంత వాతావరణంలో ముందుకు పోగలుగుతారు. ప్రస్తుతం మీ చేతిలో ఎంత డబ్బు ఉన్నా కర్పూరం మాదిరి పొందుకుని పోతూ ఉంటుంది. వాతప్రకోపంవల్ల అపాఖ్యం కనుపిస్తుంది. భాగస్థులు మొదలయినవారితో ప్రసంగించటంలో విబృతంతో ఉండవలసిన సమయం. బంధువుల వద్ద నుంచి కష్టపార్శ్వం తెలుస్తవి. 13, 14 తేదీలలో ఆదాయ వృద్ధి, పుణ్య కార్యాలు, ఇష్టమైన లాభం.

కర్కాటకం :

(పుష్యమి 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ప్రస్తుతం గ్రహబలం అంత అనుకూలంగా ఉన్నట్లు కనిపించదు. నిజం మూర్ఖుడటం వల్ల విషయాలు అధికం కాగల సమయం. తరచూ అదాయానికి అటంకాలు వస్తూంటవి. నోకరులు మొదలైనవారివల్ల అరిగే రోపాలు అకాలికి దారి తీయగలవు. స్వల్ప విషయంలో కూడా ఆదుర్దా, వివాదాలు కలుగుతూ ఉంటవి. ఈ సమయంలో అధికారులతో స్నేహం లభిస్తుంది. కుటుంబంలో అన్నివిధాలా ప్రోత్సాహం బాగుంటుంది. ధన వ్యయం మూత్రం అధికంగా కనుపిస్తుంది. యంత్ర సంబంధమైన సమయంలో జాగ్రత్త అవసరం. వారంతంలో గొంతు, రోమ్ము—ఈ భాగాలలో బాధ కలిగి అవకాశం లున్నవి. 14, 15 తేదీలలో సంవాతసు, అకస్మాత్తుగా భర్తలు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మీకు సంబంధించినవారు చేసిన అవకతవకలను సరిచేసుకుని రావలసిన బాధ్యత పైన పడుతుంది. ప్రతి వనోమా ముందు కలహాలు, ప్రతికూల మానవలు కనుపిస్తూ ఉంటవి. కుటుంబంలో అనారోగ్య కారణాలవల్ల భర్తలు పెరుగుతవి. దూర మందున్న స్నేహితులు మీకు అన్ని విధాలా సహాయ పడతారు. భాగస్థులను కలుపుకుని నిర్వహించే సమయంలో శ్రమ అధికంగా ఉంటుంది కాని, ఫలితం బాగుంటుంది 'స్పెక్యులేషన్' వంటి సమయంలో ప్రవేశించటం మంచిదికాదు. అధికారము, గౌరవము బాగుంటవి. వాహనాలు, భూములు మొదలయినవి కొనబానికి గ్రహబలం అనుకూలమిస్తుంది. సంఘంలో మీ అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకం.

రేఖ కనుపించగల అవకాశం లున్నవి. 10, 11 లో నిరుత్సాహము, వృత్తిలో శ్రమ.

* * *

కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, చంద్ర, చిత్ర 1, 2 పా.)

అనేక సందర్భాలలో మీ శక్తికి తగిన ఫలితం పొందగలుగుతారు. మనశ్శాంతి, సుఖము లభిస్తవి. వృత్తి ఉద్యోగాలలో పైచారీ అదరాధి మానాలు, ధనాదాయము బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ప్రశాంతంగాను, లాభదాయకంగాను జరుగుతవి. ఏ వ్యవహారంలో మీరు ప్రవేశించినా మరుకుగా ఒక మార్గానికి తీసుకుని రాగలుగుతారు. మీకు మాట యిచ్చిన ఒకరిద్దరు పెద్దమనుష్యులు మిమ్ములను మధ్యలో వదలి వెళ్ళవచ్చు. అయితే మీ బుద్ధిబలంతో కార్యక్రమాలను కొనసాగించ గలుగుతారు. ఈ సమయంలో డబ్బు ధారాళంగా వస్తుంది. ఖర్చు కూడా అదేవిధంగా ఉంటుంది. అయితే ఏ విధంగానూ దండగ అని అనుకోనవలసిన అవసరం ఉండదు. విందులు, వినోదాలు మొదలైనవాటిలో సాహసం తారు. 11, 12 తేదీలలో శుభవార్తలు, వ్యవహార జయం.

* * *

శుభ :

(చిత్ర 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, బికాఖ 1, 2, 8 పాదాలు)

ప్రస్తుతం మీ ఆరోగ్యం మాత్రం సంతృప్తి కరంగా ఉండదు. ఆహార విహారాలలో జాగ్రత్తగా యుండండి. వ్యాపార రంగంలో మీ ఆలోచనలు పూర్తిగా అనుకూలమైనవి. ఏదేవిధంగా ముందు జరుగవలసిన కార్యక్రమాలను చురుకుగా సాగిస్తారు. మీ మీద బంధుమిత్రులకు కలిగిన అపోహలు తొలగిపోతవి. ధనాదాయం మామూలుగా ఉంటుంది. సంఘ కార్యాలలో ప్రోత్సాహం తక్కువ. సంగీత సాహిత్య విషయాలలో ఆసక్తి, ప్రవేశము కలవారికి మంచి అవకాశాలు లభించగల సమయం. క్రొత్తవారిని కలవటానికి, వ్యాపార వ్యవహార విషయాలలో ఒప్పందాలు కుదుర్చుకొనటానికి అనుకూలమైన కాలం. అయితే ఎంత అవసరం వచ్చినా ఇతరుల కలహాలలో జోక్యం పెట్టుకోవద్దు. 13, 14 తేదీలలో శుభ కార్యాలు, ప్రయాణం.

* * *

వృత్తికం :

(వికాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ.)

గత కాలంలో మీరు చేసిన శ్రమ అంతా ఫలితానికి రాగల సూచన లున్నవి. మాట పట్టించువులు, అభిప్రాయభేదాలు క్రమంగా తొలగిపోతవి. మిమ్ములను చల్లగా మోసం చేయటానికి ప్రయత్నించినవారే అకస్మాత్తుగా బయట పడటం జరుగుతుంది. చెప్పుడు మాటలను ఆధారంగా తీసుకుని ఆత్మీయులతో కలహాలకు దిగవద్దు. పై అధికారులను సంతృప్తిపరచటం కొంచెం శ్రమ

కరంగా ఉన్నా, పట్టుదల వడలకుండా మీ ధర్మాన్ని నెరవేర్చుకొన గలుగుతారు. ఈర్ష్య, అనూయలు కలవారితో స్నేహం చేయటంవల్ల కొన్ని చిక్కులను కొవితేవృక్కున్నట్లుగా ఉంటుంది. సరదా నిమిత్తం కూడా తొందరపడి వ్యవస్థ మాట్లాడవద్దు. 14, 15 తేదీలలో బావ్య అడంబరం, మొహమాటం కొరకు ఖర్చులు.

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మీ మనస్సులో ఎన్ని సమస్యలు వేధిస్తున్నా వాటిని ఒక ప్రక్కకు వెట్టి ముందు జరుగవలసిన దానిని నిర్ణయించుకో గలుగుతారు. ఏ సందర్భంలోనూ ఋణం చేయటం వంటి ప్రయత్నాలు విరమించుకోవటం మంచిది. వస్త్రాలు, అలంకార ద్రవ్యాలు కొనే ప్రయత్నాలు అనుకూలమైనవి. మాటలలో సహనంతో వ్యవహరించి గౌరవం నిలుపుకొంటారు. ఇతరులపద్ధతులను రావలసిన ధనం మలభంగా వస్తుంది. ఎదురుగా మీ మాటలను అనుసరిస్తున్నట్లు మాట్లాడుతూ దాటుగా మిమ్ములను దూషించేవారు రుంటారు. ముందు మీరు ఒప్పుకుని ఉన్న కాంట్రాక్టులు మొదలైన వాటిల్లో ఎక్కువ ఫలితం ఉండదు. కాని గౌరవం పొందగలుగుతారు. సంతానంవల్ల సుఖసంతోషాలు లభిస్తవి. మీ మనస్సుకు ఆశ్రమంగా తోచినా ఎవ్వరినీ ఏమి అనటానికి ఏలుకాని పరిస్థితిలో ఇరుక్కుంటారు. 14, 15 లో సంతోషవార్తలు, శ్రమ, స్వల్ప లాభం.

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

ఏది ఎలా ఉన్నా అర్థిక విషయంలో విజయం సాధిస్తారు. ఈ సమయంలో మాటలలో యుక్తి అవసరం. ప్రయాణ సూచన లున్నవి. నలుగురిలో దాటు గౌరవం పొందటం మాటలలో, వేషంలో హిందూతనం ప్రదర్శించుకొనవలసి వస్తుంది. చివరకు ఆరోచిస్తే ఇదంతా వృధా అడంబరమనే విషయం తెలుసుకొంటారు. కోర్కె కచేరీలలో అనుకూలత లభిస్తుంది. విద్యార్థులకు ఉత్సాహం బాగుంటుంది. సాధారణంగా ఈ సమయంలో సంఘ కార్యాలలో పెత్తనం నిర్వహించవలసి వస్తుంది. కాని, మనస్సుకు నిరుత్సాహం తోస్తుంది. తరచూ మీ కార్యక్రమాలలో అటంకాలను ఎదుర్కొంటూ ముందుకు పోవలసి వస్తుంది. పిల్లల ఆరోగ్యం లోపించటంవల్ల వారంతంలో అందోళన కలుగుతుంది. 14, 15 తేదీలలో కలహ ప్రసంగాలు, తిప్పలు.

ఈ వారము ధరలు
బంగారు ధర వారం ఆరంభంలో పెరుగుతుంది. వెండి ధరలో ముందు మండి సూచనలు కనుపించినా క్రమంగా తేజీ వస్తుంది. వస్తువు ధర గతవారం వలెనే ఉంటుంది. నూపుల ధర తేజీలో నిలకడగా ఉంటుంది. నూపుల నూనె ధర బారాంతంలో మండి రావచ్చు. వేరుశనగవస్తువు ధర బాగా తేజీ వస్తుంది. నూనె ధరలో తరచు హెచ్చుతగ్గులు వస్తూ ఉంటవి. ముడి ఇనుము ధర ముడిలో ఉంటుంది. ధాన్యం ధర తేజీ వస్తుంది. కాని వారంతంలో తగ్గగల అవకాశం లున్నవి.

కుంభం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. భాద్ర 1, 2, 8 పా.)

పేరుపెట్టుటలు పొందగల సమయం. మీరు క్రొత్త మనుష్యులతో సంబంధం ఏర్పరచుకొనవలసి వస్తుంది. ఆదాయము, ఖర్చు కూడా అధికంగా తోచగల అవకాశం లున్నవి. మిమ్ములను ముందు నిలబెట్టి తమ కార్యం సాధించుకొనేవారు రుంటారు. ప్రసంగాలలో నిర్మోహమాటంగా ఉండవలసిన అవసరం కలుగుతుంది. వృత్తి ఉద్యోగాలకు సంబంధించిన అనుకూల వార్తలు తెలుస్తవి. విలువగల వస్తువుల నిమిత్తం, వినోదాల నిమిత్తం ధనవ్యయం అవుతుంది. తోటివారు సాధించలేని పనులను సంతృప్తికరంగా నెరవేర్చగలుగుతారు. వారం రెండవ భాగంలో దూరపు ప్రయాణం చేస్తారు. జాతిలవి సహాయం చేస్తే చివరకు మీతో అవకారం చేయటానికి చూస్తారు. యధార్థం మాట్లాడి కలహాలు కొని తెచ్చుకొంటారు. 9, 10 తేదీలలో సాహస కార్యాలు, కుటుంబ సౌఖ్యము.

* * *

మీనం :

(పూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేఖతి.)

సంఘంలో పటాటోపంగా ఉన్నామని అనుకొనటమే కాని, దేహానికి, మనస్సుకు కూడా అలెనట అధిక మవుతుంది. వ్యాపార రంగంలో చురుకుడనం తోపిస్తుంది. ప్రశాంతంగా కాలం గడుపుదామనే భావం అధికమవుతుంది. తరచూ ప్రయాణాలు చేస్తారు. మిత్రుల ప్రోత్సాహంవల్ల వృధా ప్రయాణము భరించవలసి వస్తుంది. క్రొత్త పనులలో ప్రవేశించదగిన అవకాశాలు కనుపిస్తున్నా మనస్సు మాత్రం కొంచెం వెనుకకు తగ్గుతుంది. అధికారుల మనస్సుకు తగినట్లుగా మనలకు గలుగుతారు. గాయము, పుండ్లు మొదలయిన వాటివల్ల బాధపడవలసి వస్తుంది. శుభ కార్య ప్రయత్నాలు ఉత్సాహకరంగా ఉంటవి. 11, 12 తేదీలలో ధనలాభం, వ్యవహార విజయం.



కాల్గేట్ వాడి నోటినించి దుర్వాసన రాకుండా చేసుకోండి రోజంతా దంతక్షయం రాకుండాకూడా కాపాడుకోండి!



ఎందుకంటే : ఒక్క సారి తోముకొంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసన మెరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన సూక్ష్మ క్రిములను 85 % వరకు తొలగించును కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి వోటి దుర్బలమును వెంటనే అపుడుంది మరియు రోజునము అవగానే కాల్గేట్ పద్ధతిలో పళ్ల తోముకొనుట ద్వారా ఎక్కువ మందికి ఎక్కువ దంత క్షయము అరికట్టించి దంత కాపాటలో పూర్వము ఎన్నడూ తెలియనేయనంతలా కాపావరికోదనం ఫలితముగా నిరూపించబడినది !

ఊర్ధ్వ వోటిలో పిళ్ల పోనుకొని పుక్కిరించుచు దాండు. రోజునము అయిన వెంటనే క్రమంతప్పకుండా కాల్గేట్ తో పళ్ల తోముకోండి. దాని చేతకనమైన మరుగు పళ్ల మధ్య కనపడకుండా ఉండే పండులలోనికి వెళ్లి వోటి దుర్వాసనకు మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన పళ్ల పోకున్న అహారపు తువకంను తీసునేస్తుంది !

ఫిల్లులు కాల్గేట్ తో పళ్ల తోముకొనుటకు యువనదళార. ఎండి కంటి దాం పేపు ఉండే దాని విప్పర్ మెంట్ చంటి రుచి అంటే చారికి ప్రీతి !

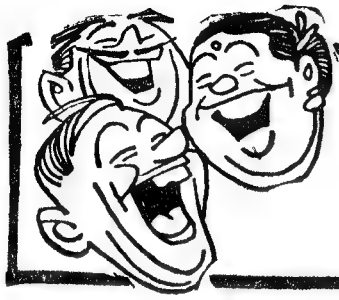
మీరు పొడరు కావాలంటే,
ఈ రాతములన్నిటిని మీరు
కాల్గేట్ టూత్ పొడరు ద్వారా
పొందగలరు.... ఒక దబ్బా
వెంట వస్తుంది



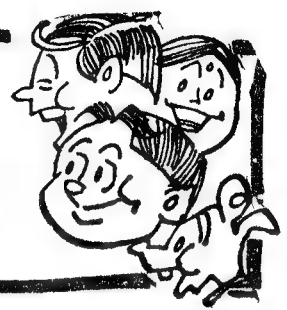
- కాల్గేట్ తో క్రమం తప్పకుండా పళ్ల తోముకొంటే
- ✓ వోటి దుర్వాసనను పోగొట్టును
 - ✓ దంతక్షయమును నిరోధించును
 - ✓ పళ్లను మెరుస్తూ ఉండేలా ఉంచును

వోరు ఎక్కువ శుభ్రముగా, తాజాగా ఉండుటకు మరియు పళ్ల ఎక్కువ తెల్లగా ఉండుటకు దైనందములో ఏ యితర పళ్ల తోముకొనే క్రిమ్ కన్న కాల్గేట్ నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు

© 1962 Colgate-Palmolive Co.



మహాలక్ష్మి



గురుశిష్య సంభాషణ

ఒక గురువుగారి దగ్గరికి పొగున్నే ట్యూషనుకుని వచ్చిన శిష్యుడి పాఠాలు: గురు శిష్యుల సంభాషణ.

Aక్కడకు పోయినావురా? ఎరివాగన్నా?

Bక్కముగం వేయక చెప్ప సమాధానం!

Cనిమా! వెళ్ళలేదా? పాఠం చదివేవా?

Dబ్బీలో డబ్బులేవు సార్... అందుకని...

Eక్కడ కూర్చోని తిన్నా ఏదూ...

FA కట్టినా, BA కట్టినా బియ్యపు గింజల కోసమే కదా... అఁ.

Gok సీసా ఓ మారిలా తీసుకురా...

తిర్యకత వెళ్ళావా... వెళ్ళు... కాని...

Hచ్చుగా భాషం చేసేవ్... ఆడరి రాగల్లు.

Iనా ఫరవాలేదు, నువ్వెళ్ళి భాషించెయ్...

తిర్యకత

Jబ్బాబండి తీసుకురా, స్వేదన కళారీ...

ఆ దాలో...

'Kసరి' మార్కు 'చుట్టలొక కట్ట' కూడా మర్చిపోకు,

Lల్ల వేళలా ఆ కొట్టు తీసుంటుందిలే... అఁ మరిచా...

M. O. ఖాళీ రావారి, పసో పని... ఒచ్చిందేమో, అడుగు...

Nంత వేగంగా వస్తే అంత మంచిది... ఒరేయ్

Oక్క మాటిలా రా...

Pక్కలం ఉందని పరిగెత్తే పద్ధతు జాగర అలాని వా పని మానకేం

'Qరియాసిటీ' కొంచెం లేకపోతే చికాకు... వెళ్ళు...

.....

.....

Rరి నీ బండబదా!! అరగంబైనా ఇంకా ఇక్కడే వున్నావా?

S సార్, ఇప్పుడే "సిటీ" మీద వెళ్ళామని

Tక్కట్టుకి డబ్బుందా... ఇవ్వవా?

Uక్కా పనిచేసుకు పోవాలిగాని ... మళ్ళీ మిమ్మల్ని దుకుతా నుటండి...

Vవయాలకేంలే ... కావలి నే పట్టుకెళ్ళు ఆ తిర్యకత నా పనన్నీ

W.P.B. పరం చెయ్యక... అఁ... ఏ మిటికి నోపా? నేనప్పుడే అవకున్నా... సరే

Xరే తియ్యించుకో... తెలుస్తుంది డిసీజా... ఊఁ... వేగం రా...

Yల్ల బీస్టుల్ని చాలో చూస్తూ కూర్చోకేం... వెళ్ళు... మంచిది

.....

Zడ్డి వెళ్ళవా! అన్ని పను సక్రమంగా పూర్తి చేసేకావా... ఫో... పోయి చదువుకో... ఇవార్బికి చాలు ఈ పాఠాలు.

కూర్పు: "రాను" (అనకాపల్లి)

* * *

జయుని నుడులు

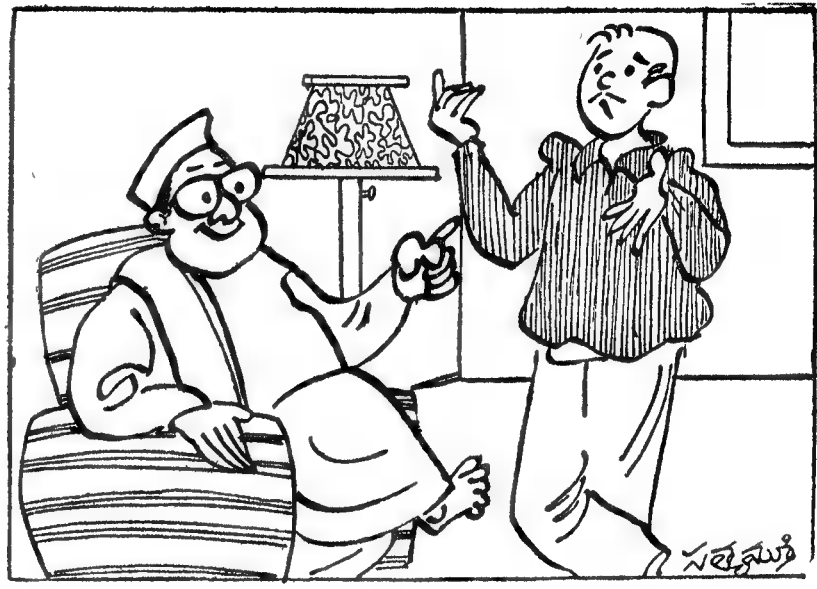
అన్ని దానములనుటటుదానమేగొప్ప మంత్రపదవి కన్న పదవిలేదు బస్సురూటుకన్న లెస్సయినది లేదు జనులు వినుదునిజము జయునినుడులు.

సాదుం జయరాం (ఉరుటూరు)

* * *

విన్నపము

అష్టైశ్వర్యము లిమ్మని నిన్నడుగలేదు, కాంతకనకము నిమ్మని నిన్ను కలవర బెట్టలేదు, ధనదాన్యము లిమ్మని నీకు దండము బెట్ట లేదు, భూమినిమ్మని నిన్ను బతిమాలలేదు, పేటలిమ్మని నిన్ను పలుమాల్లు వేడలేదు, వస్తు వాహనము లిమ్మని నిన్ను వరము లడుగలేదు, నేను కోరిన దొక్కటే వెంకటేశ; వేగమే మంత్ర పదవిచ్చిన చాలునాకు, నిన్ను కోరకయే వీటిని సమకూర్చుకొందు నిముషమ్ములోన, ఎదుకొండలవాడ! వెంకటేశ; కె. వి. వి. నరసింహారావు, (విజయవాడ)



మిస్టరుగారి వెనకాల ఎలక న లో పనిచేసినతను—
 "మిస్టరవ్వగా నే, నాకు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తానన్నారగా?"
 "ఉద్యోగాలేమీ, కాల్గిలు లేవోయ్... అయినా ఉద్యోగాలు ఎందుకు భారీలు ఉండటం లేదో పరిశీలించడానికి ఒక ఆఫీసరు పోస్టు స్టేషించి నీ కిప్పిస్తానులే."





“విప్లవం”

స్వీకృతం అయి ముద్రయి అట్ల ముద్రయి పాశము
 *
 అలోచనాశ్రయి, వయలయినేక, మహావక్త్ర
 యైం వేద్యుడై రారావృత్తి, పరమై యుపాయ
 జాయు ప్రపంచిన నాల్గై మామయిం
 వీరేశ మ్రాదు. అతి మన్తక బాహ్యోక
 దీక్షణ మయియి. వీరులయి కొంత మంత్ర
 పాతవృ అమన్తక బాహ్యో వ్యక్తిక కొమ్మ
 తరలవృయి. అక్కయియిత్త కొమ్మకు మంగు
 కవి అవకాశవృత్తి మహావక్త్ర కొమ్మకయి
 అయియియిగ భూతయి. అయియిగ అ
 దీక్ష, రెండువయిం మై భయరారావృత్తి త్త
 రుండుయి, పాతవక్త్రయి అయి మహావక్త్ర
 యయియి, మహావక్త్రయి (మహావక్త్రయి వంక
 బారాయ బాతయి బాతయి ముద్దయి
 నాతిగ బాతయి అయియి ముద్దయి
 ప్రాక్తిమ వయిం వీయి వంకయి బారాయ.

అప్పుగాదు మృషిపట్టు చెప్పినా, బంధువులూ హతై-
ముతా మృషివంటలూ మోచిందినా, విమృశ్య
పిరల్చి నుట్టా 'అంజా వాడిదయ' అని పూరుకువడే
అ వెంకట్రావు బాలాయిలుంటే, అదునలోపుట్టు
నొచ్చి నుదాలు ఎరిగి కూడా, రాధాపుష్పక గౌరవం
అడ్డి పోనోంది. పెళ్ళికిని అడుక్కు యింటా
కుంటే కాకుండా పాడేనే వంశూన్న అక నేనాడూ
నమర్చింపలేదు. కుటుంబ హింసలేదు కూడా.
అని, ఎందు యోననలో అవినవార్యయితిరా
శ్రుండే ఆ అమాయకురాలిని మానవుడు, అదవిగా
నామ వేస్తాం అంటాయన ఆమె బీబిలాల్ని అల్లు
కుచ్చున్నాడు, వెళ్లి అనేకనూ, కష్ట ప్రజ్వలించేది
అలాబోలో — అందువల్ల అరిగేటేమి లేదని తెలిసింది —
ఎందుకేమిటంటే కాళ్ళాయన బంగారపు బొమ్మ
కొడు చాలా అమాయకురాలి కూడా. మూడు
సంవత్సరాలపాటు కాలేతలో ఎదిమిది ఆ అమ్మాయి

నాకాన్

నేటినుండే ఈ బృహత్ వ్యాధితో బాధపడే వనసరంలేదు. ఈ వ్యాధి నిర్మూలనకు గాను 30 సం||ల పరిశోధనా ఫలితముగా లభ్య పరచుకొనబడి, పరమహంస క్రియలకు మూలికలతో తయారైన ఆయుర్వేదాచరణం. ఎంత మొండి వ్యాధికైనను తక్షణమే బాధ నివారింపజేయుటయే గాక కొంతకాలము సేవించిన తిరిగి చూపెట్టుదు.

8 బౌ|| రు. 3-75. పోస్టేజీ ప్రత్యేకం. ఇండియన్ మెడికల్ హౌస్, విజయవాడ-2.

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, నును ఘృణయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సొమ్ము, వీడిపోయిన భార్య మొదల కొరెన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే ప్రాసని పంపగలను. రూ. 2 ఎం.ఓ. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ. 2. పూర్తి చేరు, జాబ్ వాసిన ప్రేము తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము, 10వ లైను, అరంజల్ పేట, కుంటూరు-2.

RATNAM'S N-OIL

అంగనరములు బహిషేకం చెంది, చిన్న రైసతో తిరిగి యధాప్రకారం ఆయి పూర్తి పాళ్ళు పునుభవించుటకు 50 సం|| ప్రత్యాగః లబ్ధి. 1 పీసా రూ. 10 లు చి. పి. 1-4-0 కొనలసినవారు ముందుగా 1-4-0 పంపేది. ఇందులో స్పెషల్ రకం అర్జింటునుజమునకు రూ. 25-0-0 లు.

డాక్టర్. రత్నం నన్నె (Estd 1904) మలక పేటబిల్డింగ్స్, ఆజంపూరాచూర్ లైట్ కట్టి, హైదరాబాద్ -24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

స్థాపిత 1920

రెడ్డి అండ్ కో. డిజిటల్

గోపాలపురం తూ. గో. జిల్లా

కుమ్మల మేహపాద

వగైరా చర్మ సుఖ వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స.

శాస్త్రీయ - ఆయుర్వేద జ్యేష్ఠములు లభింపజేయు

→ కేటలాగు సలహా ఉచితము

యుగధర్మం

కనీసం ఒక్క విద్యార్థి నైనా కనీసం వన్నెల్ని వలక రించలేకపోయింది. ఇంటా బయటా కనీసం వోరెల్లి తన అభిప్రాయాలన్నా చెప్పగలిగింది కాలేకపోయింది. అంత మేధకురాలిగా ఆ యువతిని సృష్టించినందుకు, విధాతను తిట్టిపోసిన రోజులు కూడా లేక పోలేదు.

బి. యే. మొదటి సంవత్సరం చదివి తండ్రి ఆనతితో చదువు మానేసిన ఆ యువతి, ఆ తరువాత కుష్కవేదాంతవిచారంతోనూ, అర్థంలేని ప్రతాంతోనూ కాలం గడుపుతోంటే అతని హృదయం తరుక్కుపోయేది. ఆ అమ్మాయి మనసుమారి, తండ్రిని ఎదిరించి ఎవర్నయినా వివాహం చేసుకుంటే ఎంత బావుండును అని ఎన్నిసార్లు అనుకున్నాడో లేక్కలేదు. ఆమెకున్నా చిన్నవారెందరో వివాహం చేసుకుని హాయిగా సంసారం చేస్తున్నారు. ఆమె జీవితం మాత్రం అలా ఎందుకు మోడయిపోయింది?

చేయి చుర్రుమనటంతో రాధాకృష్ణ, ఈ రోజుం రోజే వచ్చాడు. పిగరెట్ పాడేసి లేచి రూముకేసి బయలుదేరబోయి, అనతిదూరంలో నడిచినప్పుడు యువతి యువకుల్నిచూసి దిగ్భ్రాంతుడై ఆగి పోయాడు. కాత్యాయని! అవును అమే! అతను వోరు తెరిచి 'అక్కా' అని కేకవేసిన క్షణాల్నే ఆమె అతని వంక చూసింది. రాధాకృష్ణ, నడివడిగా ఆమెను జేరుకుని, "ఎప్పుడొచ్చావమ్మా?" అన్నాడు సంభ్రమంతో.

"ఏన్నోచ్చాం!! కులాసాగా వున్నావా?" అన్నది కాత్యాయని.

"వానంగతికేం లే? అన ఊరు ఎలా వచ్చావ్?" అన్నాడు రాధాకృష్ణ. అవును మరి! అది చిత్రమయిన నంగతి!

"వారి నడుగు ఆ నంగతులప్పి" అన్నది కాత్యాయని వక్కనున్న యువకుడ్ని చూసింది నవ్వి.

రాధాకృష్ణ అతనివంక తేరిపారజూసి, "ఎవరు వీరు?" అన్నాడు.

అతడు నవ్వాడు. "వా పేరు రమణారావు బావ గారూ!" అన్నాడు. అదే నమాధానం అన్నట్లు.

"వాట్?"

"నిజమే! అందుకు మీ అక్కగారే సాక్ష్యం!"

అది సుల్తాన్ బజారే, అక్కడ పిచ్చికేటలు వెయ్యటం, అనందంతోగాని మరిదేంతోనయినాగాని తెయ్యటని అడిపోవటం అవరాదమనీ, పైగా కూత వేడు దూరంతోనలే పోటను స్వేషము ఉందనీ, నమ యానికి గ్రహించకపోయినట్లయితే రాధాకృష్ణ, అక్షణాన ఏం చేసేవాడో చెప్పలేం. అప్పటికే ఆ ఉషారులో గిర్రున తిరిగి వాల్లిడ్డరి చేతులూ పుచ్చుకుని, "నదండి, మారూముకిపోదాం" అన్నాడు. రమణారావు, కాత్యాయని ముని ముని నవ్వులు నవ్వుకుని, అతనితోబాటు రూముకి వచ్చారు. కూచ

బ్బాక కొద్ది క్షణాలదాకా ఎవరూ నోరు విప్పలేదు. కాత్యాయని తలవంచుకుని కూచుంది. రమణారావు గోడల్ని తగిలించిన రక రకాల కాలెండర్లవంకా, బల్లమీద చిందర వందరగా పడివున్న పుస్తకాలవంకా ఒక్కమాటలో చెప్పిందంటే బ్రహ్మచారి నివాసానికి కొండగుర్తులావున్న ఆ గది అంతా కలయజామ్మ కూచున్నాడు.

చివరికి రాధాకృష్ణ, నిశ్శబ్దాన్ని భంగపరిచాడు. "మీ సామాన్లు తీసుకొచ్చేయ్యండి బావగారూ! అంతా కలిసే ఉందాం!" అన్నాడు.

"అలాగే కాని ఈ....." ■ తరువాత ఏమనడానికి నోరుకా ఊరుకున్నాడు రమణారావు.

"అలాంటి సందేహాలేమీ అక్కర్లేదు. పక్క గది కూడా తీసుకుందాం" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"మరి మీ అక్కగారి అనుబ్ధా?"

"వచ్చినట్లే"

నవ్వంది కాత్యాయని. సంభాషణ ముందుకు పోగి అరగంటా ముప్పావుగంటదాకా నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చి చెండాడి పోలేసింది. ఆ తరువాత రమణారావు అన్నాడు, "వాళ్లు మనకోసం కనిపెట్టుకుంటుంటారు. పోదామా కాత్యాయని?" అని.

"నో నో! అదేం కుదరదు! వెళ్లి మీ సామాన్లు పట్టుకొచ్చేయ్యండి" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"బావుంటుందా?"

"ఎందుకు బావుండదు? నువ్వు చెప్పక్కా"

అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"పోనీ మీరు వెళ్లిరండి. తెల్లరి సామాను తీసుకు వచ్చేయ్యండి."

రమణారావులేని నిలబడి నవ్వుతూ, "అవున్నే! తమ్ముడు కనబడ్డాక మేం కంటి కానుతామా?..... వెళ్తాస్తాను" అన్నాడు.

బావగార్ని సాగనంపి, తిరిగి రోవలకు వచ్చాడు రాధాకృష్ణ. ఇద్దరూ కాసేపు మౌనంగా కూచున్నారు. తలవంచుకుని చాప పుల్లలు నోక్కుతూ, "ఆయన.....ఎలా కలిగారక్కా?" అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

"మామూలుగానే" అన్నది కాత్యాయని.

"చెప్పావా?"

జాలిగా అతడడిగిన ఆ ప్రశ్న కాత్యాయని హృదయంలోని వాత్సల్యాన్ని కదిపింది. చెమర్చిన నయ నాలసూ చెంగుతో నత్తుకుని, "చెబుతానుబాబూ" అన్నది. రాధాకృష్ణ చెప్పి అప్పగించి కూచున్నాడు.

—మనయింటి వెనకవున్న రాజారావు గారింటో పిప్పితిగారని మునిసిపల్ స్కూల్లో టీచరుగా పని చేస్తున్నామే అద్దెకు జేరింది. ఒకరోజున పెరట్లో పూలుకోస్తుంటే వలకరించింది. పిచ్చాపాటిగా సాగిన ఆ కబుర్లలో వా క్యాలిఫోర్నియా నంగతిని ఎంతో వంబరపడిపోయింది. ఒంటరిగా వుంటుందేమో

రోజు నాకేసం ముత ఇంటికివచ్చి ఏదో మాట్లాడి పోతుండేది అనాటినుంచీ. విస్త్రుతంగా, అమాయకంగావుండే ఆమె అంటే కొద్దిరోజుల్లోనే నాన్న గారికి, పెద్దనాన్నగారితోసహా అందరికీ అప్యాయత కలిగింది. నాన్నగారూ, పెద్దనాన్నగారూ వేదాంతం మాట్లాడుకుంటుంటే విద్యార్థినిలా వింటూ కూచునేది.

ఒకరోజున—ఆరోజు శుక్రవారం. తలంటి పోసుకుని పూలనిజె పువ్వుకుని మనయింటికి వచ్చింది. నాన్నగారు ఆవేశంచూసి, “అమాంతం దైవభక్తురాలనయిపోయావేమమ్మా? సావిత్రిమ్మా?” అన్నారు నవ్వుతూ. “ఇకా నాపుట్టిందోజ మామయ్యగారూ! కాత్యాయనితో దుర్బగుడికి పోదామని వచ్చాను” అన్నది. వంటింటో కూర తరుగుతున్న నా గుండెలు జల్లుమన్నాయి. నాన్నగారి తరహా నీకు తెలుసుగా? ‘మా అమ్మాయి రావటానికి వీల్లేదమ్మా’ అని నిష్కర్షగా చెబుతారేమో, ఆమె నొచ్చుకుంటుందేమోనని వణికిపోయాను. కాని ఆయన “అంతే గదా? తోవలుండి పిలు” అన్నారు. ఒక్క పుడులున లేచి సావిత్రికి వచ్చాను. సావిత్రి నన్ను చూసి, “వదండి మహారాజగారు” అన్నది సరదాగా. అయిదు నిమిషాల్లో బయలుదేరాం యిద్దరం. గుమ్మం దాటుతుండగా, “తొందరగా తిరిగివెళ్ళుండమ్మా” అన్నారు నాన్న.

గుడి దూరమని సావిత్రి రిక్తా పిలుస్తానంటే వద్దన్నాను. చెప్పకపోసేల తమ్ముడూ? పంజరంలో చిలకలా ఆరు సంవత్సరాలపాటు వీధి మొగిమయినా చూడకుండా యింటో మగ్గిన నాకు ఆరోజు మహా తర్ర పుణ్యదినంగా అనుభూతి కలిగింది. చైతన్యంతో తోణికినలాడుతూన్న బజారువెంట కరువు దీరా నడువాలనిపించింది. తోకమంతా వింతగా, కొత్తగా కనపడసాగింది. సావిత్రి కబుర్లకి అన్య మనస్కంగా పూ కొడుతూ నడవసాగాను. కొంతదూరం నడిచాక, సావిత్రి ఆగిపోయింది. ఆ సంగతి నాకు తెలిసేదికాదుగాని, ఆమె నా చెయ్యి పట్టుకు ఆపడంతో ఆగిపోయాను.

“మా అన్నయ్యెన్నన్నాడు” అన్నది సావిత్రి. “ఎవరూ?”

సావిత్రి జవాబుగా, చేతి సంచిలో చిరునవ్వు మొఖంతో మా దగ్గరకొచ్చిన అన్నగార్ని పరిచయం చేసింది.

ఆయనేమీ జానగారు. బి. యే. పానయినారనీ, ఉద్యోగంకోసం వెదుక్కుంటున్నారనీ చెప్పింది. అంతా కలిసి గుడికి వెళ్లాం. దోవలో ఆయన చాలా సరదాగా మాట్లాడారు. ఆయన నాకు కొత్తవారనీ, అందులో పురుషులని స్పృహ లేక పోయింది నాకు అందువల్ల. ఇద్దరికిద్దరే తమ్ముడూ! అమాయకత్వానికి రూపకల్పనలా వుంటారు. వారి స్నేహం దొరికినందుకు గర్వించాను. ఆరోజంతా దాదాపు సావిత్రి యింటనే గడిపాను.

వారం రోజులు గడిచాక ఒకనాడు నాన్నగారు అడిగారు, “సావిత్రి బాళ్ళన్నయ్య వచ్చాట్టగామ్మా” అని.

“వూ?” అన్నాను.

“నువ్వు బాల్లింటికి బోసటం తగ్గించాలమ్మా! రోజులనలే మంచివాళ్ళ” అన్నారు.

అంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

ప్రాణం చివ్వుక్కుమంది.

అమ్మ మాత్రం “సంబంధాలు చూడటం చాతగాకపోయినా అంక్షలు విధించటం మాత్రం చాతవును” అన్నది

నాన్నగారి ముఖంకోసంతో జేపురించింది. కొట్టే వారేనేమోగాని పెద్దమ్మ రావటంతో, “చాల్లే ఇదా అవు” అని పూరుకున్నాడు.

కలిగిన కాస్త ఉత్సాహమూ జానకారిపోయి నట్లయింది నాకు. ఏనాడూ, ఏ విషయంలోనూ నాన్నగారిమాటలు జనదాటదానికి కలలోనయినా పూహించలేని నాకు ఆనాడు ఆయన మాటల్లో గౌరవం కలుగకపోయింది. ఆయన అప్పమాటల వెనకవున్న ధృవని నాకు జీవితంమీదా, అందరి మీదా నిరక్తి పుట్టించింది. ఒక్కసారి ఇరువై అరసనవత్సరాల జీవితమూ కళ్ళకట్టనట్లయింది. నా బతుక్కి అర్థం ఏమిటి? నాన్నగారి అంక్షలు

“నేనొక రోజు, విమానంలో అమెరికా వెడుతున్నాను. అట్లాంటిక్ మహాసముద్రంమీద ఎగురుతుండగా పెద్ద తుఫాను వచ్చి ఒక రెక్క విరిగి పోయింది! అమాంతం నీటి లోకి వెళ్లి పడి పోయింది విమానం! ఆహా, దేవుడి దయ లేకపోయినట్లయితే మా గతేమికాను! దైవ కృప వల్ల ఈ ఉదంతం ఉత్తర కథ...” అన్నాడు ఒక పెద్దమనిషి.

కె. వి. ఎస్. ఎస్. (మద్రాసు)

మమ్మ ఏం చేస్తున్నాయి? అలాంటి ప్రశ్నలు వేధించసాగాయి. ఆరు సంవత్సరాల యాత్రా జీవితం మమ్మ మాడిపోయిన మోడును చేసింది. అందువల్ల నాకుగాని, నాన్నగారికిగాని ఒరిగిందేమిలేదన్న సత్యం విశ్వరూపంతో సాక్షాత్కరించసాగింది. నానంటి వ్యక్తులు ఈ తోకంతో మరి పుండరినీంచింది. ప్రతిదానికీ వో హద్దు వుంటుందనిపించింది. ఆరోజంతా ఆ ఆలోచనల్తో అయోమయంగా గడిపాను. రాత్రి నడుకుంటే నిద్ర పట్టలేదు. పక్కగదిలో నాన్నగారూ, అమ్మా మాట్లాడుకుంటున్న మాటలు చెవిని పోకాయి. నమోదానం తోరుకుతుండేమో నా సందేహం కన్న ఆశతో చెవులు తిక్కించుకు విన్నాను.

“ఈడచ్చిన పిల్ల.....ఎన్నాళ్ళని దాపులా అట్టే పెడతారండీ?” అమ్మ ప్రశ్న.

“సంబంధం మంచిది కుదరొద్దుటే?”

“మీకు విశ్వాస వర్ధరా యిరి! అందంవుంటే చదువు లేదంటారు. రెండూవుంటే డబ్బు లేదంటారు. పాతికేళ్ళ పైబడ్డాయి దానికి ఈసాటికి ఇద్దరు పిల్లల తల్లి యేది గంతకుతగ్గ బొంత అని ఏదో ఒకటిచూసి ముడి పెట్టేయ్యాలి గాని”

“అలాంటివేం కుదరవు? సర్వ లక్షణ భోభిక్షా డయన కుర్రవాడు దొరికి తేనే పెళ్లి చేస్తాను. లేకపోతే అలాగే వుంటుంది. పెళ్లి ముగిస్తే అని యాడవటంలేదు గదా అది? ఉన్న ఒక్క కూతురు పెళ్లి కుక్కురిగా చేతాడన్న వెదవపేరు నాకెందుకు? “బాగాచేస్తుంది వరన”

తరువాత సంభాషణ కొనసాగలేదు. అలాంటి సంభాషణలు నాడు కొత్తకావు. నాన్నగారి మాటలు ఆరోజున కొత్త రకంగా తోచాయి నాకు. ఆడదాన్ని నాకు పెళ్లి చేసుకోవాలి అని వుంది అని చెప్పటమా? చెబితే ఆ నాన్నగారే “సిగ్గు లేనిది” అంటారని పించింది. మనిషివై పుట్టిన నాకు కనీసం స్నేహితురాలితో సంభాషించే స్వేచ్ఛనయినా యివ్వలేక పోయినవారు అంతకు మినహా ఏమీ అంటారు?

ఆ రాత్రి గడిచింది.

మరునాడు ఉదయం సావిత్రి పిలుస్తే ఏమయితే అదయిందని వెళ్లాను. ముందు గదిలో కూచోనిఉన్న ఆయన, “సుప్రభాతం!” అన్నారు నన్ను చూసి. “సుప్రభాతం” అన్నాను.

కాఫీగ్లాసులు తీసుకువచ్చిన సావిత్రి నాకొకటి, ఆయన కొకటి యిచ్చి, “సాయంత్రం చిన్న ప్రోగ్రాం ఏర్పాటు చేశాం కాత్యాయనీ?” అన్నది.

“ఏమిటి?” అన్నాను.

“సినిమా”

రాసు అందామనుకున్నాను. “ఏమిటి విశేషం?” అన్నాను.

“ఏమీలేదు. ఇవాళిలో అఖరయ్య గొప్ప సినిమా వుండటమే. మూల్చించి వేసు తిరిగొచ్చేసరికి అయిదున్నరవుతుంది. నువ్వు అప్పటికి రెడీగా వుండాలి.”

“అలాగే” అన్నాను బింకంగా.

అయిదు నిమిషాల తరువాత యింటికి తిరిగొచ్చాను. ఎవరితోనూ ఆ సంగతి చెప్పలేదు. ఏదో కారణంచెప్పి, సినిమా ఎగ్జిట్టవచ్చు. కాని అలా చెయ్య బుద్ధి కాలేదు. అమ్మా, పెద్దమ్మా నాలో కలిగిన మార్పు పసికట్టునట్లు నిట్టార్చటం గమనించాను. భోజనంచేసి వడుకున్న సమయంలో కుండరివచ్చి, “అలా వున్నా వేమక్కా?” అన్నది.

“ఏంలేదు. కాలేజీకి వెళ్ళలేదా?” అన్నాను.

“సాయంత్రం అవర్సలేవు.....ఒక్క విషయం అడగనా అక్కా?” అన్నది

“అదుగు” అన్నాను చిత్రంగా ఫీలయి.

“రమణారావుగారు ఎలాంటివారు?”

“ఎందుకు?”

“చెప్పు”

“మంచివారే!”

నిట్టార్చింది సుందరి. “నిన్న సాయంత్రం కాలేజీనించి వస్తుంటే దోవలో కలిశారాయన, నిన్ను ఇల్లు జేరిందా? పిగుడుతూనే వున్నారా, ఇంత అందమయిన దానిని. చదువుకున్నదానివి ఎన్నాళ్ళక్కా. ఏ కీ అజ్ఞాతవాసం?” అన్నది.

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది

"మన ప్రెస్ మరయు వర్లిక్ డివిజంట్ వరెనే మనము నిర్మించే పరకుం యందుమా తగినట్టి మరయు సరియైనట్టి ప్రమాణమును నిరసియుండుట చాలా ముఖ్యం..."

జనవరి ౧౮ వేల్పు, ౧౯౪౭ ప్రధాన మంత్రి.



డి ఇండియన్ స్టాండర్డ్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్ (ఐ.ఎస్.ఐ.) ఈ మనోరథ పబ్లిషర్స్ క్రెడెన్షియల్స్ పొందియున్నది. జాతీయ మరియు అంతర్జాతీయ మూలాధారం మీద ప్రమాణములను కృత్రిమములు దాని దాతృత్వ, 1947 లో స్థాపించబడిన, దారకదేశపు నేషనల్ స్టాండర్డ్స్ కంపెనీ, ప్రభుత్వ మరియు పరిశ్రమల నమిషి సాహస కృత్యం.

వైశ్వానిక, సాంకేతిక విభజనలు మరియు పారిశ్రామిక, ప్రభుత్వ, తదితర సంస్థలనుండి పేకరించబడిన ప్రతినిధులయొక్క కమిటీల ద్వారా ఐ.ఎస్.ఐ. కార్య నిర్వహణ జరుపు తున్నది ఐ. ఎస్. ఐ. యొక్క విజృంభి ఈ కమిటీలకు వలస విచ్చుచూ వహక రించుచున్నది.

ఇప్పటివరకూ, జరుగిన పారిశ్రామిక వస్తువులు, చిన్న వాడుక వస్తువులనుంచి ఆచరణ విధులు, వేరకుల విమంతులు వగైరావరకూ గల అంశములతో గూడిన 1000 మి మించిన ప్రమాణములు ఐ.ఎస్.ఐ. చేత క్రమ విధానములు నిర్ణయించ బడినవి. ప్రధానా మసారం అభివృద్ధి పొందుతున్న దారకదేశయొక్క పెంపొందుతున్న అగత్యలను పూరించే నిమిత్తం ప్రమాణ నిర్ణయంకోసం కొత్త విషయములు విడువకుండా చేర్చబడుచూ నే యున్నవి. ఎందుకనగా, ప్రజల అర్థికాభ్యుదయానికి ప్రమాణములే మూలాధారం.

ఇండియన్ స్టాండర్డ్స్ ఇన్స్టిట్యూషన్

మ్యా రిల్లీ . పొందాయి . కంకర . మద్రాస్ . కాన్పూర్

ఈ సం దారణ:

డి ఆటర్ ప్రోడక్ట్స్ రిమిటర్, పోస్టు; అటర్ : వెస్టర్న్ రైల్వే; డిల్లీ; సూరత్

యు గ ధ ర్మ ం

నుందిరి వోటవంట లలాటి మూటలు ఏనాడూ విను నేను తెల్లబోయాను.

"అవునక్కా!.....నేనే నీ స్థితిలోవుంటే నాకే ఆయనలాంటి స్నేహితుడు దొరికితే... నా..." అన్నది ఆవేశంగా.

నిర్ధాంతపోయాను! తాటాకుబొమ్మల్తో పెళ్లి శ్ల చేస్తూ, పసిపిల్లలా తిరిగిన నుందరి ఎంత మారిపోయిందీ అనిపించింది. అది ఆమె అమా యుక్తానికి తెలియని తనానికే నిదర్శనమే కావచ్చు. అయినా ఆమె అభిప్రాయం సహజంగా కలిగే దేనేమో కూడా! పెద్దదాన్ని గవక అభిప్రాయాలన్నీ గుండెల్లో దాచుకుని, "నీ మొహంలే! పోయి చదు వుకు" అన్నాను. నుందరి వెళ్లిపోయింది."

ఆ సాయంత్రం అయిదున్నరకల్లా ఎవరికంటా బడకుండా పెరటి గుమ్మంగుండా సాన్నిధి యింటికి వచ్చాను. సిగరెట్ కాల్పుకుంటూ చెల్లెలితో మాటా డుతూ, కూచునివున్న ఆయన, "పంక్కువాలిటీ అంటే ఆలా వుండాలి? పదండి పోదాం" అన్నారు లేస్తూ. సాన్నిధి ముస్తాబయి వచ్చేసరికి ఆయన విక్లాలు తీసుకు వచ్చారు. ముగ్గురం బయలుదేరాం.

సినిమా హాల్లో జరిగిందేమిటో చెప్పటానికి సిగ్గుపడటంలేదు తమ్ముడూ! అనురాగం ఏర్పడటం వరలొంటిదంటారు. ఆయన్నుగురించి సాన్నిధి అన్నగాతవు ఆలోచించి ఎరగని నేను, నుందరి మాటల ప్రభావమో ఆయన నిష్కల్మషమయిన చిరునవ్వు ప్రభావమోగాని, నా దైవంగా తలచాను ఆవేశ. కొందరు మనుషులు అమాయకంగావుండి గోతులు తీస్తారంటారు. కావచ్చునేమో! కాని ఆయన అలాంటివారయినా కూడా ఆ గోతిలోపడిపోవటానికి సంపూర్ణ సంతోషంగా అంగీకరించగలసినవింది. నాన్నగారి పూజాగదిలోవున్న రవివర్మ శ్రీ రామ చంద్రుడ్డి గుర్తుకుతెచ్చే ఆయన విగ్రహంతో వున్న అకర్షణ నాలో నిద్రాణమయిన స్త్రీత్వానికి మొదటిసారిగా కనుపించింది. నా జీవితానికికొరత లేదనిపించింది.

సినిమా అయిపోయింది. ఇంటికి తిరిగివచ్చి తలుపు తట్టినప్పుడు నేను చేసిన పనితోని తెలివి తక్కువతనం అర్థమైనట్లయింది. ఏం చేశాను నేను? ఏం జరుగుతుందిప్పుడు? నాన్నగారు రుద్రు లయిపోరా? వణుకుతున్న చేతుల్తో తలుపు తట్టాను. అయిదు క్షణాలకు "నువ్వు యింతో కెందుకమ్మా" అన్న నాన్నగారి కాంత వచనం వినిపించింది.

అర్థమయింది.

తలుపు తియ్యండి నాన్నగారూ!" అన్నాను గాడ్ గి కతను ఇయించటానికి క్రయత్నిస్తూ.

తలుపు భద్రాలున తెరుచుకుంది. "సిగ్గు లేనినానా! తిరిగివుగా వాడితో? ఓ! వాడితో ఉన్నాడు. నాకు కూతురే పుట్ట లేదనుకుంటాను" అన్నారు దిక్కులు పిక్కటిల్లేట్లు.

"నాక్కోరు యింకిపోయింది. నాన్నగారూ దూషణ వచనాలు చాలించండి" అన్న మాటతో అగిపోయాను. ఎవరా? అని అందరితోపాటు రాజాధాపుగారి యింటి

శైవు మౌనము.

ఆయన! “వచ్చేయ్యి కాత్యాయనీ! దేవుడు బా కిస్తున్న వరానివి నువ్వు! లబ్ధవడకు” అన్నారాయన అడ్డుగోడ దూకివచ్చి

“మా యిద్దరివంకా చూసి, “బజారు వెధవలు!” అనేసి తలుపు ధడలన మూసేశారు వాన్లు.

ఇదంతా జరిగి మూడు రోజులయింది. ఆయన, నేనూ ఈ పూలోనే రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో వివాహం చేసుకున్నాం. నేను స్వార్థపరురాలినే! పాపినే! కాని నాకీ నాడు జీవించటానికీ, ఆనందించటానికీ పాక్కున్నది. అది చాలదూ?

తల వక్కుకు తిప్పేసుకుని కళ్ళ తుడుచు కున్నాడు రాధాకృష్ణ. కాత్యాయని అనేకధారంతో ఇక మాట్లాడలేకపోయింది. రాధాకృష్ణ చిరునవ్వు తెచ్చుకుని, “మంచి వనేచేశావక్కా? పొద్దు పోయింది. వదుకో.....” అన్నాడు.

ఇద్దరూ వక్కులు పరుచుకున్నారు. రాధాకృష్ణకు వెంటనే నిద్రవట్టలేదు కాత్యాయని చెప్పిందంతా వింటుంటే, వంతోషంతోపాటు బాధ కూడా కలిగింది. యోగ్యుడయిన భర్త దొర కలుంకన్నా, అడవి కొరదగిరిలేడు. కాని, కన్న తలి దండ్రులను, తోబుట్టువులను శాశ్వతంగా దూరం చేసుకునే పరిస్థితి ఆనందప్రదమా? కసితో, ద్వేషంతో కొరిన కన్నీరు మూడు పువ్వులూ ఆరు కాయలుగా నీగవలసిన దావత్యధర్మానికి శాపం పెట్టుకాదా? తానిప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? అతనికి అంతా దుర్భేద్య మయిన సమస్యగా తోచింది. బలవంతంగా ఆలోచనలు విరమించుకుని కళ్ళ మూసుకున్నాడు.

రెండు రోజులు గడిచాయి.

ఈ రెండు రోజులూ, కాలేజీకి సెలవుపెట్టి అక్కనీ, బావనీ వెంటబెట్టుకుని భాగ్య నగరమంతా తిరిగాడు రాధాకృష్ణ. ఇల్లు విడిచి ఎరగని కాత్యాయనికి ఆ మహా నగరంలోని, దాని పరిసరాలలోని వింతలూ, వికేషాలూ ఒకటి వదిలతలుగా భాసించాయి. మూడోరోజు ఉదయం టీనను ఆరగిస్తున్న వేళ రమణారావు అన్నాడు: “అన్నీ చూడటం అయింది గనుక ఇక నేను ఉద్యోగాన్వేషణ ప్రారంభిస్తాను” అని.

“మీ కిక్కిడ అయినవాళ్ళగాని, తెలిసినవాళ్ళగాని వున్నారా?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

“లేరనుకోండి నోరుంటే తలకాయదా?”

“ఇదివరకు రోజులు తెండి .. మా కాలేజీలో ఒక ప్రాఫెసరుగారు యాస్పెన్స్టాన్ లిమిటెడ్ పార్సర్. నేనంటే చాలా అభిమానంగా వుంటారు అక్కడేయినా అవకాశం వుండేమా కనుక్కుందాం” “అలాగే”

భోజనం అయ్యాక బావగార్ని తీసుకుని యూనిటీకి వెళ్ళాడు రాధాకృష్ణ. ప్రాఫెసరుగారు రాధాకృష్ణ అడిగిందానికి “ఎస్” అనేసి, నాలుగయిదు రోజుల్లో రమణారావును ఉద్యోగంలో చేరమన్నాడు. సెలవు తీసుకుని ఇద్దరూ యివతలికి వచ్చారు. రాధాకృష్ణ బావగార్ని ఒక్కక్కణం ఆగమని బహిరంగం జనరల్ హోటల్ కి వచ్చాడు. ఉన్నాయి ఉత్త

రాలు. అవి తీసుకుని బావగారితో హుటాహుటిని యిల్లు జేరుకున్నాడు, శుభవార్త అక్కగారి చెవి నవేయడానికి.

* * * ఆ ఉత్తరాల్లో ఒక ఉత్తరం రాధాకృష్ణ తండ్రి చలవతిరావుగారు రాసినది. వెంటనే బయలుదేరి రావలసిందని. రాధాకృష్ణని కాత్యాయని, రమణారావు అపూటల్లా ఎగతాళి పట్టించారు. రాధాకృష్ణ సిగ్గుతో ముఖం కందగడ్డ చేసుకున్నాడు. నాన్నగారి అజ్ఞా గనక, తప్పదు గనక యింటికి బయలుదేరాడు.

* * * ఇంట్లోకి అడుగుబెట్టిన రాధాకృష్ణని మానీ వెంకట్రావుగారు “ఏరోయ్ దొరా? ఎప్పుడు దిగావోడ?” అన్నాడు చిరునవ్వుతో. కుశల ప్రశ్నలూ వగయిరా ఆ ప్రశ్న చెప్పింటి ప్రారంభమైనాయి. కాత్యాయని వెళ్ళిపోవటంతో ఇంట్లో వ్యక్తులు బాగా మారిపోయివుంటారని వూహించిన రాధాకృష్ణ పరిస్థితి అలా లేనందుకు కాస్త నిరుత్సాహ పడ్డాడు ఆ రాత్రి భోజనం అయి తల్లితో కలుర్కు చెబుతూ కూచున్నవేళ ఆమె అన్నది: “కాత్యాయని లేచిపోయింది తెలుసునా?” అని.

“తెలుసు” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. “అవున్నే! ఇలాంటి దిక్కుమాలిన వార్తలు తొందరగానే పాకుతాయి. పాపిత్రి అని పక్కింటో ఓ పంతులమ్మ తగిడిందిలే. దాని అన్నయ్యతో లేచిపోయింది.”

“తెలుసుకున్నామగా?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. తల్లి మాట్లాడలేదు.

కాత్యాయని వూను అతని దగ్గర మరెవరూ ఎత్తలేదు. మరునాడు ఉదయం చలవతిరావుగారు కొడుకును పిలిచి, “సింగరాజాయన వచ్చి వెళ్ళాడు సాయింత్రంపోయి ఆ అమ్మాయిని చూసారా?” అన్నాడు.

“అంత అవసరమా?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. “ఎన్నాళ్ళని ఆగుతాం? జరిగిన ముద నవ్వు పని నలుగురిలోకి పాక్కకముందే నీదీ, నుందరిదీ పెళ్ళి కానిచ్చేస్తాను”

“అంతకానివని చేసిందా కాత్యాయని?”

“ఏమిటోయ్ వీ బోడి నవాళ్ళు? అవున్నే! వర్ణ సంకరం కావటం మీకు ఆదర్శంగా?”

ఆయన మాటలు అర్థం కాలేదు రాధాకృష్ణకి. “వర్ణ సంకరమా?” అన్నాడు

“మరి నాయుడుతో లేచిపోనడాన్ని ఏమంటారు?”

రమణారావు నాయుడా? అనుకున్నాడు రాధాకృష్ణ

“ఏచ్చి ప్రశ్నలు చెయ్యకపోయి చూసారా?”

“నాకు యిష్టంలేదు”

“ఏం? నూవ్వు ఎవర్నినన్నా ‘అవ’ చేశావా?”

“నాకు యిష్టంలేదు”

“ఎందుకనీ అని?”

చలవతిరావుగారు తారస్థాయిలో అడిగిన ఆ ప్రశ్నకు ఉలిక్కిపడ్డారు వంటింటోవున్న తోడు

కోడళ్ళూ, పూజాగదిలోని వెంకట్రావుగారున్నూ

“ఒక వరతుమీదవయితే చేసుకుంటాను.”

“ఏమిటది?” వెలుకారంగా ప్రశ్నించా డాయన

“కాత్యాయనిని తిరిగి యింటికి రానివ్వండి”

నిర్బంతపోయాడు చలవతిరావుగారు. తనయుడు మరి బుద్ధావతారం అనీ, తల్లి దండ్రులమూ ఆ తప్ప వేరొకటి ఆచరించడని త్రికరణశుద్ధిగా ఆయన ఏనాడూ నమ్మకపోయినా, ఈరకంగా మాటాడగలడని వూహించలేదు. కాత్యాయనిపై వల్ల మాలిన అభిమానమూ, ప్రేమా వున్నా తననీ, అతడి బాబాయని కాదని వెళ్ళిపోయిన పాపిష్టిదాన్ని వెనకేసుకొన్నాడని అనుకోలేదు.

ఆవేశం తగ్గించుకుని సాధ్యమయినంత శాంతంగా “అందువల్ల ఎన్ని అవర్సాలున్నాయో అతో వించావా?” అన్నాడు.

“ఏమున్నాయి?”

“నుందరికీ పెళ్ళికాదు.”

వెంకట్రావుగారు పూజ ముగించుకుని వచ్చాడు. ఆయన్ని గమనిస్తోనే, “నుందరి పెళ్ళి కావాలి అని మొత్తుకుంటోందా?” అన్నాడు రాధాకృష్ణ. “అదేం వెర్రిమాట? అడవిల్లో అడుగుతుందా? మనం ఆగగలమా?”

“అక్కయ్యకి ఆగతా?”

“ఏమిటంటావురా?” అన్నాడు వెంకట్రావుగారు ముదలంకించినట్లు.

రాధాకృష్ణ జవాబు చెప్పలేదు.

“అదే అఖి మాటా?”

“అ”

“మాకు యిష్టంలేకపోతే?”

“వెళ్ళిపోతాను.”

చలవతిరావుగారి ఆత్మాభిమానం దెబ్బతిన్నది. ఎంతమాట అన్నాడు మీరు? ఆవేశంతో పూగిపోతూ “పోరా వెళ్ళిపో నీతి జాతి వదులుకుని ద్రవ్యరా తయిపోయింది అది. దానికోసం నువ్వు పోతున్నావు. పో! ఇప్పుడే వెళ్ళిపో!” అన్నారు. వెంకట్రావుగారు అప్పగార్ని శాంతపరిచి, “నువ్వు అర్థం చేసుకోవాలిరా రాధా! కన్నవాళ్ళం మాకున్నపాటి ప్రేమ లేదంటావా? కట్టు బొట్టు అని కొన్ని పున్నాయి గదా?” అన్నారు. అనునయుస్తున్నారు. రంగం అంతవరకూ వస్తుందని వూహించని రాధాకృష్ణ కాస్తంత చలించాడు

ఆ చలనంలో గలించిన ఘడియల వేదనలు, ఆనందాలు, స్పందించాయి. అర్థంలేని, ఆదర్శం కోసం తమను తాము వంచించుకుంటూ ఇతరుల్ని వంచినా, మంచికి చెడుకీ, పాపానికి, పుణ్యానికి పున్న సరిపాద్యుల్ని నంకుచితపరిచి, అర్థంకాని అనుభూతి వెదుక్కుంటూ బలికే నేటి సరస్వరాపాలు కనిపించాయి. యుగం మారిందని తెలియదు ఏళ్ళకి.

మారు మాట లేకుండా తన పెట్టి సద్దుకున్నాడు రాధాకృష్ణ. కాయబారిపోయి, నిశ్శిష్టులుగా కూచున్న పెద్దల పాదాలకు నమస్కరించి ‘గద్గద స్వరాన్ని సంభాలించుకుంటూ ‘వెళ్తున్నానని అంటూ గుమ్మం దాటాడు.





పూవు మీ ఆద్యప్తం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదన్నది, మీ సరియైన దర్శనమగుచిన్న మీకు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయలేది, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్న వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

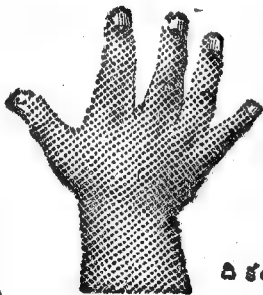
శ్రీ లిపి కౌస్తుభములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన గేదీల గాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, వివరవహరములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం వివరములో మంచి చెడులు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పర దేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, ప్రేమసఖ్యము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాపవారిగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగహము లేనయినా పున్న యెడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీ పైనపంప బడును మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల వెళును వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్డను ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt Devdutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.



కుటుంబం
అంతటికి
ఉపకరించే
సముచితమైన
పబ్బు

మార్గో సబ్బు



అతి నాణాటగా, రమ్యమైన వాసవరిచే ఈ సబ్బు ప్రీతి. పిల్లలకు అతి మృదువుగా వుండే కర్మాన్ని పరిపోషించడంలో సాటిలేదని. కద్దిచేసిన వేషమావెకో కయదచేసి, మగంద పరిమగాంతో మేళవించబడిన ఈసబ్బు చర్మవ్యాధులన్నింటిని నివారింపి. కఠినానికి వన్నె ఇతేవడంలో ప్రసిద్ధి కెక్కినది.

ది కంకల్లా తెమికర కంపెనీ లిమిటెడ్, కంకల్లా - 29

దక్షిణ ఇండియా ఆఫీసు: 5/149, బ్రాహ్మ్య, మద్రాసు-1.

చికి - ముకి

27-వ. వేదీ తరువాయి

మొకుందరావుకు అసలు టూ పట్టభద్రులగా చూస్తేనే అవహ్యం. చక్రధర్ కూడా పట్టభద్రుడేకదా! అతని ఇంగ్లీషులో తప్పులు తీసి చూపడం ఆయనకు ఆనందం. తెలుగులో ఎన్ని తప్పులు రాసినా ఖాతరుచెయ్యరు. అతని ఇంగ్లీషు గురించే ఆయనబాధ అంతా. గవర్నమెంటు ఉద్యోగాలకు ఎగబాకేవాళ్ళు మొట్టమొదట ఇంగ్లీషులో మంచి అనుభవం సంపాదించాలని ఆయన పట్టుదల. ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా ముట్టడి ప్రారంభిస్తారు. “మీవల్ల గుడ్డి గవ్వంత ప్రయోజనం లేదు. ఈ రోజుల్లో ఎందుకూ పనికిరాని అణకానివేధవకూడా మ. ఏ. ఎన్. అయి కూచుంటున్నాడు. ఇక మా అంతటివాళ్ళు తేరని విల్లెగితుంటారు.” అని, అయినా మనస్సులో తమ్ముడు మ. ఏ. యన్. పాస్తా కలెక్టర్ అప్పాలని అనుక్షణం దేవుణ్ణి కోరుకుంటూనేఉంటారు ప్రస్తుతం తనపై పెత్తనం వలాయించే మ. ఏ. యన్. కలెక్టర్ల మీద తనకున్న పగ తీర్చుకోవడానికి ఆయనకున్న మార్గం అదొక్కటే కావచ్చు.

తల్లికుంటే కలెక్టర్ కూడా, అటువంటి కలెక్టర్లు యాభై మందిని తయారుచెయ్యగల శక్తి ఆయనకున్నదని కోకానికీ చాలాలి. తన హయాంలో ఆ అవకాశం దొరకనివ్వలేదు. ఆపరిస్థితుల్లో ఎవరూ ఏమీ చెయ్యలేరు. పరిస్థితులు ఆయన్ని బానిసచేశాయి. ఇప్పటివరకూ యింకొకరికీ లొంగి పనిచెయ్యాలన్నాన్నింది. ఇటువంటి అవస్థ తమ్ముడికి రాకుండా చెయ్యాలనే ఆయన కోరిక అసలు నిజం చెప్పాలంటే పరిష్కారం వెళ్ళే చక్రధర్ కన్నా మ. ఏ. యన్. పుస్తకాలు ఆయనే ఎక్కువసార్లు చదవటం జరిగింది. ‘అది చదివావా, యిది చదివావా, యీ మ్యాన్ తెలుసుకున్నావా, మేధస్సును పరీక్షించేమిట’ మొదలైనట్టి ప్రశ్నలు తొమ్మిది అడుగుతారట! నదాయిదే గొడవ.

చక్రధరరావుకి జేజారెత్తిపోయింది. పోరు పడలేక ఒకరోజు ధైర్యంగా బదులు చెప్పాడు “మనిషి మ. ఏ. ఎన్. కోసం ప్రాణా లర్పించాలంటా ?”

“అవును! ప్రాణా లర్పించాల్సిందే! ఇప్పుడు నేను బండవాకిరి చేసి ప్రాణా లర్పిస్తున్నాను చూడు. ఇలా అఖరుదశలో చావకుండా సుఖంగా ఉండటానికి మొట్టమొదట ప్రాణాలర్పించాల్సిందే!”

“మరి ప్రాణా లుండొద్దూ ?”

“అన్నీ ఉంటాయి! నాకేం నీతులు నేర్చుక్కర్లేదు. నోరు మూసుకో!”

ఆయన చెప్పే భోరణి చక్రధర్ కు కాస్త ధైర్యం యిచ్చింది. “మీకు నీతులేం నేర్చటం లేదు. ఉన్న వాస్తవాన్ని చెప్పాను.”

“పోరా నెడవ. పెద్ద వాస్తవాన్ని తెలుసుకున్నావ్. ఏమందికే కదరా నేను ఏడ్చేది నీకు

అంధ్రసచిత్రశాలపత్రిక

వామిద అంత అక్కనుగా ఉంటే కలెక్టర్ నీ వగ తీర్చుకుందువుగానీలే. అప్పటిదాకా వాగానంటే ఆ నోటికి రెండు కుట్టేస్తాను" అన్నారు. ముకుందరావుగారు. మరో నందర్బంట్ యిటు వంటి వివాదమేవచ్చి తమ్ముణ్ణి కొట్టటంగాడా జరిగింది. ఆయనభార్య, కూతురు అడ్డువడక పోతే వ్యవహారం చాలాదూరం పోయేది. కాస్త నమోదుకొని "పరిక్ష పానయ్యేదారి చూడరా. పరిక్ష పాస్తే పా తలమీదే వచ్చి కూచో. కానాంటే వా కానిడెన్నియో రిపోర్టు కలెక్టరు చెయ్యి. దానికోసమయినా ఐ. ఏ. ఎస్. పానవున్న పోరా వెధవ."

ముకుందరావు తన కూతురు వివాహం గురించి కూడా ఆలోచించలేదు. తమ్ముడు ఐ. ఏ. ఎస్. పానవ్వాలి. అదే ఆయన ఏకైక వాంఛ.

"ఇలా నన్ను చితవధ చేస్తున్నావ్. చూడు, ఒకరోజు నేనే కలెక్టర్ నీ కానిడెన్నియో రిపోర్టు కలెక్టరు చెయ్యకపోతే వా పేరు చక్రధరరావు కాదు" అనుకొన్నాడు మనస్సులో.

చివరికి ముకుందరావు కోరిక తీరింది. ఆయన ఆశలు ఫలించాయి. చక్రధరరావు అనుకున్నట్లే కానిడెన్నియో రిపోర్టు దిద్ది చూపించాడు.

తమ్ముడు తన డివిషన్ కే కలెక్టర్ గా రావటం ఆయన కెంతో సంతోషాన్ని కలిగించింది. కాని అది ఆయన తలవిధి అని ఎవరూ అనుకోలేదు.

ఆ తరువాత పరిస్థితులు తలక్రిందులయ్యాయి. కలెక్టర్ చక్రధర్ అన్నగారి మాట విలబెట్టలేదు. 'ప్రేమ, ప్రేమ' అని ఆయన ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా తనకు వచ్చిన పిల్లను పెళ్లిచేసుకున్నాడు.

పెళ్లి అయితరువాత చక్రధర్ అతని భార్య పార్వతి రెండుమూడుసార్లు ఏదో మాటవర సకి వచ్చి మొహం చూపించారు. కాని ముకుందరావు ఆయనభార్య వాళ్ల గుమ్మం తొక్కలేదు. ఒకసారి యింటికి రమ్మని బలవంతపెట్టడం జరిగింది. ముకుందరావు తన కూతుర్ని పంపినా తాను పోలేదు. తన భార్యను వెళ్లనివ్వలేదు. అమె కూడా భర్త అబ్బను మీరి వెళ్లలేదు.

ముకుందరావు ఎవర్ని అదుపులోపెట్టినా వదులునున్నమాత్రం అదుపులో పెట్టలేక పోయారు. యాభై అయిదేళ్ల అనుకోకుండానే దాటిపోయాలు. ఇంకా తాను అధికారుల అనుమతిపొంది మరో అయిదు సంవత్సరాల పాటు పనిచేయొచ్చు. ఇంట్లో వయస్సాచిన పిల్ల ఉంది. పెళ్లి చెయ్యాలి. ఇప్పటివరకూ సంపాదించిన నెంపాదన తమ్ముడి చదువుకోసం ఖర్చుపెట్టారు. ఇటువంటి పరిస్థితుల్లో తాను 'రిటైర్' అయితే పిల్లపెళ్లి ఎట్లా సాధ్యపడుతుంది. మరో అయిదు సంవత్సరాలు ఎలా అయినా కష్టమే పనిచేయ్యా అనుకున్నారు. కాని ప్రతిసంవత్సరం కలెక్టర్ తనకు అనుమతి ఇస్తుండాలి. పోయిన రెండు సంవత్సరాలు అనుమతి యిచ్చిన కలెక్టర్ బదిలీ అయి వెళ్లిపోయారు. ఇప్పుడున్న కలెక్టర్ చక్రధరరావు! చక్రధరరావు తనయింటికి రాకపోయినా పార్వతి అప్పుడప్పుడు వస్తూనే ఉంటుంది. కారు హారన్ వినగానే కలెక్టర్ భార్య వస్తుంది. తన 'ఎక్స్ పెన్ డ్స్' గురించి చెబుదామని నోటివరకూ వస్తుంది. పార్వతి యింట్లో అడుగుపెట్టి భయపడ్డా నమస్కరించగానే, అమె తన మాట వి

కుండా వివాహంచేసుకున్న తమ్ముడి భార్య అయి పోతుంది. ఇలా అభిమానం అడ్డుపడి నోట మాట రాకుండా చేస్తుంది. పార్వతిమనస్సు నిస్కల్మషమైంది. ఆమెకు ఇదే తెలియదు. సరాసరి లోపలికెళ్లి సరస్వతిని మనసారా కావలించుకొని "అక్కా, బావగారు, మీరూ యిక మా యింటికి రాకూడదనే తీర్మానించుకున్నారన్నమాట. మరి వత్తిడివేస్తే విజయిని పంపిస్తారు. ఇలాగే మాటల్తో వదిలి ప్రయోజనంలేదు. ఒకరోజు అందర్నీ కట్టుకట్టుకొని కార్టేజీపే తీసుకెళ్లి పోతాను."

"మరి మీ బావగారేం చేస్తావ్?" చురకలాంటి సరస్వతిప్రశ్నకి పార్వతి సిగ్గుపడి నెమ్మదిగా అంటుంది "బావగార్నిమాత్రం వదుల్తానా అక్కయ్యా, నాకూ అమ్మా నాన్న లేరు. ఆ కొరత మీరే తీర్చాలి!"

పై సంభాషణ విస్తృతవరకే ముకుందరావు మనస్సుకు శాంతి. తరువాత మళ్లీ తన కుటుంబం.

స్టే డర్ షద్వనాభంగారికి అపరిచిత వ్యక్తి ఎవరో ఒకరోజు న ఉత్తరం రాశాడు.

"వీలు నామాలు రాయించడంలో మీరు ఘటికులని నాకు తెలుసు. ఈమారు ఎక్కడైనా పని తగిలితే నా పేరు స్వేచ్ఛగా వాడుకో వచ్చని మీకు తెలియజేస్తున్నాను" అపరిచిత వ్యక్తి అనుమతి ఇచ్చాడు.

డి. ఎస్. రావు, (నూగూగుపేట)

తాను కట్టుకున్న ఆకాపాదలు, తన కూతురు పెళ్లి జ్ఞాపకంరాగానే గుండె చెదరిపోతుంది.

చక్రధరరావు అసీసులో ఉన్నప్పుడు కలెక్టరున్నమాట మరచిపోయి తమ్ముడిమీద తాను చెలా యించే అధికారంతో ఎక్స్ పెన్ డ్స్ గురించి అడుగుబోయి మళ్లీ ఏదో గుర్తొచ్చి పిడుగుపడ్డట్టు కూలిపోతారు ముకుందరావుగారు. ఆక్షణం ఆయన్ల కలిగే ఆవేదనకు, కోపానికి యీ ప్రపంచం శాలి మన్నెపోలే దేమా అనిపిస్తుంది.

అక్కడ కుర్చీలో కూర్చుంది కలెక్టర్! కాదు తన తమ్ముడు! కాదు తనకు ద్రోహం తలపెట్టిన వంశకుడు! చక్రధర్ కలెక్టరయినా ఫరవా లేదు. తమ్ముడయినా ఫరవాలేదు. ఇప్పుడతను రెండూ కాదు! తనకోసం దేవుడు సృష్టించిన వేదన!

అసీసులో యిద్దరూ వినాడా అన్నదమ్ముల్నా మాట్లాడుకోలేదు. అటువంటి అవసరం వస్తే కాగితాలద్వారా సంప్రదింపులు జరుగుతాయి. లేదా యితరులద్వారా రాయబారం జరుగుతుంది. వినాడా తమ్ముడి అంతస్తుకూ, హోదాకూ భంగం రాకుండా ప్రవర్తించారు ముకుందరావుగారు.

చివరికి ఒకరోజు ఎక్స్ పెన్ డ్స్ విరాళించిన బడి

నట్టు కలెక్టర్ ఉత్తరపు నచ్చింది. అది కూడా సంతోషవదారో, విచారించారో అర్థంకాలేదు. 'ఇంతకన్నా ఎక్కువ వేరే ఏం చెయ్యగలదు' అనుకొన్నారు.

ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచి పనిచేస్తున్న అసీసు, పరిసరాలు తృప్తిగా విడిచిపెట్టి అనకాశం లేక పోయింది. 'నాకు మగసంతానం లేదనే కొరత లేదు. నా చక్రధరే నాకు సకలం!' అనుకొనే వారు. ఈనాడు తన కొడుకు కలెక్టర్, సరే, వాడూ యిలాగే పోట్లాడి తన్ను కాదని వెళ్లినా చివరికి సరస్వతికయినా అతన్ని పోలి తన అబ్బకు బద్దుణ్ణి చేసుకొనే వాక్కు ఉండేది. మరది దగ్గర ఆమె అటువంటి అధికారాన్ని ఎలా చెలా యించ గలుగుతుంది. దేవుడే తనను వంచించాడు.

ముకుందరావు మొహంలో ఎటువంటి సంచలనం కనిపించలేదు. రోజూ అసీసు విడిచిపెట్టి వెళ్లి నట్టే వెళ్తారు.

గుమ్మంలో శాలుపెట్టగానే యింటిముందు కారాగిన శబ్దం వినిపించింది. ముకుందరావు ఆ శబ్దం విననట్లే తన అంభోర్యానికి ఎటువంటి లోటు రాకుండా నడిచి వెళ్లిపోయారు.

"అక్కయ్యా! బావగారికి యాభై అయిదేళ్లంటాయి. తమ్ముడి చదువులకోసం కష్టపడింది చాలక యింకా విజయ పెళ్లికోసం గూడా ఆయన్ని కష్టపెట్టాలని చూస్తున్నారా. తనంతటి తమ్ముడు సంపాదిస్తున్నప్పుడు ఆయన కెందుకు చెప్పండి యీ శ్రమ! ఇన్నాళ్లూ మీముం దొక రవాప్యాన్ని దాచాను. ఇక దాని ప్రయోజనం లేదు. వరస్సరం మేమెంత అర్థంచేసుకున్నా మా పెళ్లిముందు వారు' నా దగ్గర ఒక వాగ్దానాన్ని తీసుకొన్నతరువాతగాని ఏ వా పొనికి నమ్మతించలేదు. 'నేను సర్వదా మీ చెప్పవేతలతోనే ఉంటా' వని మాట ఇచ్చితరువాతే నన్ను చేబట్టారు. కాని మా పెళ్లి మీ మనసుల్లో అపరాధాన్ని కలిగించింది. వారు సంపూర్ణంగా ఈ వాగ్దానం నావల్ల నెరవేరుతుందనే నమ్మకంతోనే నన్ను వివాహమాడారు. ఇది వారి తప్పలా అవుతుంది? ఆయన చేసిన తప్పు ఒకటే. అన్నముండు ధైర్యంగా మనసు విడిచి మాట్లాడే శక్తి లేదు. విజయ పెళ్లికోసం ఎక్స్ పెన్ డ్స్ అప్లా చేశారని నాతో చెప్పి బాధపడని క్షణం లేదు. ఇప్పటి కయినా అనుమతిస్తే కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీచేద్దాం."

"పార్వతీ!"

లోపలి కొచ్చారు ముకుందరావుగారు. పార్వతి నమస్కరించి తల వంచుకొని నిల్చింది.

"ఏకిగా దేడి?"

"ఎవరు?"

అసీసు సాంకేతిక ప్రయోగాన్ని పారపాటుగా అవేసినందుకు నాలుక కొరుక్కొని "కలెక్టర్ గారు" అన్నారు.

"మీకోసం యింటి గుమ్మం వరకూ వచ్చి మిమ్మల్ని చూడగానే మీముండు నిలబడే ధైర్యం చాలక పారిపోయారు. ఆయన తరఫున నా తరఫున నేనే క్షమార్పణ కోరుకుంటున్నాను" అన్నది వినయంగా పార్వతి.

ఆయననోట మాట రాలేదు. మనసులో అనుకున్నారు. "నా తమ్ముడు. కలెక్టర్ చక్రధర రావు ఐ. ఏ. ఎస్. యే!"

లేని గాలికి అలలపై కనుగుని వీర్చడి నీటితులవల
నా ముఖానికి తగిలినది. నీటిఒడ్డుకు సుమారు
అరువందల అడుగుల దూరంగా పెద్ద కొండలు
కొలవ సాధ్యముకాని ఎత్తులను అందుకుంటు
న్నాయి. కొన్నిటి అదృష్టములు మట్టి నేలతోనుంచి
పైకి కనిపిస్తున్నాయి. తీరమువరకూ సాగడమే
కాక కొన్ని నీటిలోకి కూడా దొవ్వుకుని అలలతాకిడికి
గురి అవుతున్నాయి. నీటిఒడ్డు వెంటనే, నాకు
ఇరువైపులా కొండల బాహ్యరేఖాస్వరూపం దిగం
తముపై న మనకగా కనిపిస్తున్నది.

ఇది నిజమయిన నమ్ముద్రమే. భూమిమీద
ఉండే వాటికి ఉన్న తీరంవంటి తీరమే ఉన్నది.
అయితే దాని పరిమాణాలు ఇంతవరకూ ఎవరూ
తెక్క వెయ్యలేదు.

నీటిమీద అంత దూరం చూడగలుగుతున్నా
నంటే దానికి కారణం ఆ ప్రదేశములో వ్యాపించి
ఉన్న కాంతి. ఇది కళ్ళ మీరిమిట్లు గొలిపే సూర్య
రశ్మి కాదు. ప్రతిబింబించిన వెలుగు కనుక మన
కగా, పరిపోయిన చంద్రుని కాంతి వలె వేడిలేనిది
కాదు. దీని నంగతి వేరు. దాని తెల్లదనమూ
ఉష్ణోగ్ర స్థితిపైన ప్రభావం లేకపోవటమూ,
వెన్నెలను మించిన కాంతి, 'మణుగురు' మంటున్న
దాని వ్యాప్తి — ఇవన్నీ మాస్తే విద్యుచ్ఛక్తి నంబం
ధము కలదని స్పష్టంగా తెలిసిపోతున్నది. మన
నిమ్ముద్ర మొకటి వట్టేటంత పెద్ద 'గుహ' ను
(అరోహణాయతీ) పోలిఉన్నది.

పైకప్పు — కావలసినవన్నీ ఆకాశ మనవచ్చు —
నిండా పెద్ద మేఘాలు కదలుతున్నట్లు ఉన్నాయి.
వాటి అవిరి ఘనీభవించి కుంభవర్తము సంభ
విస్తుండేమా అనుకున్నాను. అక్కడి వాయు
పీడన శక్తికి నీరు అవిరిగా మారేందుకే వీలు
లేదు అనుకున్నాను కాని, నాకు తెలియని కార
ణంవల్ల, పైన పెద్ద మేఘాలు వరచుకుని
ఉన్నాయి. అయినా వాతావరణము 'విర్జంము'గా
ఉన్నది. కాంతి మేఘామీద పడి విచిత్రమయిన
దృశ్యాలు కనిపించేవి. వీడలు స్పష్టంగా తెలిసే
మజ్జుల క్రింది భాగాలకూ, పైభాగాలకూ మధ్య
మెరుపు మెరిసేది. సూర్యుడు లేడు కనుక ఈ
వెలుగుతో వేడి లేదు. దాని ఫలితంగా ఆ వాతా
వరణమే మనస్సులో విచారము కలిగించేదిగా ఉన్నది.
మెరుపున్న నక్షత్రాల ఆకాశము బదులుగా బరు
పైన గ్రానైట్ కప్పు ఉన్నదనే విషయం మరిచి
పోలేక పోయాను.

అప్పుడు నాకు ఒక ఇంగ్లీషు 'కాస్టెన్'
నీర్వాహకం గుర్తుకు వచ్చింది. దోల్లగా ఉన్న
భూగోళం తోపాటు గాలి, తోపలే పరిభ్రమిస్తున్న
రెండు నక్షత్రాల—ఫ్లాగ్, ప్రాసర్విన్—కాంతికి
వ్రాకెమూ ఉంటుందని ఈయన అభిప్రాయము.
ఆయన చెప్పినది నిజమే నేమో ?

కనీసం, ఒకటి మాత్రం నిజమని నిస్సందే
భాంగా చెప్పవచ్చు. మేము ఉన్న ప్రదేశానికి ఎప్పు
పైపులా 'గోడలు' ఉన్నాయి. దాని వెడల్పు, పొడవు,
వీర్చు ఇవే కలవలేము. ఉజ్వలించుగా అంచనా
లేని చూడగా కప్పు కొన్ని పైకళ్ళ పైన ఉండి
ఉంటాయి. మేఘాలు కూడా వచ్చేందువలె అడుగుల
పైకళ్ళ లెలుతున్నట్లు కనిపిస్తాయి. — అక్కడ

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

24-వ శత శతబాం

వాయువుల సాంద్రత అధికమవలంవేత భూతలము
మీదకంటే ఎక్కువ ఎత్తున గాని వీర్చడవు.

ఈ పెద్ద ప్రదేశాన్ని 'గుహ' అని పిలవటము
సరికాదు. కాని, భూగర్భగాఢాలోనికి దిగవారికి
మామూలు భాష ఏమి సరిపోతుంది ?

అంతేకాదు, ఇటువంటి వైచిత్ర్యాలకు కార
ణాలు నాకు తెలియవు — భూగోళం చల్లబడు
తున్నప్పుడు వీర్చడితే తప్ప. కొందరు వైజ్ఞాని
కుల వర్ణనలు బట్టి ప్రఖ్యాతి చెందిన 'గుహలు'
గురించి నాకు కొంచెం తెలుసు కాని ఇంత పెద్ద
పరిమాణాలు కంటే ఏదీలేదు.

“అహో, మా ఎద్దులకి మంచి
మందిప్పించాడండీ మన శాస్త్ర
వెటర్నరీ డాక్టరు. మాత్రలు
ఎంతచురుగ్గా పనిచేస్తున్నాయను
కు న్నారా?” అని చెప్పకు
పోయారు రాఘవేంద్రరావుగారు.

“ఏం మాత్రలండీ అవీ?”
నీతయ్యగారు అడిగారు.

“వేరు గుర్తుకు రావడంలేదు
కాని పెప్పర్ మెంట్ బిళ్ళల రుచి
ఉండండీ !”

జి. ఎస్. (మద్రాసు)

వెనిజలా దేశంలోని 'గుహవరం' గుహలు
బారన్ పోస్ హుంబోల్ట్ పరిశోధించాడు. రెండు
వేల అయిదు వందల అడుగుల లోతు వరకూ
దిగిపోయినా అంతం చిక్కలేదు. దాని లోతు
అంతకన్నా కొంచెమే అధికమయి ఉంటుంది.
తెన్టేక్సోలోని మామూల్ గుహ నిజంగా పెద్దది.
అగ్రాధమయిన సరస్సుపైక లేచిన దాని 'కప్పు'
అయిదు వందల అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది.
కాని ఈ 'గోతులు' నేను మాన్యువ్లదాని ముందు
విమాత్రము ? ఇందులోని మనోనమ్ముద్రమూ,
మజ్జుపట్టిన ఆకాశమూ, 'విద్యుద్దీపకాంతి',
ఇవన్నీ ఎక్కడ ?

ఈ వింతలను బాధించునగా మాన్యు ఉండి
పోయాను. నేను ఏమి మాట్లాడినా నా ఆలోచ
నలు వర్ధింపలేవు. భూలోకానికి అతిదూరంగా
ఉన్న యురేనస్ (Uranus), నెప్ట్యూన్
(Neptune) గ్రహముల నా ఊహకు అందని

వైచిత్ర్యాలకు తూర్పున్నట్లు అనిపించింది. కొత్త
అనుభూతి తెలిపేందుకు కొత్తమాటలు కావాలి.
ఇవి నా భావనాశక్తి అందుబాటులో లేవు. చూసి
విస్మయం చెందాను. నా విస్మయంతో నమ్మో
వామే కాక భయం నవీకం కలిసినది.

అనూహ్యమయిన ఈ దృశ్యం నాకు కొత్త
శక్తి యిచ్చినది. నా ఆశ్చర్యమే ఒక రకమయిన
'చికిత్స' క్రింద తయారయినది. చికిత్సని గాలిలో
ప్రాణవాయువు అధికంగా ఉంటుంది. ఇది నా
ఊహితిత్తులతోనికి వెళ్లి నా ఉత్సాహం ఎక్కు
అయినది.

రెండు రోజులు బంధీగా ఉన్న రెక్కాత ఈ
ఉప్పు వాసన వేసే గాలి, లేమ నాకు ఎంత
ఆనందం చేకూర్చాయో మీకే తెలుస్తుంది.

ఆ చికటి రాతికోస వనిరికంచుకు నేను విచార
పడ నవనరమే లేదు. ఈ వింతలు మా పెద
నాన్నకు బాగా అలవాటుయ్యేయాయి.

“చిన్న పికారు కొచ్చే పోక ఉందా ?” అని
అడిగాడు.

“తప్పకుండా ! అంతకంటేరా ?” అన్నాను.
“మంచిది. నా చెయ్యమీద అనుకో. నీటి
అంచునే వెడదాము.”

ఉత్సాహంగా, ఆయన చెప్పినట్లే చేశాను.
ఇద్దరమూ కలిసి ఈ కొత్త కడలి ఒడ్డు
వెంటనే నడిచాము. మాకు ఎడమ వైపుగా కొన్ని
రాళ్ళు పేరుకుపోయి చూసేందుకు అడ్డుతంగా
ఉన్నాయి. కొన్నిటిమీద స్వచ్ఛమయిన జలపాతాలు
వసుతున్నాయి. మరి కొన్ని రాళ్ళపక్క వేడినీటి
ఫూలు నూచిస్తూ అవికి లేచున్నవి. ఈ ఫూలు
లన్ని నెమ్మదిగా వర్షం పైపు పాపిపోతున్నాయి.
వరియల మీద మాత్రం అవ్యక్త దృవితో మనస్సు
మెప్పించేవి.

ఈ ప్రవాహం మధ్య మా హాస్య సముద్రం
లోనికి దిగటం గమనించాను. ప్రపంచం ప్రారంభం
నుండి వేరేవ్యాసంగమే లేనివాడవలె ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

“ఇది కూడా కనిపించదు కదా !” అన్నాను
నిట్టూర్పుతో.

“అబ్బా !” అన్నాను ప్రాసెరెగోగారు. “ఇది
కాకపోతే మరొకటి, అంతేగా లేదా ?”

ఆయన సమాధానంతో 'కృతజ్ఞత' తోపించి
నడి. ఆరుకున్నాను.

ఆ క్షణంలో నా కళ్ళకు మరొక వింత దృశ్యం
కనిపించిరని. సుమారు అయిదు వందల అంగుల
అవతల కొంచెం మెరక ప్రదేశంలో ఒక దట్ట
మయిన ఆడవి చూశాము. మరీ పెద్దవి, చిన్నవి
కాని చెట్లు, గొడుగుల ఆకారంతో ఉన్నాయి. గాలి
బలంగా వీచినా వినూత్రం కదిలినట్లు లేవు.
రాయిగా మారిన దేవదారువెన్నెవలె ఉన్నాయి.

త్వరగా నడవడం ప్రారంభించాను. ఈ
వృక్షాలు ఏ జాతికి చెందినవి ? సరస్సు ప్రాంతా
లలో తలవ్రమయ్యే కొత్తరకం చెట్లు ? కాదు.
వాటి నీడతోకి అడుగు పెట్టగానే అర్థమయి
పోయినది కాని నా విస్మయం అధికమయినది.

అంటే, మామూలుగా మనకు బజారులో
దొరికే వృక్ష విశేషలే కాని, రాక్షస పరిమాణా
లతో ఉన్నాయి.

"కుక్క గొడుగుల అడవి" అన్నాడు మా పెదనాన్న. ఆయన వూరూ తప్పకాదు. ఆ వేడిలో, తడిలో ఈ ఎలువకల మొక్కలు నమ్మ శక్యంకాని పరిమాణాలకు పెరిగాయి. తెల్లగా ఉన్న ఈ కుక్కగొడుగు ఒక్కొక్కటి ముప్పై, పంజ్జై అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. సైన్ 'బిల్లెల' 'వ్యాన పరిమాణం' కూడా ఇంత ఉండి ఉండాలి. కొన్ని వేలు ఉన్నాయి. అప్రికన్ గ్రామంలోని ఇంటి కన్నులవలె దగ్గర దగ్గరగా ఉన్నవాటి 'శిఖరాల క్రింద నీడలో' దట్టమయిన చీకటి వ్యాపించి ఉన్నది. ఇంకా ముందుకి పొగిపోవటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను. ఆ నజీవ నలులంనుంచి దుర్బర మయిన చరిత్రపారమపుటన్నది. ఆ తేమలో, అంధకారంలో ఒక అరగంటసేపు తిరిగిము. తిరిగి నీటిఒడ్డు చేరుకొన్న తర్వాతనే నా మనసు కుదుటబడింది.

ఈ 'పాతాళ' లోకంలో మొలిచేవి కుక్కగొడుగులు మాత్రమే కానట్లు ఉన్నది. కొంచెం అవతల మరికొన్ని వృక్షాలు చూశాము. వాటి ఆకులు, కొమ్మలు పాలిపోయి రంగు లేకుండా ఉన్నాయి. అవి ఏమిటో నులభంగా తెలుసు కున్నాము. భూమిమీద సాధారణంగా పెరిగే పీడలే కాని ఇక్కడ రాక్షస పరిమాణాలకు పెరిగి ఉన్నాయి.

"ఆశ్చర్యం—అద్భుతం!" అని అరిచాడు మా పెదనాన్న. "భూమిమీద రెండవ యుగంలో ఉన్న వృక్షాలన్నీ ఇక్కడే ఉన్నాయి. మన తోట లలో చిన్నచిన్న మొక్కలుగా పెరిగేవన్నీ ఇక్కడ మహావృక్షాలు! చూడు ఆక్వెల్! చూసి ఆశ్చర్య పడు! ఏ వృక్ష శాస్త్రజ్ఞాడికి ఇటువంటి 'కన్నుల విందు' లభించి ఉంటుంది!"

"అవును పెదనాన్నా, ఈ ప్రదేశంలోని ఉష్ణోగ్ర స్థితి అతిప్రాచీనకాలంలో 'వర్షిల్లిన' వృక్షాల నశించిపోకుండా కాపాడి ఉండాలి."

"బాగా చెప్పిందే. కాని ఇది వృక్షాలకి మాత్రమే వర్తించదు. జంతువులకు కూడా! ఇదొక జంతుశాల!"

"జంతుశాల!"

"సందేహం లేకుండా. మన కాళ్లకింది ధూళి చూడు, నేలమీద ఎముకలు చూడు!"

"ఎముకలు!" అని అరిచాను. "అవును. అతి పురాతన కాలాలలో జీవించినవాటి ఎముకలు!" వెంటనే వాటివద్దకు దూకి ఒక్కొక్క అస్థిక ముందూ అగి డానికి సంబంధించిన వివరాలు బయటకు చెప్పటం మొదలుపెట్టాను.

"ఇదిగో ఇది ఒక మాస్టడాన్" (Mastodon) యొక్క చివ్వకం. ఇదిగో 'డినోటెరియం' దంతాలు అని చెప్పుకుపోయాను. "ఈ జంతువులన్నీ ఈ తీరం వద్దనే నివసిస్తూ ఉండిఉండాలి. కాని...."

"కాని ఏమిటి?" అన్నాడు మా పెదనాన్న. "నాలుగు కాళ్ల జంతువులు ఈ గ్రానైట్ గుహలోనికి ఎలా వచ్చాయి?"

"ఎందుకు రాకూడదు?"

"భూగోళశాస్త్రం ఒప్పుకోదు. అత్యుష్ణోగ్ర స్థితి కల రాయి అరిస తర్వాతనే మట్టివేల ఏర్పడి ఉండాలి కదా! దాని తర్వాతనే ప్రాణులు వచ్చిఉండాలి."

"దానికేముంది ఆక్వెల్. మనం నుంచుని

ఉన్న ఈ నేల మట్టివేల."

"ఏమిటి! భూతలానికి ఇంత తోతునా?"

"భూగోళం చల్లబడుతున్నప్పుడు కొన్ని చీలికలు వచ్చి సైతున్న మట్టివేల కొంచెం తోపరికి జరిగి ఉంటుంది."

"అయిఉండవచ్చు. అటువంటి రాక్షస మృగాలు ఇక్కడ జీవించి ఉన్నట్లయితే ఇంకా ఈ ప్రదేశాలలోనే ఎందుకు తిరుగుతూ ఉండకూడదు?"

ఈ ఊహ నమ్మ ఆశ్చర్యపకేతుడిని చేసింది. భయంగా నా చుట్టూ చూశాను. కాని ఆ తీరము మీద ఏ జంతువు కనిపించలేదు.

నాకు కొంచెం అలసట అనిపించినది. అందుచేత అలలు క్రిందుగా ధోకింటున్న ఒక ఎత్తు ప్రదేశంమీద వెళ్లి కూర్చున్నాను. అక్కడనుంచి తీరం వంకరలవల్ల ఏర్పడిన భాతం చూడవచ్చు. అవతలగా ఒక చిన్న 'వాకాశ్రయం' వంటిది ఉన్నది. నేరంగికి చొచ్చుకొని వచ్చిన జలభాగము గనుక ప్రకాంతముగానే ఉన్నది. రెండు మూడు

అమాయకపు శాంత యృ
వీధి మలుపులో ఉన్న పోలీసు
దగ్గరకు వెళ్లి "చూడండి! మా
అవిడ వస్తుందేమోనని గంట
నుంచి ఇక్కడ కాచు
కూర్చున్నా. నేను వెళ్ళిపోయేం
దాకు దియచేసి ఆజ్ఞ ఇవ్వండి"
అని అడిగాడట.
ఎమ్. చిట్టెబాబు (మద్రాసు)

నావలు నులభంగా లంగరువేసి ఆగేటంత విశాలము కలిగి ఉన్నది. విందు తెరవావతో ఏదైనా ఒక వాక నాకు ఎదురవుతుందా అనిపించినది.

కాని ఈ 'మిశ్మ' నుంచి బయట వడ్డాను. ఈ 'పాతాళ'లోకంలో మేము తప్ప వేరు ప్రాణులు ఎక్కడ? గాలి వేగం తగ్గిన తర్వాత అక్కడి విశృంఖలం ఎంత ప్రగాఢమయినదో చెప్ప నలవి కాదు. ఏదారితో కూడా ఆ రాలి గుట్టల చుట్టూ నముద్రధమిదా ఆవరించిన విశృంఖలం ఉండదేమో. దూరంగా ఉన్న పొగమంచు తెరలు భేదించి ఉండా లనుకున్నాను. నా మనస్సులో ఏమేమి ఊహలు విండినవో! ఈ మహా నముద్రం అవధి ఎక్కడ? ఎక్కడకు తీసుకుపోతుంది? ఎప్పటికయినా అవ తలి ఒడ్డు చేరుకొనగలమా?

మా పెదనాన్న మాత్రం ఈ విషయమై సందేహపడనేలేదు. నాకు ఒకనైపు వెల్లాలని ఉన్నది కాని భయంగానూ ఉన్నది.

ఒకగంటసేపు ఈ అద్భుతమయిన దృశ్యం చూసిన తర్వాత మేము రాత్రి గడిసిన చోటికి తిరిగి వెళ్లిపోయాము. విచ్చినిచ్చి ఊహలతో నిద్రపట్టినది.

మృత్యానికి పూర్తిగా కోలుకున్నాను. స్నానం చేస్తే, బాగుంటుందని అక్కడి 'మధ్యధరా

నముద్రం" (ఈ నందర్బంలో ఉచితమయినసేరు) లో ఈతకివెళ్లాను.

మా భోజనాలకు వంటలు ఎన్నో ఉండవు. హాన్స్ మాత్రం వీటిలోనే రుచికరమైన భోజనాలు తయారుచేసేవాడు. నుంచినీరు, నిప్పుఉన్నది కాబట్టి భోజనానంతరం కాఫీచేసి ఇచ్చాడు. ఈ పినియము ఇంత రుచికరది అనినను అనుకోనేలేదు.

"ఇప్పుడు, ఈ నముద్రం అటూ పోటూ పరిశీలించే అవకాశం కలిగేట్లున్నది," అన్నాడు మా పెదనాన్న.

"అటూ పోటూ ఏమిటి!" అన్నాను నేను.

"తప్పకుండా అనే."

"మార్క పంద్రగోళాల ఆకర్షణశక్తి ఇంత తోతునకూడా తెలుస్తుందా?"

"సందేహం లేకుండా. ప్రకృతి న్యాయాలను తప్పించకునే శక్తి ఈ నీటికి మాత్రం ఉన్నదా? ఇక్కడ వాయుస్పీడనశక్తి అధికంగా ఉన్నా ఇక్కడ నీరు అట్లాంటిక్ నముద్రం నీటివలెనే ప్రవర్తిస్తాయిచూడు." అప్పటికి మేము ఇనుక విూడ నడిచివెడుతూన్నాము; అలలకొద్ది కొద్దిగా తీరంమీదకు తోసుకు వస్తున్నాయి.

"నిజంగానే వస్తున్నామే!" అని అరిచాను.

"అవును ఆక్వెల్, అలల మీదనురుగు చూస్తే మొత్తానికి వదినన్నెండు అడుగుల వరకూ నీరు లేస్తుందనుకుంటాను."

"ఆశ్చర్యంగా ఉంది!"

"కాదు, ప్రకృతి స్వభావమే అంత."

"నువ్వేమయినా చెప్పు పెదనాన్నా! ఇదంతా నాకు నమ్మేట్లు లేదు. భూగర్భంలోపల అటూ; పోటూ, గాలి, తుపాను, ఇవన్నీ ఉండే నముద్రం ఒకటుందని ఎవరు వూహించగలరు!"

"ఎందుకని వూహించలేరు? అలా ఉండరాదనే నియమం ఏమన్నా ఉన్నదా?"

"భూగోళ కేంద్రంలోనే ఉంటుందనే సిద్ధాంతం వదిలివేస్తున్నాం కనుక నియమాలవివే చెప్పలేను."

"అంటే ఇంతవరకైనా జేసి సిద్ధాంతం సరియైనదేనని ఒప్పుకుంటావా?"

"అంతేగామరి. భుగోళంలోపల నముద్రాలే దేశాలుకూడా లేవనటానికి నీలులేదు."

"అవును—కాని ప్రాణిరహితంగా నేనో!"

"ఒక్క క్షణం ఆగు! ఈజరాలలో మనకు తెలియని చేపలు ఎందుకుండ కూడదు?"

"ఇంతదాకా మనమేమీ చూడలేదు."

"నరే! గాలలు కొన్ని తయారుచేసి, మన 'అదృష్టం' ఎలాఉంటుందో, నేనీ చూద్దాం."

"ప్రయత్నించి చూద్దాం, ఆక్వెల్. ఈలో కంలోని రహస్యాలన్నీ భేదించి చూడాలి."

"కాని పెదనాన్న మనమిప్పుడు ఎక్కడ ఉన్నాం?"

"అడ్డంగా చూస్తే మనమిప్పుడు అయిన్ లాండుకు నుమారు ఏడువందల ఏళ్లై మైళ్ళ దూరంలో ఉన్నాం."

"అంతదూరం వచ్చేకామా?"

"మూడువేల అడుగులలోపుగా ఈ దూరం పరియైనదేనని చెప్పగలను."

"దిక్కుచి ప్రకారం అగ్నేయంగా ప్రయాణం చేస్తున్నామా?"



ఇది
మేలురకం...
మామిడిపళ్లరసం
తొగతగ్గసమయం...
మాంగోజ్యూస్*
ఆరోగ్యాన్ని, జీర్ణశక్తిని
బలాన్ని ఇచ్చే రుచికర
పానీయం...
(ప్రాటప్)*
ఇండియా క్రెస్టల్
ఇంజనీరింగ్
విజయవాడ.

AGENTS FOR ANDHRA
ఆర్కి ప్రైడ్ ఏజన్సీస్

విజయవాడ - 1

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర

"అ! వడమరగా వందొమ్మిది డిగ్రీల నలభై రెండు నిమిషాలు తిరిగిఉన్నది—భూమిమీదవలెనే. మరొక చిత్రమైన వివరం గమనించాను."

"అదేమిటి?"

"నూది ద్రువంవైపు తిరగటానికి బదులు పైకి లేస్తున్నది."

"అంటే అయిస్కొంత కేంద్రం భూతలానికి మన కి మధ్య ఎక్కడో ఉన్నదన్నమాట."

"సరిగ్గా చెప్పావ్. ద్రువ ప్రదేశాలలో డెల్టా డిగ్రీల 'రేఖ' కింద ఉన్నట్లయితే నూదిసేరుగా పైకి నూచిస్తుంది. అంటే ఈ అయిస్కొంత కేంద్రం భూతలానికి మరి అంతలోతుగా లేదన్నమాట."

"ఈ విషయం 'కాప్రెం' అనుమానించలేదు."

అబ్బాయ్ కాప్రెం తప్పులతో నిండిఉంటుంది—కానీ ఈ తప్పులు చేసినాపరవాలేదు. విటిని నరిదిద్దుకున్నప్పుడే నిజం తెలుస్తుంది."

"ప్రస్తుతం మనం ఎంతలోతున ఉన్నాం?"

"సుమారు నూటఅయిదుమైళ్ళు."

పావద్ద 'మాన్' పరీక్షించి చూశాను. స్పాట్ లాండ్లోని వర్షత ప్రదేశం మనమీద ఉన్నదన్నమాట. 'గ్రాంపియన్' మంచుకొండల శిఖరాలు చాలా ఎత్తు అనివిన్నాను."

"అవును", అన్నాడు ప్రాసెసర్ గారు చిరు నవ్వుతో. "కొంచెం పెద్ద బరువే మొయ్యనలసినట్లైంది. కానీ పైకప్పు గట్టిది. ఈవిశ్వాన్ని నిర్మించిన శిల్పిమంచి వస్తువులనే వాడారు. మానవుడు ఇంతనిశ్చలమయిన అధారం కల్పించలేదు. మన వంతెనలు, భవంతులు మహాసముద్రాన్ని ఇముడ్చుకోగల ఈగుహ ముందు ఏమాత్రం?"

"అబ్బే, అదికాదు, వాతంమీద పైకప్పువిరుచుకు వడుతుందనికాదు. కానీ, పెద్దనాన్నా ఇప్పుడేం చేద్దాంమని దీ ఉద్దేశ్యం? భూమిమీదకి వెళ్లిపోదామా?"

"తిరిగి వెళ్లటమా! ఎంతమాట! ఇంతదాకా వచ్చినతర్వాత ప్రయాణం సాగించటమే అనుకుంటున్నాను."

"కానీ ఈనీటికిందకి దిగడం ఎట్లా?"

"అందులోకి దూకుదామనుకొనడంలేదు! భూగోళంమీదకూడా సముద్రాలు పెద్ద సరస్సులే. చుట్టూ నేల ఉండకుండా ఉండదు. ఈసముద్రమూ అంతే అయిఉండాలి. అందులో చుట్టూ గోడ ఉన్నది కూడాను!"

"అనుమానం లేదు."

"అంతే! అవతలితరం చేరుకుంటే కొత్త మార్గాలు దొరికి తీరుతాయి."

"ఈ సముద్రం వెడల్పు ఎంతఉంటుందనుకుంటున్నావ్?"

"మారు, నూటఇరవై మైళ్ళుంటుందనుకుంటున్నాను."

"అ?" అన్నాను, ఈ అంచనా తప్పు అయి ఉంటుందని ఊహిస్తూ.

"అందుచేత కాలం వృథా చెయ్యరాదు. శేషే సముద్రయానం మొదలుపెట్టాలి."

అనారోచితముగా మేము ప్రయాణంచేసి వానకోసం నాచుట్టూ కలయమాశాను.

"అలాగా," అన్నాను. సముద్రయాన మన్నమాట. బావుంది! అయితే ఏనాకామీద 'టిక్కెట్టు' కొనుక్కుందాం?

"నౌక కాదబ్బాయ్, మంచి, గట్టితెప్ప."

"తెప్ప!" అని అరిచాను "నౌకానిర్మాణ మెంత కష్టమో తెప్పనిర్మించసాడంకూడా అంత కష్టం! అసలు—"

"అసలు, అక్సెల్ సువ్యకంచెం జాగ్రత్తగా విని ఉంటే సరిపోయేది!"

"ఎనటమా?"

"అవును. నుత్తి శబ్దము హాన్స్ అప్పుడే సని ప్రారంభించాడని తెలుస్తున్నది.

"తెప్ప కడున్నాదా?"

"అవును."

"ఏమిటి చెబ్బునరికి—"

"అదా! చెబ్బు పడిపోయే ఉన్నాయి. వచ్చి సని ఎలా జరుగుతోందోచూడు."

'నౌకాశ్రయం' ఏర్పడటానికి కారణమయిన అగ్రం చుట్టూ నడిచి వెళ్ళేసరికి పావుగంట అయినది. హాన్స్ కనిపించాడు కొన్ని అంగలలో అతనిని చేరుకున్నాను. సగం కట్టిన ఒకతెప్ప ఇనుకమీద చూసి ఆశ్చర్యపడ్డాను. అది ఏవలకలో చేశాడో తెలుసుకొనలేకపోయాను. నేలమీద కావలసినంత కలవ కనిపించింది. ఒక నౌకాదళం కట్టేందుకు సరిపోయేట్లు ఉన్నది.

"పెడనాన్నా," అని అరిచాను, ఇదేంతకం వలక?"

"ఉత్తర ప్రదేశాలలో దొరికే వృక్షవిశేషాల చెక్క. సముద్రంనీటిలో నాని ఖనిజాలతో నిండి పోయింది."

"అది పాద్యమేనా!"

"దానినేఅయినోలాండ్ వారు 'సుర్టర్ బ్రాండర్' (Surtar brandr) అంటారు. ఇదొక 'ఫిసిల్ చెక్క'."

"అయితే లిగ్నైట్ లాగా రాయంత గట్టిగా తయారయి నీటిమీదనే తేలేదే!"

"కొన్నాప్పుడంతే. కానీ ఇది ఇంకా పూర్తిగా ఫిసిల్ అవలేదు. నువ్వేచూస్తావుగా," అని మాపెడ నాన్న ఒకముక్క సముద్ర రోనికివేసిరాడు.

కొయ్యముక్కు మొదట అదృశ్యమయినది కానీ నీటిపైకివచ్చి అలలమీద ఎగిరిపడటం ప్రారంభించింది.

"ఇప్పటికయినా సమ్మకం కుదిరిందా?" అని అడిగాడు మా పెడనాన్న.

"సమ్మటానికి ఏరులేకుండా ఉందని సమ్మకం కుదిరింది!"

మరుసటిదినం పాయంత్రానికి, మార్గెడ్ నైపుణ్యం ధర్మమాలిని, తెప్పతయారయినది. పది అడుగులు నిడివీ, అయిదు అడుగులు వెడల్పు ఉన్నది. 'సుర్టర్ బ్రాండర్' దూతలూ త్రాటితో బిగించి కట్టటంచేత చదునుగానే ఉన్నది. నీటిలోకి మార్చిన తర్వాత లిడ్స్ బ్రాక్ సముద్రంపైన చక్కగా తేలివది. (నశేషం)

గా ■ పరిశీలనానకిని వివరితంగా అక్షర్లించింది. ఇవన్నీ క్యావేబాబు ఎందుకు చెప్పాడో, కాంతా రావుగారు గ్రహించారు. అసలు ఆయన చాలాకాలం నుండి ఇటువంటి వ్యక్తికోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. అనేక రకాల వ్యాపారాలు చేసి చెయ్యి కాలిపోవడం వల్ల, వ్యాపార రీత్యా ధనమార్పించాలనే కోరిక ఆయనలో అదృశ్యమైంది. దాని ప్రియే వీలైనంత సులభంగా, అతి త్వరితంగా ధనార్జన చెయ్యాలనే కోరిక ఆయనలో బలపడింది. రాగిని మూలికల ద్వారా, బంగారం చెయ్యవచ్చునే విషయం, ప్రపంచంలో కొంతమంది నమ్మక పోయినా, అనేకమంది సాధువులు ఋజువు చేశారు. అవిధంగా చెయ్యడం చాలా కొద్దిమందికే తెలుసు. కొన్ని కొన్ని పుస్తకాలలో ఈ ప్రక్రియ విధానం రాసి ఉంది. అంతేకాక ■■ ప్రసిద్ధ వైద్య గ్రంథంలో ఒక మహానీయుడు ప్రముఖ నాయకుల ఎదుట పాదరసాన్ని తెప్పించి బంగారంగా మార్చాడన్న విషయం కాంతారావుగారు చదివారు. డబ్బు సంపాదనకు ఇంత సులభమైన పద్ధతి ఉండగా, అనవసరంగా శ్రమపడటం ఎందుకని? కాంతా రావుగారు తనని తాను ప్రశ్నించుకున్నారు. మేమన వృష్టిగా ఈ విషయం చెప్పేశాడు. అతి ప్రయత్నం మీద, బంగారం చేసే విధానాన్ని పర్చించే పుస్తకాల్ని కొన్నిటిని కాంతారావుగారు సేకరించారు. కాని ఆయా ప్రక్రియల్ని చెయ్యడానికి, ఆయనకు స్వయంగా తీరుబాబూ, ఓపిక లేవు. క్యావేబాబు నమ్మదగిన వ్యక్తిగా కన్పించబట్టి, ఆయన ద్వారా ఈ సాధనాన్ని ప్రయత్నించి మూడాలని కాంతారావుగారు నిర్ణయించారు.

ఈ విషయం ప్రస్తావనకై కాంతారావుగారు "క్యావేబాబుగారూ! మన మహర్షులు ప్రపంచ ప్రయాణనం కోసం అనేక విషయాల్ని కనిపెట్టారు. అందులో బంగారం తయారుచెయ్యడం ఒకటి. రాగినుండి గాని, పాదరసంనుండి గాని బంగారం చెయ్యవచ్చును. అందుకు నేను కొన్ని గ్రంథాలు సేకరించాను. అందులో చెప్పిన పద్ధతుల్ని అనుసరించి ప్రయత్నం చెయ్యాలని ఉంది. మీ ఉద్దేశ మేమిటి?" అని అడిగారు.

"నాకు దాని గురించి ఎక్కువగా తెలియదు. కాని రోజులో ఈ విద్య, సాధువులకూ మొదలైతే బాళ్ళకే గాని ఇతరులకు సిద్ధించదనీ, ఇది సిద్ధించినవారికే ప్రపంచంయందు విరక్తి పుడుతుందనీ అనుకుంటారు. దీనిని గురించి అనేక కథలు ప్రచారంలో ఉన్నాయి. మీరు ప్రయత్నం చెయ్యదలచుకుంటే చెయ్యండి" అన్నాడు క్యావేబాబు.

"సాధువులకే సిద్ధిస్తుందని అనటంలో నిజమేమీ లేదని నా అభిప్రాయం. మనలాటి వారికి కూడా సిద్ధిస్తుందని నా నమ్మకం. గట్టిగా మనం ప్రయత్నంచేసి దీన్ని సాధించినట్లయితే, మనకి ఎంతో ప్రయాణనకారి అవడమే కాకుండా, మనం రోజానికి ఎంతో మేలు చెయ్యవచ్చు."

ఆయన అన్న ఆఖరి మాటలకు క్యావేబాబుకు నవ్వువచ్చింది. "రోజానికి మేలు చెయ్యడం అంటే మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?"

"అంటే మనం రాగిని బంగారం చేసేకామంటే మన దగ్గర ఎంతో బంగారం సమకూరు

ఏడుకొండలు

23-వ పేజీ తరువాయి

తుంది. దానితో మనం హాయిగాఉండడమే కాకుండా అనేకమంది బీదవాళ్ళకు ధన సహాయం చేయచ్చు. ధనం మన దగ్గర వుండిమాత్రం ఏం చేస్తుంది?"

"అయితే మీ రింతవరకు ఎంతమంది బీదవాళ్ళకు సాయం చేశారు?" అని క్యావేబాబు ఆయన్ని మాలిగా అడిగాడు.

"అబ్బే! నేను ఎవరికీ సాయం చెయ్యలేదండి. నా పరిస్థితులు బాగా ఉన్నప్పుడు, నా వద్దకు వచ్చేవాళ్ళంతా వ్యాపారానికి సంబంధించిన బాళ్ళేగాని, బీదతనంతో బాధపడేవాళ్ళైనరూ వచ్చేవారు కాదు. ఒకవేళ ఎవరైనా ఏదైనా అర్థించడానికి వచ్చినా, వాళ్ళు నా దృష్టిలో వట్టి మోస

ఒక వేదాంతం చచ్చి స్వర్గం చేరాడు. కొంతకాలం తరువాత అతడి శిష్యుడు అశ్రణ్ణి చూడటానికి వెళ్ళాడు. గురువుగారి కళ్ళన ఒక అప్పరన కూర్చుని ఉండటం చూసి "తమ తనస్సు ఫలించింది!" అన్నాడు శిష్యుడు ఉండ బట్టలేక.

"ఓరి పెరినాగన్నా! ఈమె నా దగ్గరకు వచ్చి తన శాపం అనుభవిస్తోందిరా" అన్నాడు గురువుగారు చిరునవ్వు నవ్వుతూ.

వి. రామయ్య (విజయవాడ)

గాళ్ళు, గాను, నా దగ్గర ఉన్న కాజేయడానికి కల్గిపోల్సి కలుర్లు చెబుతున్నవారిలాగా కన్పించేవారు. కాని, నా పరిస్థితులు మారి, నేను చికాకు లతో వడగానే, నా కంటికి కన్పించేవారంతా ఏదో విధంగా అవదలలో ఉన్నవారే. వారి బాధ నాకు బాగా అర్థమౌతోంది. మునుపు ఎవరైనా 'అయ్యో, రెండు రోజుల బట్టి తిండి లేదు' అని మొరపెట్టుకుంటే నాడిమీద కోసం వచ్చి, "వెధవా, దున్నపోతులా ఉన్నావ్! పని చేసుకోరాదూ" అని కేకలేసేవాళ్ళే. ఇప్పుడు డెడై నా ఒక్క పూట భోజనం లేదని అంటే నాడి బాధంతా నా కళ్ళముందర కట్టినట్లుగా కన్పిస్తుంది. ఒకళ్ళా! ఇద్దరా! ఒక పూట! రెండు పూట! ఎన్నాళ్ళని. ఎంతమందికనీ సాయం చేస్తాం? దేశంలో ఎంతోమంది అటంపించినా వచ్చేవారు. మన సమస్యలే మనకి అలవిగాకుండా ఉన్నాయి. ఇతరుల కేం ఉపకారం చేస్తాం? అందుకని ఈ యోగం

సిద్ధించిందంటే, నాకున్న అప్పులూ తీరిపోవడమే కాకుండా, ఇతరుల కేం తెచ్చే నా మేలు చెయ్యచ్చుమని చూస్తున్నాను" అన్నారు కాంతారావుగారు.

క్యావేబాబు కొద్దిసేపు ఆలోచించాడు. కాంతా రావుగారు తనకీ బంగారం తయారయ్యే యోగం సిద్ధిస్తే, ముందు తన అప్పులన్నీ తీర్చుకొని, తన సుఖంగా జీవితం గడుపుతూ ఇతరులకు సాయం చేస్తారట! ఒకవేళ ఆయన సుఖంగా ఉన్న తరువాత మళ్ళీ ఆయనవద్దకు మోసగాళ్ళూ, వ్యాపారస్థులూ చేరితే? ఆయన అప్పుడు బీదవాళ్ళ గురించి మర్చిపోవచ్చు. అహో? జీవితం గురించి యద్ధంగా ఆలోచించేవాళ్ళు ఎంతతక్కువమంది వుంటారో ప్రపంచంలో! కర్మదూ, శిబి, దధివీ మొదలైనవాళ్ళు తమ శరీరాల్నికేసి అర్మలకు ఇచ్చారు. లోకంలో ఎంతోమంది తమకు పూర్తిగా కదాపునిండే భోజనం దొరకకండా అవస్థ పడుతూనే, తమకున్నదానిలో కొంత ఇతరులకి వ్వదానికి ప్రయత్నించి పుణ్యాత్ము లౌతున్నారు. ఉపకారం చెయ్యదలచుకున్నవాడు, తనకు అధికమైన ధనం అభివేదనకూ ఎదురుచూస్తూ కూచుంటే, నా డేం ఉపకారం చెయ్యగలడు? ఏదీకీ అంత ధనం అభివేదే దెప్పుడు? ఒకవేళ అభివేదే ఏదీ మన:ప్రవృత్తి మారదని గారంటే ఏమిటి? ఇంతకీ ఏ డేలా అనుకోదంలో ఉద్దేశమేమంటే, తనకు లేకపోవడంవల్ల ఇతరులకు సాయం చెయ్యలేదనిగాని, తనకే గనక బోలెడు ఉప్పుంటే ఎంత ఉపకారం చేసేవాడో! అని, మొత్తానికి ఎవరైనా ఉపకారం చెయ్యకుండా తప్పించుకోవడం మాత్రమే. నిజంగా ఉపకారం చెయ్యదలచుకున్నవాడు తనకు ఉన్నా లేకపోయినా కూడా చేస్తాడు.

కాంతారావుగారిపైపు తిరిగి క్యావేబాబు, "ఒకరికి ఉపకారం చెయ్యడం కూడా అంత సామాన్యవిషయం కాదురండి. అయినా ఒకరి పంగలి మన కెందుకు? మన సంగతిలో మనం చూసుకుంటే ఇతరుల కుపకారం చేసినంత ఫలితం. ముందర మనని మనం బాగుచేసుకుంటే, అప్పుడు తక్కినవిషయా లాలోచించవచ్చు" అన్నాడు.

"అదేనండి నా ఉద్దేశం కూడాను. నేను అనేక పురాతన గ్రంథాల్ని సంపాదించాను. అందులో నుంచి, రెండు మొగాలు దొరికాయి. నాటికి తగిన సామగ్రి అంతా నేను సన్నయి చేస్తాను. మీరు ఆ 'భవ్యం' తయారుచేసి యిచ్చారంటే, మనం బంగారం చేసేయ్యచ్చు."

"అంత సులభంగా తయారవుతుందండీ?"

"ఓ! ఆయా వస్తువుల్ని సంపాదించామంటే చాలా."

"అయితే ఇన్నాళ్ళ బట్టి ఎందుకు ఊరుకున్నారు? మీ రీ పని ఎన్నో సంవత్సరాలక్రిందే చెయ్యవలసింది."

"అబ్బే! నాకు తగిన తీరిక, ఓపిక లేక అశక్తచేశాను" అన్నారు కాంతారావుగారు. క్యావేబాబు తనలో, సాపం! బంగారం చెయ్యడానికి ఆయనకు తీరిక, ఓపిక లేవు! అనుకున్నాడు.

"అంతే కాకుండా, తగిన నమ్మకమైననుమీ దొరకలేదు. ఇప్పుడు మీరు అన్నివిధాలా తగిన

గారు తమిళదండం వంటి మిమ్మల్ని ఇది యే ఏట్టుమని కోరుతున్నాను" అన్నారు కాంతాపు గారు క్యాన్సరు తనలో 'ఈయనకు తమ స్వయంగా చేసుకోవడానికి తీరికలేదు ఎవరైనా సీసేపేట్ అనుభవించడానికి మాత్రం ఆయన ఎద్దంగా ఉన్నారు తమ స్వయంగా కష్టపడరు, గని ఇతరుల కష్టాన్ని మలభంగా తమ కుమయోగించు గోవాలని చూస్తారు ఇటువంటి మనస్తత్వంగల రాళ్ళకు ఎవరు సాయంచేస్తారు? ఒకరిని తమ కోసం కష్టపడమని కోరడానికి ఆయనకు సంతకం కూడా లేకపోయింది ఒక కాంతాపుగారిలోనే కాక, చాలామందిలో ఈ గుణం ఉంది ఇంకొకరి శ్రమ ఫలితాన్ని కోరడంలో తమకు ఎంతవరకూ వ్యాయ ప్పెనహక్కు ఉందో వాళ్ళ ఆలోచించరు అంతలవాడు మంచితనంవల్లనో, మొహమాటం వల్లనో, చాతకానితనంవల్లనో ఈ శ్రమపడడం జరిగితే, ఫలితం తమకు అందిస్తే, వీరు నిస్సంశయంగా అనుభవిస్తారు ఇది జమీందారులలోని కీర్తిచిహ్నంన తత్వం అందుకే ఈనాడు వారి జమీలిన్ని 'హూష్ కాకే' అయిపోయాయి ప్రతి దేశంలోను ఇటువంటివారు పుట్టున్నారు పుట్టారు కాబట్టి, ఫ్రెంచి రివల్యూషన్, రష్యానీ రివల్యూషన్ మొదలైనవి వచ్చాయి కాని ఎన్ని రివల్యూషన్లు వచ్చినా ఇలాంటి మనుషులు పుట్టునే ఉన్నారు వాళ్ళకు గట్టి పిరం చెప్పే కాని, వాళ్ళ తత్వం మారదు వీరివల్ల సంఘానికి ఒక రకంగా కాక, అనేక రకాలుగా, నష్టం కలుగుతోంది ఒకవిధంగా, అమామకులూ, మంచి వాళ్ళూ అయిన సామాన్యప్రజకు, కష్టానికి తగిన ఫలితం దొరకటంలేదు వీరి చుట్టూ మోసగాళ్ళూ, దుర్మార్గులు చేరి వీరిని పెడ మార్గాలు వట్టిపడంవల్ల వారికే సంఘంలో గౌరవం లభిస్తోంది వారిని నమ్మి, వారి మాటలకు మోసపోయి ఈ జమీందారి మనుషులు తమ జన్మలు సాడుచేసుకుంటున్నారని చివరికి అతనిని ప్రబలిపోతోంది అంచగండితనం, మోసం అనేవి విచ్ఛిన్నమిడిగా వీరవిహారం చేస్తున్నాయి వీటన్నిటికీ మూలం ఈ 'జాడపు మనస్తత్వం' (Gambling Tendency) ఒక శ్రమయొక్క ఫలితాన్ని, మనం శ్రమపడకుండా, అనుభవించాలి— అనే జాడ్యం ఇది సజీవాలి దీన్ని సజీవజైయ్య జానికే గాంధీజీ 'బేసిక్ ట్రైనింగ్', 'ప్రతి వ్యక్తి జరగామీద నూలు వడికి ఖద్దరు ధరించాలి', అనే మూలాల్ని విర్రవదారు అని మరచినవాడు జాతిలో వీరిసంపదే పోతుంది" అని ఆలోచించాడు అయితే ఇవి నూటిగా చెప్పే కాంతాపు గారి మనుషుల కెక్కపు ఆ విషయాలన్నీ సమయం కచ్చిసప్పుడు ఆయనకు చెప్పిరి అని క్యాన్సరుబాబు నిశ్చయించుకొన్నాడు

"ఈ ప్రక్రియల్ని ఎవరైనా వైద్యంచేసే వాళ్ళు చేస్తే సరిగా జరుగుతుందని నా ఉద్దేశం" అన్నాడు క్యాన్సరుబాబు ఆలోచిస్తూ కాంతాపుగారికి, క్యాన్సరుబాబు ఆమాత్రం ప్రోత్సాహకరంగా మాట్లాడటం చాలా సంతోషం కల్గించింది ఆయన ఆత్రుతతో "మీకు తెలిసిన అలాటి వ్యక్తి ఎవరైనా ఉన్నాడా?" అని అడిగాడు.

ఏడుకొండలు

"ఈ ఊళ్లో మిశ్ర అని ఒక యువాని డాక్టరున్నాడు అతనికి భస్మాలూ మొదలైనవి తయారు చెయ్యటంలో చాలా అనుభవం ఉంది అతన్ని ఈనాటికి నియోగిస్తే సక్రమంగా చెయ్యగల డనుకుంటాను" అన్నాడు క్యాన్సరుబాబు

ఇన్నాళ్లబట్టి తను అనుకుంటున్న పని, నెరవేరబోతోందని కాంతాపుగారికి ఎంతో సంతోషం వేసింది ఆయన "అయితే, ఆ మిశ్రను మీరు వెంటనే పిల్చుకురండి ఈ సంగతంతా చెబుదాం" అన్నారు క్యాన్సరుబాబు, ఆ సాయంకాలమే తను మిశ్రను తీసుకువస్తానని, కాంతాపుగార్ని, అన్నీ సిద్దంచేసి ఉంచవలసిందని చెప్పారు అంతేకాకుండా తను ఈ విషయంలో ఎక్కువ బోక్సం కలుగజేసుకోనని, మిశ్రను తీసుకువచ్చి అప్పజెప్పే వరకే తన బాధ్యత అని, తరువాత పని అంతా మిశ్ర



"హాస్యాన్ని అర్థం చేసుకునే శక్తి ఆడవాళ్ళకు బొత్తిగా లేకపోవడానికి కారణమేమిటంటారు?" ఒక పెద్ద మనిషి పేరు షడ్డ సినిమా తారను అడిగాడు.

"స్త్రీలు మగవారిని ప్రేమించడానికి పుట్టారు కాని, వారిని అపహాసించడానికి కాదు!" చిరునవ్వు చిందిస్తూ సమాధానం చెప్పింది.

నీ కన్నయ్య (మద్రాసు.)



చేత చేయించుకునే బాధ్యత కాంతాపుగారిదేనని, క్యాన్సరుబాబు కాంతాపుగారికి స్పష్టంగా చెప్పి కాదు ఈలాంటి విషయాలు జరుగుతాయంటే తను నమ్మనీ, అసలు బంగారం అవుతుందంటే తను ఒప్పుకోనీ, మిశ్రకు అటువంటి నమ్మకాలుండడంవల్ల, అలాంటి భస్మాలు తయారు చెయ్యడం అతనికి బాగా అలవాటపడంవల్ల, అతనే సరైన వ్యక్తనాదు కాంతాపుగారు తను వెంటనే మనిషిని పొరుగుారికి సంపించి అందుకు కావలసిన వస్తువులన్నీ తెప్పిస్తానని, సాయంకాలం మిశ్ర వచ్చేటప్పటికి అన్నీ సిద్దంగా ఉంచుతానని అన్నారు

■ సాయంకాలం క్యాన్సరుబాబు మిశ్ర యింటికి వెళ్ళేటప్పటికి, మిశ్రగారు చాలా ఆనందంగా కన్పించారు

"రండి రండి, క్యాన్సరుబాబుగారూ! మీరు

నరేన నమయానికి వచ్చారు మీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను" అన్నారు, మిశ్రగారు

"ఏమిటది?" అని క్యాన్సరుబాబు నవ్వుతూ అడిగారు వంటింటి గుమ్మంవద్ద నిల్చుని ఉన్న నారాయణి, కొద్దిగా సిగ్గుతో తల వంచుకొనిఉండడంమనిస్తూ, కుర్చీలో కూర్చుంటూ

"నేనూ, నారాయణీ—అంటే, నారాయణీ నన్ను—అనగా నారాయణి, నేను కూడా అనుకోండి—సరిగా చెప్పింటే నారాయణీ ముప్పు కారణం అనుకోండి అయినా నాకూ మొదటి నుంచీ మనసులో ఉండనుకోండి అయినా దమ్ములు చాలలేదు ఎన్నోసార్లు ప్రయత్నించాను, గట్టిగా అడిగేద్దామని ఉహూ! లాభం లేకపోయింది చివరికి మొన్ననే తెలిసింది—అసలు ఎన్నాళ్లబట్టి నారాయణి నన్ను ప్రేమిస్తోందని "

"ఏమండోయ్! డాక్టరుగారూ! తప్పంతా వామిడికి తోసెయ్యాలని చూస్తున్నారా? నేనేం తనుర్ని, ప్రేమించతా ఇంతటి తాగుబోతూ నాకు దొరకడని, మిమ్మల్నే ప్రేమించాలి! హయ్యో! రాత!" అంది మూతీ, చేతులూ తిప్పుతూ నారాయణి

"ఏం? నేనేం తీసిపోయాను తాగుడు మానేసి ఎన్నాళ్లయింది? చెప్పు! ఇంక—సుప్రస ప్రేమించకపోతే 'ఆ మాట' ఎందుకన్నావో చెప్పు ఇదిగో, ఈ పెద్ద మనిషిని అడుగుదాం ఏమండీ, క్యాన్సరుబాబుగారూ! ఒక ఆడది మిమ్మల్ని చూసి "

"నన్ను చూసా?" అని అడిగాడు క్యాన్సరుబాబు.

"మిమ్మల్ని కాదనుకోండి, నన్నుచూసి—"

"ఛీ! ఛీ! ఏం, మనిషి? గట్టునట్టు లేకుండా అన్నిమాటలూ మూడోమనిషిదగ్గర అనడానికి సిగ్గువాలేదు" అంది నారాయణి

"అ! అలా దారిలోకి రా! ఇప్పుడైనా ఒప్పుకుంటావా నన్ను ప్రేమించానని?" అన్నాడు డాక్టరు మిశ్రగారు

నారాయణి, "చాలెండి, మీ పరాచికలు" అంటూ తోపలికి వెళ్ళిపోయింది క్యాన్సరుబాబు, "ఇంతకీ సంగతేమిటి?" అని అడిగాడు డాక్టర్ని. డాక్టరు, నారాయణి వెళ్ళినవైపు చూస్తున్నాడల్లా నవ్వుతూ క్యాన్సరుబాబు వైపు తిరిగి "పెళ్ళి" అన్నాడు

"ఎవరికి? మీకూ, నారాయణికినా?"

"అవును "

"ఎప్పుడు?"

"రేపు, నారాయణి బయల్దేరి వాళ్ళ వూరు వెళ్తుంది తిరిగి సదిరోజులలో వచ్చేస్తుంది. రాగానే, మా యిద్దరికీ పెళ్ళి క్యాన్సరుబాబూ! మీరు దగ్గరండి మా పెళ్ళి జరిపించాలి" అన్నాడు డాక్టరు మిశ్ర

"ఓ! తప్పకుండా అలాగే జరిపిస్తా అన్నట్టు డాక్టర్ బాబూ, నువ్వెప్పుడైనా బంగారం తయారు చేశావా?"

"లేదు క్యాన్సరుబాబూ! కాని బంగారం ఎలా తయారుచెయ్యాలో నాకు కొంత తెలుసు. కొన్నాళ్ళు ఆ ప్రయత్నాలలో నేను తిరిగినమాట

బాన్ధవమే కాని దీవరికి బంగారం చెయ్యడం నాకు నిధ్యంకాదని విరమించుకొన్నాను”

“నువ్వు చేసిన ప్రయత్నం ఎంతవరకూ ఫలిం చింది?”

“రాగికి బంగారపువన్నె తేవడం మలభమే కాని బరువు రావడం కష్టం బరువు వస్తే, వన్నె రాదు రస ప్రక్రియలు, గ్రంథాలతో చాలా ఉన్నాయి అవి చేస్తే మట్టుకు ఇలాంటి అవక తవకలే వస్తాయి అందులో ఉన్న రహస్య మేమిటో న్నయంగా తెలిసినవాడు చెప్తేగాని తెలియదు పాద రసాన్ని గట్టిపడేట్టు చేస్తేనేగాని ఈ ప్రక్రియ జరగదు అసలు అది పావమనీ, సంసారులు చెయ్య కూడదనీ అంటారు అదొక పిచ్చులాంటిది అందులో దిగినవాడు, ఆ ఆశతో పడి సర్వనాశనం అయిపో తాడు మీకు దానితో ఆవసర మేమొచ్చింది?”

శ్యామ్బాబు, దాక్టరుకి కాంతారావుగారి నంగ తంలా చెప్పి, ఆయనదగ్గర ఏవో సాధన రహస్య లున్నాయనీ, వాటిప్రకారం, బంగారం చేసే భస్మాన్ని తయారుచేసే మనిషి కావాలన్నారనీ తమ మిత్రగురించి చెప్పిననీ చెప్పారు మిత్రగారు, ఇదంతా విని చిరునవ్వు నవ్వారు “అయితే జమిందారుగారి కీపిచ్చి బాగా పట్టు కుందప్పుమాట పైగా మనం చేసేపట్టి ఆయన దా వునుభవస్తారా! బాగుంది ఇటువంటి పిచ్చు వసులు చేస్తే దానికి ఎంత పరిహారం చెల్లించుకో వలసివస్తుందో ఆయనమేమన్నా తెలుసా?” అన్నారు

“ఆయన జీవితమంతా ఇటువంటి పిచ్చువసులు చెయ్యడంతోటే గడిచింది ఇది బహుశా అఖ రిది అవుతుందని నేను అనుకుంటున్నాను దీనితో ఆయనకు పూర్తిగా బుద్ధిరావాలని నా కోరిక అందుకే నిన్ను ఇందులో ప్రవేశపెట్టున్నాను”

“సరే అయితే! కాంతారావుగారికి బంగారం విలువ ఏమిటో పూర్తిగా తెలియజేస్తాను వదండి” అన్నారు మిత్రగారు

నారాయణ ఇచ్చిన టీత్రాగి, ఇద్దరూ కాంతా రావుగారింటికి బయల్దేరారు వీరు వెళ్లేసరికి కాంతారావుగారు, కొన్ని మూలకలూ, ఇతర రసా యునికాద్రవ్యాలూ, కల్పమూ, పులిం పెట్ట దానికి వీడకలతో నవో అన్ని సిద్ధంగా ఉంచారు మిత్రగారు తమ పుస్తకాలతోంచి రాసుకున్న, ప్రక్రియవిధానాన్ని చదివి వినివించారు మిత్ర గారు అదంతా విసి, ఆ విధానంలో అన్ని వస్తు వులూ తాళాడుగానీ, ఒక మూలక మాత్రం రాయలేదని చెప్పారు ఆయన అమాత్రం విజ్ఞా నాన్ని ప్రదర్శించేసరికి కాంతారావుగారు ఆశ్చర్య పోయి “మీకు బంగారం చెయ్యటం ఇదవరకే తెలుసా?” అని అడిగారు

దానికి మిత్రగారు, “అయ్యా! ఆ విషయం పరమరహస్యం అయినా మీలాంటి గొప్పవాళ్ళ ముందు దావబుద్ధికావటంలేదు అందులో ముఖ్యంగా మీ దయాద్రవ్య స్పృహయంగురించి విన్నదగ్గరనుంచి నాకు మీరంటే ఒక ప్రత్యేక మైన గౌరవ మేర్పడింది అసలు నాకు బంగారం చెయ్యటం మా గురువుగారు నేర్పారు కాని అది నా స్వంతకోసం ఉపయోగించటానికి మాత్రం గురువాజ్ఞలేదు తయారుచేసిన భస్మాన్ని ఒక పావు

తులం కూడా చెయ్యడానికి, నా స్వంత చేతుల్తో వాడకూడదు నా స్వంతానికి ఉపయోగించ కూడదు అందువల్ల, నేను తయారు చేసుకో లేదు” అన్నారు

మిత్రగారి మాట వింటూ కాంతారావుగారు పరమానందంతో మునిగిపోతూ, “నేను చాలా అదృష్టవంతుణ్ణి! నిజంగా మీరు తటస్థ పడడం నా భాగ్యం ఈ వస్తువులనుబట్టి సుమారు ఎంత భస్మం తయారవుతుందో, సుమారు దానితో ఎంత బంగారం తయారుచెయ్యవచ్చునో చెబు తారా?” అని అడిగారు

కొద్దిసేపు ఆలోచించినతరువాత మిత్రగారు “సుమారు ఇరవై తులాల భస్మం తయారవు తుంది ఒక తులం భస్మం నూరు తులాల బంగా రాన్ని చేస్తుంది అంటే మొత్తం రెండువేల తులాల బంగారం తయారవుతుంది” అన్నారు

శ్యామ్బాబు తనకి కొంత వసుదననీ, వెంటనే వెళ్లాలనీ చెప్పాడు ఆయన వెళ్లిపోయిన తరువాత మిత్రగారు కాంతారావుగారితో “అయ్యా! భస్మం

విద్యావేత్తల సమావేశానికి హాజరైన ఒక ఉపాధ్యాయుడు మాడ విడిగా వేదికమీదకు వచ్చి “ఉపాధ్యాయులు వరిల్లాలి” అని చెపులు చిల్లుపడేట్లు పోలి కేక పెట్టాడు.

“ఏమి తిని?” పెంటనే ఆచివరి నుంచి మరొక కేక వినిపించింది.

జి. సాంబిరెడ్డి (నిడదవోలు).

చేసి వే నిచ్చేస్తాను దాని ఎలితం అనుభవించేవళ్ళ మీరు నాకు దానితో ఏమి సంబంధం లేదు నాకు ముట్టేదల్లా కూలి మాత్రమే తులం భస్మం చెయ్యడానికి వెయ్య రూపాయలు ఖచ్చుకుంటాను” అన్నారు

“అబ్బ! మిత్రగారూ మీ మేలు ఈ జన్మలో తీర్చుకోలేను మీరు వెంటనే ఏమాత్రం అలస్యం చెయ్యకుండా తయారుచెయ్యండి” అంటూ, సంతోషంతో మిత్రగారిచేతుల్ని పట్టుకుని బ్రతి మాలడం మొదలెట్టారు కాంతారావుగారు

“అలాగే, కాని మీతో చిన్న రహస్యం మాట్లా డాలి” అని మిత్రగారు అన్నారు, కాంతారావు గారితో

అంతవరకూ ఆ విషయం ఆలోచించని కాంతా రావుగారు, ఆశ్చర్యపోయారు “ఏమిటి? తులానికి వెయ్య రూపాయలూ? అంటే మొత్తం ఇరవై తులాలకీ, యిరవై వే లన్నమాట!” అన్నారు

“అవునండి అదికూడా, రెడికాష్ నుండు మీరు నా కివ్వాలి”

“ఇరవైవేలనేమిఖచ్చు డెక్కడనుంచీతగలను?”

“హిందీ ఇప్పుడు తొందరేమీ లేదు నేను ఈ డిల్కోన్లో ఉంటాను మీకు సామ్మీ నను కూరినతరువాత ఇద్దరుగానీ, అప్పుడే భస్మం చేసి ఇస్తాను”

“అహ! హా! నా కిప్పుడు అర్థంబుగా అది తయారుకావాలి హిందీ ముందు కొద్దిగా, అంటే పదితులాల తయారుచేసి ఇవ్వండి”

“అలాగే, రేపు రాత్రి వడకొండుగంటలకి మాయంటికి రండ్ భస్మంచేసి సిద్ధంగా ఉంచు తాను వచ్చేటప్పుడు పదివేల రూపాయలు తీసుకు రండి” అని మిత్రగారు, వస్తువులన్నీ సంచిలో వేసుకొని, వెళ్లిపోవడానికి ఉద్యుక్తు య్యారు

కాంతారావుగారు, మర్నాటి రాత్రిలోపల పది వేల రూపాయలు ఎలా సమకూర్చడమా? అని ఆలోచిస్తూ, “సరే” అన్నారు మిత్రగారు వెళ్లి పోయినతరువాత కాంతారావుగారు, తన చేతుల్లో బంగారం తయారుచేసే భస్మం వడతోతోంది గదా, ఎంతో సంతోషా వున్నభవిస్తూ, ఆ బంగార మంత ఏం చెయ్యాలా? అని ఆలోచించసాగారు. ముందర దానితో అప్పులు తీరుద్దామని అను కొన్నారు, గాని, తరువాత అప్పులు అంత ముఖ్య విషయం కాదనీ, మళ్ళీ ఏదైనా మంచి బిజినెస్సు చెయ్యాలని నిశ్చయించారు అయినా బిజినెస్ చెయ్యవలసిన అవసర మేముంది? తులానికి వెయ్యరూపాయలు కూలి పారేస్తే పది నూరు తులాల బంగారం, అంటే పదివేల పైచిలుకు తిరిగివచ్చి పన్నుంది మొదట ఒక పదివేల పారేస్తే, లక్ష పైచిలుకు విలువగల బంగారం వస్తుందిగదా! మళ్ళీ అందులోదే కొంత పారేసి మరో ఇరవై తులాల చేయించచ్చు “అలా క్రమక్రమంగా హెచ్చించాలి ఈ దెబ్బతో తనక కోటీశ్వరుడనై పోవచ్చునని తోచింది, ఆయనకు

కొంతసేపు ఈ ఆనందా వునుభవించాక, దాక్టరు మిత్ర కోరిన పదివేలూ మర్నాటి రాత్రి లోపల ఎలా సంపాదించాలా? అన్న ఆలోచన పట్టుకుంది ఆయనకు ఏమైనా సరే, వెంటనే పదివేల సంపా దించాలి ఇంతవరకు ఆయన, తన పరపతి నాధా రంగా చేసుకుని అప్పు పుట్టించుకు వచ్చాడు. తనకు ఉన్న అన్నే మిల్లు, రెండుళ్ళూ, కొద్ది పాటమాను కాంతారావుగారు, మిల్లు తనఖా పెట్టయినా అప్పుచెయ్యడానికి నిశ్చయించు కున్నారు అవార సాయంకాలందాకా ప్రయత్నం చెయ్యగా, అస్తంతా తాకట్టు పెట్టేయ్యగా, ఎలాగో అతి కష్టంమీద పదివేల రూపాయలూ సంపాదించగలిగాడు అప్పటినుంచి రాత్రి పది గంటలూ ఎప్పుడవుతుందా? అని ఎదురు చూస్తూ కూచున్నారు ఆయనకు ఆ ఆత్మతతో భోజనంకూడా నయించలొ ఆయన కళ్ళ ముందు బంగారపు ముద్దలూ, ఖజీలూ, గొలు మలూ, ఆభరణాలూ, లిలుగుతున్నాయి పచ్చగా మెరిసిపోతోన్న బంగారం! ఎక్కడచూసినా అదే! తనకు డబ్బుపసరమైతే, ఇట్టే వెళ్లి బంగారా వుమ్మి లీసుకొన్నెరు ఇవసుంచి ఇంట్లో వన్నీ బంగారపురంచాలే, బంగారపు గ్లాసులే. ప్ర్యోకంగా ఇద్దరు, ముగ్గురు కంసాలివాళ్ళని ఇంట్లో వుంచుకొని అన్ని తయారుచేయించాలి తన గదిలో బంగారపు వస్తువతప్ప మరేమీ ఉండ

కూడదు మళ్ళీ, తాతలనాటి జమీందారీ మోదా రావాలి! తను అదృష్టవంతుడు గాబట్టి, తండ్రి కున్న వెంటనే అన్నీ జరిగిపోతున్నాయి నాకరు, పాటు గ్లాసుతో తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు ఆ గ్లాసు వెండిది దాన్ని చూడగానే ఆయనకు చిరాకేసింది వెధవ, వెండి! బంగారాని కున్న దర్జా దానికేది? తనంటే వెండి సామానూ, ఇత్తడిసామానూ, కంచుసామానూ ఉండటం తనకు చాలా నామర్దం! వెంటనే అవన్నీ పారేసి బంగారంని చేయించేయ్యాలి!

గడియారం వదలకొందుగంటలు కొట్టింది

జేబులో దబ్బు పెట్టుకుని, జమీందారు కాలతారాపుగారు, అత్తతతో ఊగిపోతూ, మిశ్ర యింటికి బయల్దేరారు ఆయన సాయంకాలమే నాకరుద్వారా మిశ్రగారి యిల్లు ఎక్కడ ఉందో తెలుసుకున్నారు రాత్రి బయట చీకటిగా ఉన్నా, ఒంటరిగా, లైట్లై నా లేకుండా బయల్దేరారు ఇది వరమరవాన్యమైన విషయం! రెండోకంటివాడికి తెలియకూడదు బయటకు ఈ విషయం పోక్కిందంటే, ప్రతివాళ్ళూ, మిశ్రను బంగారం చేసిపెట్టమంటారు! అసలు మిశ్ర ఈ భిన్నాన్ని చెయ్యగలడని తెలుస్తే ఈసాటికి ఎంతోమంది అతనివెనకాల పడేవారు అయితే కూలి మాట? అందరూ అంత దబ్బు ఇవ్వగలరా? పైగా విబుజువూ అధారం లేకుండా, మిశ్రమాటను నమ్మి ఇవ్వాలి! అదే ఇందులో ఉన్న కీటుకు! దానికి ఎన్నడూ సిద్ధపడదు ప్రమాదంలేని పనికి ప్రతివాడూ సిద్ధమే ప్రమాదకరమైన పని చెయ్యడానికే ధైర్యం కావాలి అందుకు తెగించిన బాడినే విజయలక్ష్మి పరిస్థుంది (కాలతారాపు గారు, జేబులోని నోట్లక్లబ్బు వోకసారి తడిమి చూసుకున్నాడు) తనలో ఉన్న ప్రత్యేక గుణమే అది ఇన్నాళ్ళూ తన రోజులు కలిసిరాక, చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు ఇప్పుడు అదృష్టం తనని పీల్చి పరిస్థితి! అందుకే, దేనికైనా కాలం నమకూడాలంటారు కాలతారాపుగారి అలోచనలన్నీ, మిశ్రగారియిల్లు సమీపించగానే అగిపోయాయి ఆ యింటి తలుపులు మూసి ఉన్నాయి కాలతారాపుగారు తలుపు తట్టారు మిశ్ర వచ్చి తలుపు తీశాడు కాలతారాపుగారిని చూసి, రోపరికి రమ్మని పిలిచాడు

కాలతారాపుగారు రోపరికి వెళ్లారు రోపరి గదిలో, ఒక కుంపటి, కణకణ తాడుతున్న బొగ్గు లతో ఉంది, దానిప్రక్కన ఒక చిన్న మట్టి కండ ఉంది ఒకమూల కాలిపోయిన పిడక లున్నాయి కల్వరలో ఏదో రసం ఉంది గది నిండా చిందరవందరగా, చిన్నచిన్న గిన్నెలూ, పొట్టాలూ, గరిటెలు మొదలైన సామాన లనేకం పడివున్నాయి

డాక్టరు మిశ్ర ఒక గాజుసీసా తీసాడు 'ఇది చూశారా? ఇందులో సరిగ్గా పదితులాల భస్మం ఉంది దీన్ని తయారుచేయ్యడం పూర్తయ్యి ఒక అరగంటయింది దానికి ఇంతసేపూ పూజ చేశాను ఇప్పుడు దీని మూత్యం పరిశీలించాలి" అని తన చేతితో ఉన్న సీసాను కాలతారాపుగారికి చూపించాడు

అది అందుకుందామని కాలతారాపుగారు వెంట

ఏడుకొండలు

చాలా కని మిశ్ర, "అబ్బేళ్ళే! ఇది మీరు తాళవద్దు నేను ప్రొద్దుటినుంచి, వచ్చి మంచి పిళ్లయినా త్రాగకుండా దీక్షతో ఉన్నాను ముందర దీన్ని పరిశీలించనివ్వండి, తరువాత మీరు దీనిని ఎలా తీసుకువెళ్లాలో చెబుతాను" అని వారించి, "శై! నద్గరు మహారాజ్!" అని ఒక్క కేక వేసి, కళ్ళ మూసి, ఆ సీసాను చేతితో ఎత్తి పట్టుకుని ఏదో ధ్యానంచేశాడు మిశ్రగారి వేషంకూడా ఆయన మాటల కనుగుణంగానే ఉంది ఆయన, తలకు ఒకగుడ్డ, ఎర్రది, కట్టారు సిల్కు లుంగీ, సిల్కు లాల్చీ వేసు కున్నారు. మదుట విభూతి, కుంకంబొట్టు పెట్టారు ఆయనను చూస్తూన్నకొద్దీ కాలతారాపుగారి ఆనందం, ఆత్రుతా హెచ్చనారంభించింది కాలతారాపుగారు, తనుకూడా లక్ష్మి స్త్రోతం చదవడం మొదలెట్టారు ఆయనకు ఆ నిమిషంలో భక్తిశ్రద్ధలు విపరీతంగా పుట్టాయి "మీ నద్గర విదైవా రాగికాసి ఉందా?" అని మిశ్రగా రడిగారు

రుక్మణమ్మగారు తన భర్తకు రాజకీయరంగంలో ఎంత పలుకు బడిఉన్నదో ప్రక్కంటి నిన్ని గారికి చెబుతోంది. "మా వారు రెండు ఎన్నికల్లో ఓటు చేశారు. రెండుసార్లూ ఆయన ఓటుచేసిన అభ్యర్థి శాసనసభ్యుడుగా ఎన్నికయ్యారు..." అన్నదామె మాటలందాగా.

■ ఎల్ భాస్కర్ (మద్రాసు)

కాలతారాపుగారి వద్ద కానీ లేదు మిశ్రగారే ఇల్లంతా వెతికి నాలుగు కాన్లు పట్టుకొచ్చారు. అందులో కల్తీలేని పాత రాగికాసి ఒకటి తీసి కాలతారాపుగారికి చూపించారు దానిమీద ఎడర్లు బొమ్మ ఉంది మిశ్రగారు, ఆ కానీని, కుంపటి ఎర్రటి విస్తారం "శై! నద్గరు మహారాజ్!" అంటూ పడేసి, బాగా కాలిచివారు కాలతారాపు గారు చూస్తూండగా, గాజుసీసాలోంచి, చాలా కొంచెం భస్మం, ఒక చిన్న పుల్లతో తీసేశారు. మిశ్రగారు కుంపటి బాగా విసిరారు బొగ్గుల మధ్య ఎర్రగా కాలిన కాణీ వచ్చగా మారు తున్నట్టు కనిపించింది చేతిలో పట్టుకారు పట్టు కొని, బొగ్గుల్ని ఒకసారి ఇటూ, అటూ కదిపి, మళ్ళీ వినవక్కరతో గట్టిగా విసిరారు ఈసారి వసుపువచ్చి బంగారపు కానీ వున్నంగా కనిపించ సాగింది. దానిని పట్టుకారుతో పైకి తీసి లైటు వెల్తురుతో పరిక్షించగా కాలతారాపుగారు ఆతృత పట్టలేక, "అయిందా? బంగారం అయిందా?" అని అడగ వారంభించారు మిశ్ర గారు గీటురాయి తీసి, బంగారపు కానీతో గీటు డీకారు, ఆ మెరుపుల్ని గీటును చూపి తల ఊపి,

ఆ కానీని కాలతారాపుగారి చేతికిచ్చి పక్క చేసుకో మన్నారు

"ఆ! బంగారమే? నిజంగా? నిజంగా?" అంటూ కాలతారాపుగారు గీటు పరిక్షించి చూశారు నిస్సందేహంగా అది బంగారమే. 'యాపిడ్ టెస్టు' కూడా చేసారు అన్ని పరిక్షలకూ నిలబడింది, ఆ బంగారపు 'కానీ'

కాలతారాపుగారి సంతోషానికి అవధులు లేవు ఆయనకు మాటకూడా, ఆనందానిరేకంచేత సరిగా రావటంలేదు ఇక వెంటనే తనచేతిలో ఆ 'భస్మపు' సీసా పడడమే తరువాయి "మరి . మరి—ఆ సీసా—ఇస్తారా?" అని అడిగారుమిశ్రను

మిశ్రగారు తల ఊపి, ఒక చేత్తో సీసాను పట్టుకుని, ఇంకొకచేతిని కానీ, "నే నడిగింది తెచ్చారా?" అని అడిగారు కాలతారాపుగారికి, ముందర ఆయన ఏమడుగుతున్నదీ అర్థంకాలేదు. ఆయన ఆ సంతోషసంరంభంతో దబ్బు విషయం మర్చిపోయారు మళ్ళీ వెంటనే జ్ఞాపక మొచ్చి "ఆ! ఆ! ఇదిగో" అంటూ జేబులోని నోట్ల క్లబ్బు తీసి మిశ్రగారికిచ్చారు మిశ్రగారు, భస్మపు సీసా ఆయన కిచ్చేకారు కాలతారాపు దాని సతి భద్రంగా తీసుకొన్నారు ఆయన వెంటనే ఇంటికి బయల్దేరారు మిశ్రగారు, కాలతారాపుగారిలో "మీరు ఇంటికి వెళ్లగానే, స్నిహించేసి, శుచిగా, ఆ సీసాకి పూజచేసి, తరువాత దాని సువయో గించండి" అని చెప్పారు "అలాగే అలాగే" అంటూ కాలతారాపుగారు, పెద్దపెద్ద అంగ లేసుకుంటూ, ఇంటి మొహం పట్టారు

మనిషికి కలిగే ఆనందం, చాలావరకూ, ఇతరుల కెన్నోకి లభించని వస్తువ తనకు లభించినప్పుడే కలుగుతుంది అనిముషంలో కాలతారాపుగారు తానొక శుభేరుడి వయ్యానని భావించుకున్నారు. ఇతరుల కథ్యంత దుర్బల మైనది, తనకు అతి మలభంగా అప్రయత్నంగా లభించింది దీనితో ఆయన ప్రపంచాన్నితా జయించినంత సంతోషం పొందారు

మర్నాడు ప్రొద్దున్న క్యాన్సెబాబు, ఎనిమిది గంటలకు కాలతారాపుగారు పింపడంవల్ల ఆయన ఇంటికి వెళ్లారు

క్యాన్సెబాబును చూస్తూనే కాలతారాపుగారు నీడుపుముఖంతో, "క్యాన్సెబాబూ! నా కొంత మునిగింది" అన్నారు ఆయన కండ్లవెంట పిళ్ల కారుతున్నాయి క్యాన్సెబాబు బంగారుపది "ఏం? ఏం? ఏం జరిగింది?" అని అడిగారు

"తెలివితక్కువవల్ల మోసపోయాను ఆ మిశ్ర ఇంత మోసగాడని అనుకోలేదు పదివేల రూపాయలు కాజేసి సరారీ అయిపోయాడు నన్ను గట్టెట్లో ముంచేశాడు" అన్నారు కాలతారాపు గారు క్యాన్సెబాబు, అసలేమిటి జరిగిందో చెప్ప మని గట్టిగా అడిగాక, మిశ్ర తనను భస్మం తయారుచేయటంకోసం పదివేలు అడిగాడని, ఆ భస్మంతో తన కళ్లముందర రాగికానీని బంగారపుకానీని చేశాడని, అది చూసి తను మిశ్రను నమ్మి పదివేలూ ఇవ్వేశానని, ఆ భస్మం తీసుకు తను ఇంటికి వచ్చానని చెప్పి, కాలతారాపు గారు "ఇంటికి వచ్చి చూస్తే ఆ భస్మం ఎందుకూ పనికిరాదని తేలింది." అన్నారు.

‘వెంటనే మిశ్ర కబురు వంశీక పోయారా?’
 “సంపాను, శ్యామ్బాబూ ఆ దుర్మార్గుడు అప్పుడే చల్లగా ఈ ఊరు నుంచి జారుకున్నాడు వాడు ముందునించే సిద్ధపడి ఉన్నాడు ఇంత దుర్మార్గుడు ఉంటుందని నేను ఊహించనైనా పూహించలేదు పోలీసురిపోర్టు చేసినా, వాడు దొరుకుతాడని నమ్మకంలేదు” అని కాంతారావు గారు ఎంతో బాధపడవారంభించాడు

శ్యామ్బాబు కొద్దిసేపు కాంతారావుగారి నైపు చూశాడు ముందు ఆయన తనని కూడా నమ్మకుండా, తనతో చెప్పనైనా చెప్పకుండా, మిశ్రతో ఈవిధమైన ఏర్పాటు చేసుకున్నారని కోపం వచ్చింది, కాని, ఆయనయొక్క అత్యంత క్లిష్టమైన పరిస్థితుల్లో ఈయన ఈ పదివేలు పోగొట్టుకున్నందుకు, ఆయనను చూస్తే జాలి వేసింది కొద్దిగంటల వ్యవధిలో కాంతారావు గారు మహానందాన్ని, అత్యంత విచారాన్ని అనుభవించారు. ఒక్కసారి నేలమీదనున్న మనిషి శిఖరంపైకి వెళ్లి నల్లు వెళ్లారు అక్కడ కొద్ది సేపయినా పుండకుండా, క్రింద అఘాతంకోకి త్రోయబడ్డాడు అటువంటిప్పుడు, ఆ మనిషికి ఆ శిఖరమూ వద్దు, ఈ అఘాతమూ వద్దు, మునుపు తనుండిన నేతే బాగుం దనిపిస్తుంది. ఆ వెలయొక్క గొప్పతనం బాగా తెలుస్తుంది. తన జేబులోంచి ఒక లావాటి కవరు పైకి తీశారు, శ్యామ్బాబు అది తెరిచి, అందులోంచి ఒక నోట్లకట్టా, ఒక ఉత్తరం పైకి తీశాడు. కాంతారావుగారికి ఏమీ అర్థంకాలేదు.

“మిశ్ర నాకు ఈ కవరు ఒక మనిషిద్వారా వంపాడు తను అర్జెంటినుగా ఏదో పనిమీద పూరు వెళ్తున్నానని మళ్ళీ రెండవోజాలో తిరిగి వస్తున్నానని, కబురు వంపాడు ఈ ఉత్తరం ఏమిటో చదువుదాం, ఉండండి” అని శ్యామ్బాబు ఆ ఉత్తరం చదవ వారంభించాడు అందులో ఇలాఉంది

‘శ్యామ్బాబుకు ఇందులో పదివేలరూపాయలు వంపుతున్నాను ఇది కాంతారావుగారు, నాకు, బంగారం అయ్యేటందుకు కానలిన భస్మాన్ని తయారుచేసినందుకు ఇచ్చిన కూలి నేను వారికి ఈ భస్మం నిన్న రాత్రి అందజేశాను అయితే వారికి ఒక్క విషయం చెప్పడం మర్చిపోయాను కేవలం ఆ భస్మం ఉన్నంత మాత్రాన బంగారం కాదు ఆభస్మం ఉపయోగించే మనిషికి ఆ ‘బంగారుయోగం’ ఉండాలి ఆ యోగం లేనివాడు ఆ భస్మాన్ని తాకినట్లయితే ఆ భస్మంయొక్క శక్తి పోతుంది కాంతారావు గారికి ఆయోగముండి, ఆ భస్మం పనిచేస్తే సరేనది అలా లేకపోయి భస్మం పనిచెయ్యకపోతే ఈ పదివేలు ఆయనకు ఇవ్వెయ్యండి ఒక అర్జెంటిను కేసు తగలడంవల్ల నేను ప్రక్కఊరు వెళ్తున్నాను ఇట్లు, మిశ్ర’ అని ఉంది

అది చదివీ, శ్యామ్బాబు “మీరు ఆ భస్మం పనిచెయ్యటం లేదన్నారు కాబట్టి ఈ డబ్బు తీసుకోండి” అన్నాడు

కాంతారావుగారి మొహంలో కత్తి నేటుకు కూడా వెల్తురుచుక్క కన్పించదన్నట్లు పాలిపోయింది “నాకు బంగారు యోగం లేదన్నమాట అనవసరంగా మిశ్ర ననుమానించాను.” అన్నార్కు అతి

మెల్లగా. శ్యామ్బాబు అందించిన డబ్బు తీసుకుంటూ, “సావం, మిశ్ర చాలా మంచివాడు కాబట్టి ఈ డబ్బు తిప్పి వంపించేకాదు మరొక డయితే, చేజిక్కిన డబ్బును ఇంత సులభంగా వదుల్తాడా? అతనితో ఇంత విజాయితి ఉందని ఊహించలేదు నా జీవితంలో ఇంతవరకూ ఇటువంటి విజాయితిఉన్న వ్యక్తి నీ చూడలేదు” అన్నారు కాంతారావుగారు మెల్లగా ఆలోచిస్తూ. క్రమక్రమంగా ఆయన మనస్సు స్థాయికి రాసి గింది నోట్లకట్టను ఒకసారి లెక్కపెట్టారు సరిగ్గా పదివేలుంది. రెండు, మూడు గంటలు తను ఈ డబ్బుకోసం నరకబాధ ననుభవించాడు ఇప్పుడు ఆ బాధ తీరింది. కాని మరో విచారం ఆయన వ్యాపరించింది అది, తన చేతిలో బంగారు యోగం లేదని నిర్ధారణగా తెలిపేవడం తను ఎన్నో వంశభూతంనుంచి విడి సాధిద్దామని ఎదురుమాకాడో, ఆ మార్గం శాశ్వతంగా తనకు మూసుకుపోయింది. అది తల్పుకొని ఆయన ఒక నిట్టూర్పు విడచాడు “నాకు జీవితంలో ఉన్న, ఒక్క అఖరి ఆకా తీరిపోయింది” అన్నారు కాంతారావుగారు కొద్దిసేపు మౌనంగా ఉన్నతరువాత, శ్యామ్బా

“గుడ్డి వాడు వ్రాసిన ప్రోనోటు చెల్లుతుందంటావా?”
 న్యాయశాస్త్రం ఆచార్యుడు ఒక చురుకైన విద్యార్థిని అడిగాడు.
 “కోర్టులో విచారణకు వచ్చినప్పుడు కదండి తేలేది!” విద్యార్థి తపీమని సమాధానం ఇచ్చాడు.
 ఎన్. సరసింహులు, (ముత్యాలపేట)

బాబు “మీరు చాలా అధున్నవంతులు” అన్నాడు కాంతారావుగారు ఆయననైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశారు “అతనిన్నీ తీరిపోవడం అంటే మాటలు కాదు. ఎంత వ్యతిరేక పరిస్థితులలో కూడా మనిషిని ఆక అనేది వదలదు మానవుడికి కలిగే కోరికలు అంతం ఉండదు తనకు దుర్భమైన కోరికలు, అవి దుర్భమని తెలిసికూడా, ‘ఏనాటి కైనా ఫలిస్తాయేమో? అనే ఆశతో జీవితం గడుపుతుంటాడు “ఆకాపాశముడా గడున్ నిడుపులే దంతంబు .” అని భాగవతంలో చెప్పినట్లు మానవుడి ‘ఆక’ చాలా పెద్దది మేము, అనేక రకాల ఆశల్ని వర్ణిస్తూ చివరకు ఆ “ఆశలుడిగి నట్టి అయ్యలు ముక్తులు” అన్నాడు అందుకని ఆశలన్నీ తీరిపోతే మన ము నిర్మలమవుతుంది నిర్మలమవుతుంటే ఈ జీవితపర్యావరణం బాధ పడుతుంది” అన్నాడు శ్యామ్బాబు

“మీరు నా పరిస్థితి చూసి అవహేళన చేస్తున్నట్లుంది” అన్నారు కాంతారావుగారు

“నాకా ఉద్దేశం ఎంతమాత్రం లేదు నా మాటలు మీకు రుచించకపోతే, నేను వచ్చినవని అయిపోయింది కాబట్టి, నే వెళ్తాను” అని శ్యామ్బాబు లేచాడు వెంటనే కాంతారావుగారు “అహహ! అలా కాదు. బాదే పాకపాటు. మీరు

మొదటినుంచి మీ కిలాటివాటిలో నమ్మకం లేదని చెప్పన్నారు కూచోండి నా పరిస్థితింతా మీకు తెలుసు. మీ ఉద్దేశ మేమిటో చెప్పండి” అన్నారు, శ్యామ్బాబుచేతులు వట్టుకొని కుర్చీ మీద కూర్చోబెడతూ.

కూచొన్న కొద్ది నిమిషాలవరకూ శ్యామ్బాబు మాట్లాడలేదు కాంతారావుగారే మాట్లాడ సాగారు. “నేను చిన్నప్పటినుంచి ఏవో అద్భుత కార్యాలు చెయ్యా అనుకొనేవాణ్ణి సాధారణమైన విషయాలేవీ నాకు నచ్చేవికావు ఏ వ్యక్తయినా, మామూలుమాటలు మాట్లాడితే నాకు గిట్టేది కాదు లక్షలో వ్యాపారం, కోట్లలో లాభాలూ, ఏవో బ్రహ్మాండమైన బిజినెస్సులూ, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఎగుమతులూ దిగుమతులూ, ఎవరూ కనీ విని ఎరుగని పద్ధతులూ — ఏటిగించి ఆలోచిస్తూ, అలాంటి మాటలు మాట్లాడే వారినే చేరదీశాణ్ణి. కాని అటువంటి మాటలు మాట్లాడేవాళ్లంతా కవటులని, నిజంగా నమర్తులైనవాళ్ళెవరూ అలా మాట్లాడరని, క్రమంగా తెలుసుకున్నాను ఎన్ని దెబ్బలు తిన్నా, ఎవరైనా వాస్తవకు వచ్చి ‘అరచేతిలో నైకురం’ చూపిస్తే వాళ్లను నమ్ముతూనే ఉంటాను అది నా వ్యధయై దొర్భర్యం దానివల్లే నా అస్థంతా పోగొట్టుకున్నాను అఖరికి ఈ బంగారు యోగంమీద ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నాను. కాని అనలు ఆ యోగమే నాకు లేదని తెలిసింది విజయ! ఆ యోగమే ఉంటే నాకు ఏనాడో బంగారం లభించేది” అన్నారు నిస్సహాయ శ్యామ్బాబుకు ఆయన్ను చూస్తే జాలివేసింది.

“కాంతారావుగారూ! భగవద్గొప్ప చాలా అద్భుతమైనది మనం కళ్ళు పూర్తిగా తెరిచి చూస్తే మనకు కనిపించేదంతా అద్భుతమే! ఈ అద్భుతాలకోసం ఎక్కడికో పరిగెత్తునక్కర లేదు మనకు చేతికందినదాన్ని పాఠేసుకొని, అందని దానిలో ఏదో విశిష్టత ఉందని మానవులంతా పరిగెడతారు అందువల్ల మనకు లభిస్తున్నదల్లా విచారమే ఆ పద్ధతిని వివర్యయం చేసి ఆలోచించండి మనకు ఉన్నదానిలోని విశిష్టతను తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించండి దీనితో తృప్తిపడండి. లభించనిదానికోసం వడే ఆరాటం కన్నా, ఉన్నదానితో తృప్తిపడే అనందం ఎన్ని రెట్లు విలువైనదో తెలుసుకోండి రెండు పూటలూ తిండి లేక, ఉండడానికి ఇల్లులేక, బాధపడేవాళ్ళ నెంత మందినో మనం చూస్తున్నాం వాళ్ళకన్నా మీ స్థితి ఎన్నోరెట్లు మెరుగుగా ఉందని తెలుసుకోండి ఆదర్శం ఉండకూడదని నే ననను కాని షాకాదర్శంకన్నా ఆధ్యాత్మిక ఆదర్శం గొప్పది. దాన్ని సాధించడానికి ప్రయత్నించండి అద్భుతాల వన్నెటిని మించిన అద్భుతం, ఈ సృష్టి అటువంటి సృష్టియొక్క కర్తయైన భగవంతుణ్ణి ఆరాధించడంలో మీ మనస్సు లగ్నంచెయ్యండి” అని శ్యామ్బాబు ఆయనకు చెప్పి, ఆయనవద్ద సెలవుతీసుకున్నాడు కాంతారావుగారు చాలా సేపు అలాగే కూర్చొని, శ్యామ్బాబు మాటల్ని మననం చేసుకున్నారు ఆయన దృష్టి ఎదురుగా ఉన్న అల్మారులో ఒక మూలగా ఉన్న ‘భగవద్గీత’ అనే పుస్తకంమీద పడింది అది తీసి చదవ వారంభించారు. (సశేషం)

తం దభూక్షిక్రియాశక్తి రాయలయొద్ద
బాదుకొల్పితి సార్వభౌమ విరుడ
మెలుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద
రావు సింగ మహీపాలు ధీవీరాలు

నిండుకొలుపున నెలకొనియుండు మీపు
నకల నద్దుని నికురంబ కొరదాంబ!"

సిరిగా మూడుజాములకు శ్రీనాథుడు తుదక్రొత్తియ
వేషముతో తనమిత్రులతో ప్రయాణమునకు
సిద్దమై రాజాచలదూతలకు తెలిపెను అప్పు
టికే వారు ఐదు వెండి పల్లకులను మేళతాళము
లను సర్దుకులను వివిధ వినోదకులను సిద్దము
చేసిరి మేళతాళములు మొరిసినవి శ్రీనాథుని
వృసింహభట్టును సుబ్రహ్మణ్యశోభిని లక్కన
సూరిని పోతనను చెరియొకపల్లకితో కూర్చుండ
జేసిరి పంటవారికిని పరిచారకునకును మూడు
గుట్టము లిచ్చిరి

రాజాచలములోని ప్రసిద్ధ సర్దుకుల మేళము
స్వీగతగీతము పాడినది ప్రధాన వర్ణ శ్రీనాథుడు
లకు మంగళహారతి పెట్టగా శ్రీనాథుడు పదునారు
మవర్ణములు పెట్టెదముతో మంచెను బోయిాలు
పల్లకు తెలిరి కొండపిటిలోగాని, విద్యానగరములో
గాని చూడనంతటి మహావైభవముతో మేళ
తాళాదులతో నారాయణపురమంతట మారేగించి
ఊరందాటిరి

కవిసార్వభౌముడు దయచేయుచున్న వార్త
అప్పటికే రాజాచలనగరమున ప్రకటించఁడి
యుండుటచే, అక్కడినుండి జనులు తండోత
తండములుగా—కొందరు ఆశ్వాదివాసము
తెక్కియు, పల్లకులలో కొందరు, మేసాలలో
కొందరు, మరికొందరు కాలినడకను — ఎదురు
వచ్చిరి వారాయణపురమునుండి రావకొండ
వరకుగల మూడుకొనుల మార్గమును ఆ జన
ములతో విడిచిపోయినది స్వీగతగీతములు పఠించు
వారు, జయజయఘోషలు చేయువారు, హార
తులు పెట్టువారు, కవిసార్వభౌమునికి జముస్కరించువారు, ఆయన దర్శనమునకై త్రోవులాడు
వారుగా మహోత్సవము తరలినది.

కచేరి కొండ అను వామాంతరముకల రాజ
కొండ దుర్గద్వారములు పుష్పపల్లవాలంకృత
ములై స్వీగతమొనగుచున్న తోరణములతో తెరచి
యున్నవి మహాప్రభువుల నెదుర్కొనుచున్నట్లే
కవిసార్వభౌముని ద్వారపాలకులు ఎదుర్కొని
నమస్కరించి దుర్గములో ప్రవేశపెట్టిరి రాజ
మార్గము పొడవునను స్వీగతతోరణములతో
పందిళ్లు వేసియున్నవి దారిలో జననమ్మర్తము
త్రోవులాడకుండ జేయుటకు మూడువందల
మంది భటులు నియుక్తులై యున్నను, వారి
కావని సాధ్యపడుటలేదు రాజమార్గమునకు ఇరు
వైపులగల పేడల యన్ని యంతస్తులనుండియు
జనములు కిటకిటలాడుచు శ్రీనాథ దర్శనార్థము
వేచియుండిరి. కొందరు చెట్లెక్కిరి

పల్లకు లైదును సరాసరి పోయి సింగ
భూపాలుని సభామండపద్వారమున నిలిచినవి
రావుసింగమహీపాలుడు రాజబంధువులతో, సామంత
దండనాథ ప్రధానాధికారీ, రాజపురోహిత
పురస్కరముగా శ్రీనాథుని కెదురువచ్చి గౌర

కవిసార్వభౌముడు

16-వ పేజీ తరువాయి

విని, భటులు అడుగులకు మడుగులొత్తు
కుండ, సభామండపమునకు కొనిపోయి ఉత్సాహన
మున గూర్చుండజేసి, అర్చనసాధ్యులతో పూజిం
చెను అనాడు రావుసింగమహీపాలుడు ప్రద
ర్శించిన భక్తి ఏప్రభువు ప్రదర్శించుటయు
కూడలేదని యద్భుతావిష్కృతై జనమందరు చెప్పు
కొనిరి ఆ స్వీగతవభతో ప్రభువు రాజబంధువులు,
ఉద్యోగులు, పెద్దలు, వాగరకులు, శ్రేణీపతులు
శ్రీష్టులు విహవిధముల కవిసార్వభౌముని యెడల
తమకు గల ప్రేమయు, భక్తియు ప్రకటించిరి

నాలుగేళ్ళ రాముడు మొదటి
రోజు స్థూలుకెళ్ళి తిరిగొచ్చాడు
“ఏరాక్లాసులో మగపిల్లలంతా
మంచివాళ్లేనా, అల్లరిచేస్తారా?”
అని అడిగాడు తాళ్ళ నాన్న.
“చాలా మంచివాళ్లు,” అన్నాడు
రాముడు.

“ఆడపిల్లలు?”
రాముడు మొహం మీద
అనవ్యం కనిపించింది.
“అదేమిటా, మరి సుశీలతో
కలిసి వస్తూంటే చూశాను!”
అని అడిగాడు తండ్రి.
రాముడి ఆశ్చర్యం ఇంతా
అంతా కాదు. “అదేమిటి,”
సుశీల అమ్మాయా?” అని
అరిచాడు.

“సిద్ధాంతి” (రాజమండ్రి)

శ్రీనాథబృందము విడిది విశ్వేశ్వరకవి భవన
మున నేర్పాటుచేసిరి వా రక్కడ నున్నునాళ్ళు
వారి కెప్పు డేమియవరమగునో తెలిసికొని
తీర్పుటకు, ఉన్నత రాజోద్యోగులు వియ్యుక్తులై,
ఆ భవనముముంగిట సడికాపులు కాయుచుండిరి
ఆరాత్రి భోజనవాంతరమున తాంబూలపేవకు
ముందు, శ్రీనాథుడు లేచి నడుముకు ఉత్తరీ
యును బిగించి, వృద్ధులను, పూజ్యులను అగు
శ్రీవిశ్వేశ్వరుల పాదములకు అభినందన మాత
రించి “ఇదియంతయు మీ యమోఘాశీర్వచన
ప్రభావమే” అనెను విశ్వేశ్వరుడు ప్రేమతో లేచ
నెత్తి “నాయనా, ఆ డిండిముని జయించి వా
వృధయశక్త్యము సుద్ధరించినావోయి!” ఇన్ని సంవ
త్సరముల కీవాడు నేను నుఖవిద్ర పోగలను!” అనెను.

“వివిధ క్షణములో నన్ను అడుకొన్నది మీరను
గ్రహించిన కమత్కారచంద్రికయే. దానికి
న క్షుద్బద్ధించినవాడు ఈ కృష్ణ పోతరాజా!”
అనుచు శ్రీనాథుడు పోతనను కూసి ప్రేమతో
శిరస్సు మూర్కొనెను వృసింహభట్టు సభావిశే
షము లప్పునికి వివేదించెను

శ్రీనాథు డేమి పనిమీద దయచేసెనో, ఏ మడు
గునో, ఎట్లు గౌరవించవలెనో తెలియక రావు
సింగమహీపాలుడు తపాతపాలాడుచుండెను సర్వజ్ఞ
దిరుదాంచితులమైన జనము కవిసార్వభౌముల
కెట్టి తోషము చేయరాదని వారి ప్రతిజ్ఞ

ప్రసన్నగోపిస్వామి యాలయ ప్రాంగణ
మున రంగలక్ష్మీనివాసుడను నూత్రధారుని
యధ్వర్యమున నడుచుచున్న వాట్యమండలివారు
శ్రీ సర్వజ్ఞ విరచితమగు రత్నపాండాళిక యను
వామాంతరముగల కువలయానలియను నాలు
గంకముల నాటికను ప్రభునవక్షమున శ్రీనాథ
బృందము నెదుట రోజు కొక యంకము చొప్పున
వరుసగా నాలుగురోజులు ఉదయవేళల ప్రదర్శించిరి.
ఒకనాడు అస్థినగయకుని సంగీత విద్యా
వివేదము, ఒకనాడు అస్థినవర్తకి నృత్యవివే
దము, ఒకనాడు విద్యాంనుల విద్యానివేదములు,
ఒకనాడు కపిశ్వరుల కవితాగోష్ఠియు జరిగినవి.
అట్లే ఇంద్రజాలము, మల్లవిద్య, ఖడ్గవిద్య మొద
లైన వెన్న ప్రదర్శించిరి సరిగా నవి శరన్నవరా
త్రోత్సవదినము లగుటచే ఉత్సవకోభ ద్విగుణీ
కృతమయ్యెను

రావకొండప్రభువు ఒకనంక నిల్లు వివేద
ములతో శ్రీనాథుని హర్షింపజేయుచుండ, వాగరకు
లింకొకనంక తమ తో రాము పోటీలుపడుచు,
నాతని పిలువకొనిపోయి పాయువేళలను, రాత్రు
లందును రామవాళకములు, శ్రీ కృష్ణ లీలలు, యక్ష
గానములు, తోలుబొమ్మలాటలు, పరగుసందే
ములు, తంత నందెములు పొట్టేళ్ళ పోరులు, కోడి
పుంజుల పోరులు, కోలాటములు, విద్యానకవినోద
ములు రకరకములుగా ప్రదర్శించుచుండిరి

ఇంద రిన్నివిధముల గౌరవించి పూజించు
తున్నను, శ్రీనాథున కేమాత్రము అనందము
కలుగుటలేదు మర్యాదకై దిరునవ్వు తెచ్చు
కొనుటే షష్టసాధ్యముగా నున్నది పెడకోపటి
వేమప్రభువుల వియోగకల్గేళము అతని వేదించు
చున్నది

శ్రీనాథుడు వచ్చిన పనియేమో తెలిసికొనవలె
నని రావుసింగమహీపాలుడు ఎంత ప్రయత్నించి
నను సాధ్యపడకుండుటచే, తుదకు ప్రత్యక్షముగా
నడిగి తెలిసికొన విశ్వయించి విద్యభ్రష్ట చేసి శ్రీనా
థుని రావించి పూజించెను శ్రీనాథునకు చూడాయగా
మహీపాలుని యింగితము స్ఫురించినది. ఆత
డిపద్యము చెప్పెను :

“సర్వజ్ఞ వామధేయము
తర్జునకే రావుసింగ జనపిలువకే
యుర్విం జెల్లను దక్కెరు
సర్వజ్ఞాం డనుట కుక్క సామజ మనుటే!”
కొంతసేపు ఇష్టకథాగోష్ఠి జరిగినది అంతట
మహీపాలుని వందెయగు భట్రాజా ప్రభువుల
యనుమతిగాని, కవిసార్వభౌముని నమస్కారాణము

జేయుచును యర్థించి చివరిపాద మీయగా నాత
జీవిధముగా పూరించెను

“తక్కువ రావుసింగవనుధావరు డర్బం కర్త
నిచ్చుతో

దిక్కుల లేని కర్ణుని దళిచిని కేవలము వేల్పు
మాటల కెం

పెక్కిన కామధేనువు శిలించుని నెన్నెడు భట్ట
దిట్టమై”

కుక్కవా నక్కవా పశువా క్రోలివా పిల్లివా
మూతపిల్లివా!”

అనా దంతకు పూర్వము వంది తన ప్రభును తిలో
కర్మాదుల దానమును ప్రశంసించియుండుటనే,
శ్రీనాథుని పూరణము సభ్యుల తెల్లరకు విశేషమోద
కారి యయ్యెను

సరిగా నిప్పుడు రావుసింగమహీపాలున కన
కాకము చిక్కినది అత డిట్లనెను. “కవిసార్వ
భౌమా, మీరు దక్షిణాధీశులగు దేవరాయలవారి
యాస్థానముతోనే ఏమియు వర్తింపక, సార్వ
భౌములవలెనే అభిషేకము పొంది పచ్చితిరిగి వివ
రించినది అట్టి మీరు మా వితరణమును నేడు
ఉటంకించుచున్నారు మీబోటి కవిసార్వభౌములు
అర్థించునది కాననముగా గ్రహించి తిరిగివచ్చుచే
గదా మాపేరు నిలుచునది! ఇది కేరళతో ఇక్క
డికి రయచేసితిరో సెందియనేడెదను”

శ్రీనాథుడు కన్నులలో నిండుచున్న యశ్రు
పూరమును నిరోధించుటకు కన్నులరమోడ్చి,
ఎలుగువారుచున్న కంఠమును ప్రయత్నపూర్వక
ముగా సరిచేసుకొనుచు ఇట్లు పలికెను: “సర్వజ్ఞ
సింగభూపాలేశ్వరా, రసజ్ఞ శిఖామణులగు మీకు
తెలియని దేమున్నది! మేము వీరనారాయణుల
వితరణముచే వైభవముగా శ్రీవిద్యానగర యాశ్ర
మేనీ రాగలిగితిమి వారుండగా మా కేకాదవయు
లేదు వారి ముణము తీర్చుకొనుటకు వారిని
కన్నులార దర్శించు బాగ్యవైషమ మాకు ప్రాప్తియ
లేదు వీరచింతముగా వీరశయన ముంకరించి వీర
వృద్ధము మారగొన్నవారు ధన్యులే వారి నెఱ
దము పునరుజ్జీవితము గావించజాలము కదా! వారి
కులదేవతయగు నందికంఠ పోతరాజు కళాని
మరల కొండపీటికి కొంపొను ప్రతిష్ఠింపగలిగినచో
మా ముణము కొంతవరకైన తీరగలదేమోయని
యాశించుచున్నాము దీనివలన కొండపీటికిని రాజ
కొండకును వైరము కొంతకాలముపాక్షేప
కొంటింపగలదేమో యనికూడ ఆశగా నున్నది”

శ్రీనాథుడు ప్రవక్త ముగా నర్థింపలేదు. ఆయన
దర్శము సింగమహీజాని కాయనయెడ గల గౌరవ
మినుమడింపజేసినది “కవిసార్వభౌమా, మీరు
సర్వవిధముల మా కారాధనీయులు ఇట్టి విషయ
మున మీరు మమ్ము ఆజ్ఞాపించవచ్చును మాకు
మేమభూపాలలతో శత్రుత్వ మున్నమాట నత్యమే.
అది తరతరములుగా వచ్చినది అయినను వారి
కులదేవతను మే మేమాత్రము అగౌరవించలేదు
మా రాజ్యములో వారి కులమువారికే దాని నప్ప
గించి యథావిధి పూజలు చేయుచుచున్నాము.

రెప్పుడు తీసుకొనిపోదలచినను, దానిని నగర
వముగా మీ కర్పింతుము”

శ్రీనాథు దామాటలు విని విశ్వసించి అశిర్వ
దించి తన రాజ వ్యవహారమున తలపెను.

అతరువాత మూడు దినములకే శ్రీనాథుడు
కొండపీటికి జయలుదేరి విశ్రయించెను. జయలు
దేరుటకు ముందు విశ్వేశ్వర నన్నిధావమున పోతనను
అతని యన్న తిప్పనార్యున కప్పజెప్పి యిట్లనెను:

“తిప్పనార్య, వీడే నాకు నందిగృహమును
లతో జయమార్గము విరేద్దించిన బాలకృష్ణుడు!
ఏనికి గొప్ప కవితాయోగ మున్నది వీని ప్రతిభ
యనన్య పామాన్యమైనది శ్రీ విశ్వేశ్వరుల
కటాక్ష యోగముచే వ్యుత్పత్తి సలిగియుంప జేసి
కొనవలసిన యున్నది”

అంతట పోతనను దగ్గరకు తీసికొని యిట్లు
నెను: “నాయనా, వీనిది ప్రేమాతిశయముచేత
మాబోంట్లము మీ యెదుట వెన్న భూషణ
వాక్యములు పలికితిమి గర్వించి తలతిరిగి చెడి
పోకు, తండ్రి! చెప్పిన నాలుగైదు మంచి వర్ణ
ములు తడవుచు నానందించుచున్నచో, వానితోనే
కవిత్వ పరిమళాన్నివోందుమురా! మహాగ్రంథము
చెప్పడలచినవారికి, చెప్పినదానిని చదువుకొనుచు
అనందింతు తీరిక యుండదు — బాలాదేవి సుతా
షితవో అని మేమకూడ ఇకముందు భగవద్విషయ
ములగూర్చికాని మహాకావ్యములు చెప్పరాదని
నిశ్చయించితిని! శ్రువులు ప్రసాదించిన యిష్ట
దేవతను పూదయముతో వదిలముచేసికొని వృద్ధి
తోనికి రా! దీర్ఘ యువ్యమున్న!”

అంతకు ముందే తన పాదములు రెండును కాగి
లింపుకొని యశ్రువులతో నభిషేకించుచున్న పోత
నను శ్రీనాథుడు బాహువులతో పొదిచి, తన
అమృత హస్తముతో శిరస్సును, బాహువులను, పుచ్చ
మును, పూదయమును స్పృశించుచు ఆశీర్వదించెను

ఈమధ్య రాజ్యముల స్థితిగతులు పరిపాక్షులు
మారిపోయినవి వల్లభరాయని సేనలు కొండపీటి
రాజ్యములోని పల్నాటిను సంతటించి ఆశ్రమించి
వని దక్షిణమున కండుకూరునుండి విద్యానగర
సేనలు పంట మైలారురెడ్డి యాధిపత్యమున
కొండపీటిరాజ్యములోనికి వచ్చుకొని వచ్చు
చున్నవి కొండపల్లిను రాజమహేంద్రవరరాజ్య
ములో తీసివేసినది రాజకొండ, దేవరకొండ ప్రభు
వులు శ్రీవిద్యానగర ప్రభువునకు సామంత
తుల్యులగు మిత్రులైరి రాజమహేంద్రవర పాల
కులు వచ్చే యైరి. కొండపీటి రాజ్యము
క్షీణించి జవానుసీమల్లాసుతో మైత్రీకి యత్నించు
చున్నది ఈ మార్పు లన్నియు శ్రీనాథునకు
స్పష్టముగా తెలియవు

రాజకొండ ప్రభువులు శ్రీనాథబృందమునకు
తమభటులను కాపుగా విచ్చి నందికంఠపోత
రాజుతో సురక్షితముగా దన్నడ కోటకు ఎదురుగా
నున్న కృష్ణానది రేవుకు చేర్చిందిరి అక్కడ
శ్రీనాథుని సవరివారముగను నందికంఠ పోత
రాజుతోడను తరణి వెక్కిరించి, ఆనలియొడ్డుకు
పోవు నేర్పాట్లు చేసి, రాజకొండ పరివారము
శ్రీనాథునికడ వెంపు తీసికొనిరి (సశేదం)



జామ్-బుక్

పాదముల వాపు నొప్పిని
శమనపర్చి నివారించును

కాళ్ళవాపులు, ప్రణములు, కీడుపులు, శరీరవృద్ధి
తిషగయములు, జామ్-బుక్ గొప్ప దర్మములతో
మెంతుతో వ్యర్థం మానును. జామ్-బుక్ దర్మం
లోకి పోయి, గుణమిచ్చే ద్రవ్యము దీనిలో జంట
క్రొవ్వలు మానెల లేవని గాఢరంజిత చేయబడినది.

Zam-Buk



జామ్-బుక్
మూలికా కామె

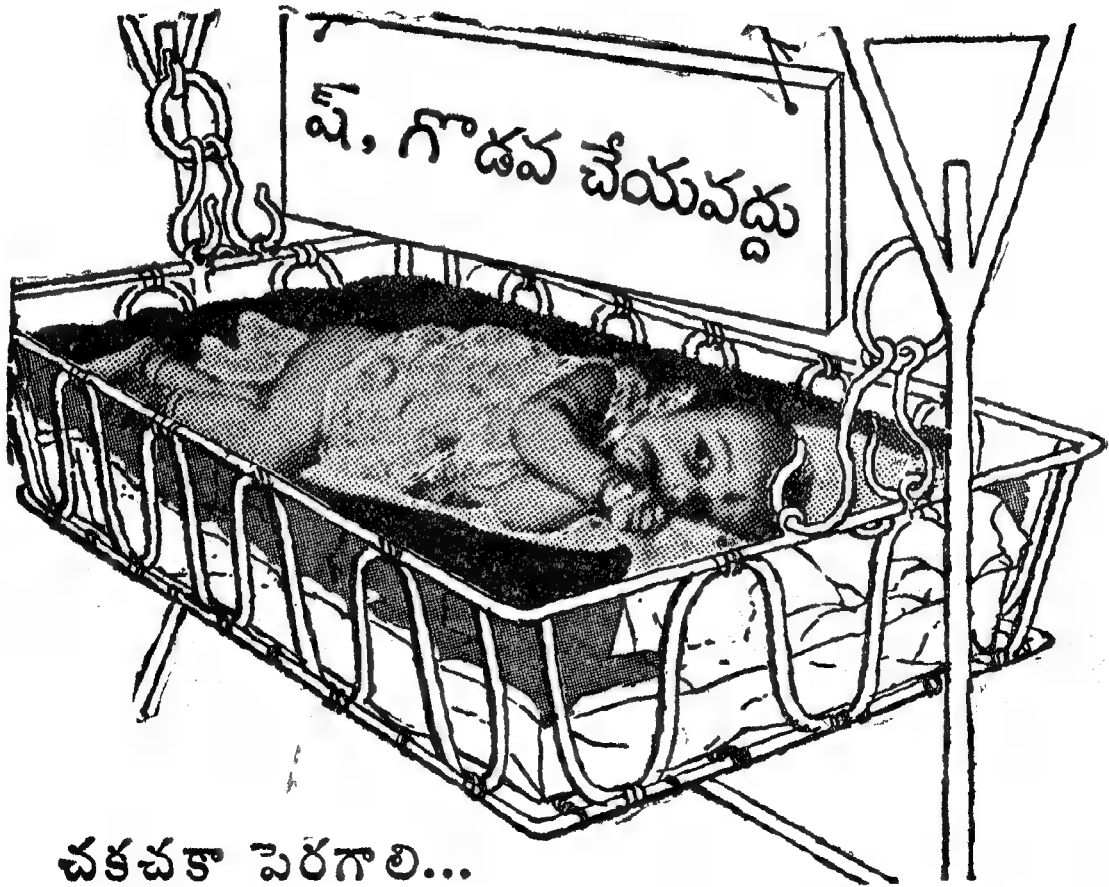
ఇది నుండుల వ్యాధిల రంధ్రవర్ణము దొరుకును.
ఏ ఆ తరచుకొర్రె(ఇంద్రు)ప్రసేద రుమితర
లొంకలు.

పోలే విజంటు: వాదా డి కంపెనీ,
తిరి, నైవపునాయక సిద్ధి, మద్రాసు-తి.



సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులను
రోగార్థి అరోగ్యముగ సంరక్ష
మమకాలగతయైన అన్నిరోగ
లారజును. ఏడా 2-8-0

కృష్ణావేలరెటర దెడవాడ



చకచకా పెరగాలి...
చురుకుగా తిరగాలి...

ఏడాదిలో ఎన్ని ఏడైతూ నేర్చుకోవాలి! పాకారి దేకారి అడుగులు వెయ్యాలి తులాగ - ఈ యేడాదిలోనే బరువు రెట్టింపు పెరగాలి. పాపాయి ఇన్ని వసులు సాదించి చక్కబెట్టాలంటే కలిదండ్రులు అడుగుడుగునా అడుకోవాలి. అజీర్తిచేసి పాప ఆరోగ్యం దెబ్బతినకుండా చూడడం కలిదండ్రుల బాధ్యత.

ఇందుకు అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ అన్నివిధాలా తగినదని రాక్షర్లు చెబుతున్నారు. అది హాయిగా ఉంటుంది. చక్కగా పనిచేసి కలితాలు చూపిస్తుంది. పాలవల్లు మెరిచే నెంట్లో పాపం కేమాత్రం తాద లేకుండా చూస్తుంది.

మీ పాపాయికి ప్రతి ఉదయం, అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి గ్రెప్ మిక్చర్ ఒక టీ స్పూను పాటి వట్టండి. పాప తన వసులన్నీ చకచక చక్కబెట్టుతూ చక్కగా పెరిగి ఉరుగుతుంది.

అమృతాంజనము గ్రెప్ మిక్చర్
లిమిటెడ్ వారి

తయారేయవారు :

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 14/15, లజ్ చర్చి రోడ్, మద్రాసు-4.

బొంబాయి . 1, కలకత్తా . 1, మ్యూంబై . 1,



JWTJ-AM-G-147

శైలీ కన్యక

“అంతా ప్రేమమయం” అన్నాడోకవి. ఈశక్తి అతీంద్రియమైందికూడా. అదిహృదయపు పీఠలతలెరవలునుండిదోచులాడుతునే వుంటుంది. సాంఘికస్థితి, అధికారం, అవకాశాలంటి అడ్డంకు తెప్పిస్తున్నా ఈశక్తి అప్పుడప్పుడు తొంగిచూస్తూనే ఉంటుంది. సైఅడ్డంకుల ఒడ్డుల పుధ్యగా ప్రేమ ప్రవాహం వివిధమైన వంపులతో సాంపులతో కదలాడుతూ ఉంటుంది. ‘ధక్కా’ని ప్రేమించిన వాళ్ళు కొంతమందింటే “కర్మా”ని ప్రేమించేవాళ్ళు కొందరుంటారు. అంతేలేదా. ఇలా విభిన్న రీతులతో నడచిన ఇద్దరు వ్యక్తుల గాధను పిల్లనంత ఉత్కంఠ, సీమసాలాలు మిళాయింది జనామోదం కోసమని నిర్మించిన చిత్రం రాజ్య లక్ష్మీ పిక్చర్స్ “శైలీ కన్యక.”

నేరస్త కాళ్ళకలెలు, పరిశోధనలు అధారమైన ఈ చిత్రకథ ఇది:

బ్యాంకు కాషియర్ కన్యక (కాంతారావు) కుమారుడు రవిని, మరదలు మాధవి (గిరిజ) ఇంటిలో ఉండగా దొంగలెత్తుకుపోవటం కుమారుని రక్షించుకోవాలనే ఆశతో ప్రయత్నించిన కన్యక ద్రవ్యావహరణ శైలీ కావటం, రవి మరణించటం జరుగుతుంది.

శైలీ (గుమ్మడి) మనసంత మెత్తనో మనిషింత కరుకు. ఏది ఏమైనా కర్తవ్యాన్ని విడవకూడదనే వ్యక్తి. శైలీ కుమారుడు రాజాలో కన్యక తనకొడుకు రూపాన్ని చూచుకొని ఆనందిస్తాడు. ఈ కారణంగా కన్యక శైలీ అదరణ పొందటం జరుగుతుంది.

కన్యకపై పగబట్టిన “పాతకాపు” దుర్గారాయుడు (రాజనాథ) శైలీకుమారుణ్ణి ఎత్తుకుని తప్పించుకుపోతాడు.

కన్యకొడుకుకన్న మిన్నగా చూచుకుంటున్న రాజా కన్యకపోవటంతో కన్యక శైలీ మంచి పారిపోగా, కర్తవ్య నిర్వహణకన్న, కన్యకొడుకు ఎక్కువకాదని భావించే శైలీ తప్పించు పోయిన శైలీలకోసం వెతకటానికి బయల్దేరటం జరుగుతుంది. కన్యక తనమిత్రుడు సింగారం (రేలంగి), అతని ప్రయురాలు పద్మ (రాజమల్చన) సహాయంతో, రాజా దొంగల అచూకీ కోసం మాధవి అన్న (బాలకృష్ణ)ను పట్టుకుని అతని అచూకీతో దొంగలన్న ప్రదేశం చేర్చాడు. అసైత సస్పెన్స్! ముష్టియుద్ధాలు, పారిపోయే కారు పందాలు, కథాంతం: శైలీరకు కొడుకు దక్కగా దొంగలకు కృష్ణజన్మస్థానం, విడుదల పొందిన కన్యకకు మాధవికి, సింగారం పద్మ (రాజమల్చన)ల వివాహం.

కంట తడి పెట్టించకపోయినా కదలించకల దున్నితేళలుకొన్నిగల్గి, బలమైన కథంటూ కన్యకచి

అంద్రసచిత్రవారపత్రిక

ఈ చిత్రంలో కర్మవశాత్తు శైలీ అయిన కన్యకగా కాంతారావు మరోక్కపారి మంచి నటన ప్రదర్శించాడు. గుమ్మడికిలాంటి చిత్రకళ పోయినా తననటనతో కొంత మెత్తదనం చూపించారు. దుష్టపాత్రల నిర్వహణలతో దుర్గారావుగా రాజనాథ, మరోక్కమెట్టు ఎక్కారు. హాస్యనటుడు బాలకృష్ణ ఈ చిత్రంలో వింతభూమికను కొంత బాగానే ఒప్పించాడు. మాధవిగా గిరిజ, పద్మగా రాజమల్చన కన్యక మిత్రుడు సింగారంగా రేలంగి బాగా, కె. వి. యస్. రాజారెడ్డి, చవుతులు పాత్రచిత్రంగా నటించారు.

అక్కడక్కడా ‘అపూర్వ నభ్యుతా అనుమానాన్ని కలిగించినా జి. కృష్ణ మూర్తి సంభాషణలు బిగువుగానే వున్నాయి. ‘నమరాల్’ సంగీతం (తీయతీయని

మూలలతో) సుస్వరాలతో అనుకరించామన్నట్లున్నా రాజన్ నాగేంద్రల సంగీతం వినసాంపుగావుంది

అవశిష్టతానికాధారంపొంది ‘శైలీ’ దినంబరు 911’ మోడర్న్ టెలీవిజన్ వారి తమిళచిత్రం ‘శైలీ కన్యక’ దీనిని పిల్లనంత మార్పులతో తెలుగులో నిర్మించారు. చిత్రాదిత్య చేసిన కొన్ని మార్పులవల్ల కథలో ఉత్కంఠ కొద్దిగా కుంటితమైందేమో అనిపించినా విరలాచార్య చినరచిత్ర చేసిన మార్పులతో ఉత్కంఠను కాపాడుతూ దర్శకత్వం నిర్వహించారు.

మంచి మంచి నన్ని చేతలు, నవ్వులం చేతకానివారిని కూడా నవ్వజేసే హాస్యం, అనుకరణ మనిపించినా అదేంతప్పుకాదులే అనిపించే వినవించు సంగీతం, బీవీసైర్ ప్రేమకలాపం, ‘స్క్రాప్రైవర్’ సరసం వరసగాల ఈ చిత్రవిజయం “ఎప్పుడు, ఎక్కడా, ఎలా” అనే అనుమానం చూపేవారి కున్నా దన్ని చేసినవారికి ఉండకపోవచ్చు.

—నాగరాజ్.



రాజ్యలక్ష్మీ ప్రాడకన్యకవారి “శైలీ కన్యక”లో గిరిజ, కాంతారావు.



సుఖ జీవిత సేవ
 "సిద్ధ బాక్షర మహిమ"
 సిద్ధ బాక్షర మహిమ సిద్ధ బాక్షర మహిమ
కె. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి
"మేల్ మాయిల్ మందు"
 (Regd.)

శిర్షకా - శర్మకోగము - ఉత్తమ నివారణ

నలరంగు, ఎఱరంగు పొడలు, దద్దులు, పోటు, గజ్జ, (శర్మ సంబంధము) పొడలు గల పోటులో తిమిరు, నూదితో పొడిచినప్పుడు శాస్త్రి లేకుండుట, నిప్పువడి పోపులు గలిగిన తెలియకుండుట, చుర్ర నీరు శర్మ అవయవములందు వ్యాపించి, క కనులో కలిసి ముకు కలుగజేయుట, (శర్మముల సంబంధము) చేతి, చేళ్లు ముడుచుకొనుట, పోపులు లేడుట, ముక్కు బంధనములు, పొడమునందు కల పుపులు విరిచుట, కాల చేతులు క్రేళ్లు తగ్గుట, ముక్కు పొట్ట పడుట, చూచుటకు వినుక పుట్టిండు రణములు (అస్థి సంబంధము) వీటికి ఉత్తమ నివారణ.

1 ముందలం నూనె, లేహ్యము రింజ శ్రీ పరమాత్మస్నాన తైలం తపాలా ఖర్చులతో రు. 12.

పూర్తి నివరణములకు వ్రాయండి :

సిద్ధ బాక్షర K. T. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు,
 5/22, మేల్ మాయిల్ P.O. (N. A. Dt.)



ఉబ్బస రోగమూర్తి
ఎఫోమాగ్

ఎలిక్సర్
 (Ephomag Elixir)

సేవించి శీఘ్ర నివారణ పొందండి.

నమ్మకంగా రోపరికి పుచ్చుకోదగిన
 ఉబ్బస నివారణోషధము.

అన్ని కెమిస్టు షాపులలోను దొరుకుతుంది



M.A.C. Margarets Pharma - Labs.
 40, SAN THOME HIGH ROAD, MADRAS-28.
 Telegrams: MAGMARS Telephone: 71886.

స ని వి హా రం

9-వ పేజీ తిరునామము

రిగాయి ఇతర కథాశాలలవారు కూడా ఆ పోటీలో పాల్గొన్నారు "దానధర్మాలు అవసరమా? అనవసరమా?" అనే చర్చలో తీవ్రంగా పాల్గొని గెలుపొందిన ఫలంగా పొందిన ఉత్సాహంతో "విక్రమ" కి పోదాం అనుకున్నారు. ఇట్లయే పాతికనుండి ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలతో, యిర్ గేలతో, హాలాహౌస్లతో బయలుదేరారు

ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోలతోంచి ఒక పాట విన్నవించి స్వేచ్ఛాజీవులైన ఈ విద్యార్థి బృందం ఆటలో ఓడుగుపెట్టింది పెదవులపై పాలు, పాదాలపై నలు ప్రారంభమైంది

అమ్మాయిలూ, అబ్బాయిలూ, కంఠస్వరాలు లిపి పాలును అందుకున్నారు అందులో తెలుగులో గాలు ఇతర భాషల 'ఫార్మ్' కూడా ఉంది.

వారాని కొక్కటే నడదే కుర్రాళ్లకంతా అది జాలిదే ఈలోగా ప్రసాద్ తన మిత్ర బృందంతో చ్చి తమ ఆనందాన్ని వ్యాఖ్యానించారు స్టూడెంట్లై ఫ్రై స్వీటూ ప్యూవర్కు మెయిన్ గేటూ పద్మ రేడి స్టూడెంట్లతో రేడిపిల్ల, లీడరూ ఆమె న నలులతో వచ్చి విద్యార్థిదళంపై విసుర్లు పిసింది

బాధ్యతలున్నా పరీక్షలున్నా బాధలు లేవన్నా వెంటనే సీమమిరపకాయ మధు అందు న్నాడు పాలు

వన్ బు త్రి ఫోర్ ఫైవ్ సిక్స్ డేస్ అంతా చదువు జంట కవితా అందుకుని అనంద్ చరణాన్ని చీల్చి చేశాడు నడదే నాడు సెల్యూట్ పోడు సరదాగా ఆడు

కొంచెం ఆవల రిమను మిత్రబృందం హాలా రాప్ మధ్య నిలబెట్టి ఆడుతూన్నారు వారు లలా లలా" అంటూ పాలు అందుకున్నారు ల్లి ప్రసాద్ బృందం ముందుకు ఉరికింది. మనముందు ఉంది గోల్

కొడతాము రేపు బాల్ ఈలోగా లత విడిపోయి మధును సమీపించి "డాని నేడు హామ్ తుమ్" అని తన భావాన్ని ప్రకటించగానే ప్రేమ పాఠాలు తేలికగా అర్థమయే సుకి హుషార్ పొంగి "అడాని ఆట కమ్, కమ్" ఉభయభాషా పాండిత్యంతో తాను కూడా

గ్నన తినలేదని నిరూపించుకున్నాడు నేడుక చెలికాడు ఆనంద్ "అమ్మా నాన్నా సాయిస్తే - హాయిగ తిని తిరిగేము" అని దర్శి కప్పించాడు పాలులో రాగ తాళాలతోబాటు ం కూడా పతాక స్థాయిని అందుకుంటోంది విద్యార్థి బృందం అంతా తమ ఆర్థిక స్థితి, కి సంబంధించిన జమాఖర్చులమీద తామే స్వీ ప్రారంభించారు

"స్వేట్ షిర్ట్ కాపిలెస్ట్" అని ప్రసాద్, "స్వేట్ షిర్ట్ సెషలిస్ట్" అని లత, "ఆస్ట్ర వారం కమ్యూనిస్ట్" అని పద్మ వివేచంగా విమర్శించగానే ప్రసాద్ గాలి తుపాకీని పేలుస్తూ జీవిత చిత్రాన్ని రచించాడు ఈ జోక్స్ కి విక్రమ పార్టీ అంతా ఉత్సాహంతో రెచ్చిపోయి గూళ్లలోంచి వదిలివేయబడిన పావురాలలాగ "వారాని కొక్కటే నడదే" అని స్వేచ్ఛ వివారం చేశారు.

ఈ విద్యార్థి బృందగానంతో పాల్గొన్న నలు వర్గం ప్రసాద్ గా వాగ్భరరావు, పద్మగా సావిత్రి, లతగా వాసంతి బి, రమణ గిరిజ, మధుగా చలం, ఆనంద్ గా రేలంగి, స్నేహకృతితో కె ఎస్ రెడ్డి, ధర్మరాజు, అక్షిన్ నారాయణ, రాజు పిలిప్పి డిసిల్వా, గాడ్ ఫ్రీ, ఎరెల్, డెన్నండ్, ఎడిక్స్, పిలాసీనియర్ జానియర్, బెరిల్, బడ్డి, చినరాజ్యం, పెదరాజ్యం, శాంత, జానకి, సత్యవతి, రాధాబాయి, రత్నకుమారి, అంజనేకుమార్, రఘురామ్, జానియర్ వాగ్భర రావులు ఆటపాటల్లో పాల్గొన్నారు.

ఆచార్య ఆశ్రయ కలం నుంచి పొంటెనెలా ఉదికిన ఈ పాలుకు వేణు నుంచి బోల్ కుదిర్చాడు ఏ బి శ్రీనివాస్, జానకి, రాణి, రామపులు, బాలా త్రిపురసుందరి, కామేశ్వరరావులు హాయిగా పాడారు

మాడు రోజులలో ఈ పాలు చిత్రీకరణ పూడితో పూర్తయింది టౌన్ డోర్ మూటింగ్ అంటే సూర్యభగవానుని కరుణా కలాక్షాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది వద్దశ్రీ సంస్థవారు ఏరోజా కారోజా మదరాసులోనే నలువర్గానికి మేకప్లు పూర్తిచేయించి వారందర్నీ (పెద్ద తారలు మినహా) టి వి ఎన్ సంస్థవారి అగూర్రియన్ కోర్తో తెల్లవారజామునే పూంజీకి వంపించే ఏర్పాటు చేశారు సాయంకాలం మూటింగు ముగియగానే ఆ కోర్తో వాల్చు బృందం అంతా తిరిగి చెప్పు పురికి ప్రయాణం అయ్యేది ఆ కోర్తో (బూరిన్స్ బన్) టి వి ఎన్ వారు హింసతూలికా తల్పం లాంటి పీల్లను, పంకాలను అంతేకాక ఒక రేడియోను కూడా ఏర్పాటు చేశారు రేడియో లోని పాలు వివగానే కోర్ ప్రయాణీకులంతా సృత్యంతో ప్రావీణ్యం ఉన్నవారు కనుక ఆట ప్రారంభించేవారు మూటింగు మాత్రమే కాకుండా వారి "జర్నీ" కూడా జాలిదే"గా ఉంది నేను కూడా ఈ కోర్తోనే జాలిగా తిరిగి వచ్చాను

"నీరిసంపదలు" లో గుమ్మడి కూడా నటించాడు ఈ పూడితో చిత్రీకరింపబడిన సన్నివేశంలో ఆ పాత్ర పోల్గొనడు కాని, జాలిగా సాగుతున్న ఈ లోకేష్ మూటింగ్ ను సందర్శించడానికి ఆయన కూడా నేను వెళ్లిన రోజునే అక్కడకు వచ్చాడు ఆ ఒక్క రోజు ఆయనకు తీరిక కలిగి నందువల్ల ఆ హాలిడేని జాలిదేగా మేముకున్నాడు

వెండితెరపై ఈ జాలిదేని స్పష్టంచటానికి జరిగిన యీ కార్యక్రమ నిర్వహణకు నిర్మాతకు అధ్యం పాతికవేల రూపాయలు ఖర్చయిఉంటుంది ఐతేనే ? నాలుగు నిమిషాలపాలు ప్రేక్షకుల్లో ఈ ఆటపాటలతో పరవశుల్లో చేయటంతో నిర్మాత విజయ డయాడని వాళ్లతోబాటు మీరూ అంగీకరిస్తారు

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

ప్రవామృతం

అరోగ్యానికి బలానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) ఐదుబేడ
మదరాసు 17

ఋణము పొందండి

రెండు స్వంత పూచీలమీద గుంభ మైన
సెలసరివాయిదాలమీద తిరిగి చెల్లింప
గలగుటకు నీలగా రూ. 250/- మొదలు
రూ 10,000వరకు ఋణముపొందండి
విజరములను వాయండి

KUBER FINANCE (P) LTD ,
(APW), AMRITSAR

ఉ చి త ము

"కా శ్చి క్
బ్యా షి"
చేసేతీ చీరలు
పొందండి
6 గజముల చీర
రూ 8/- 2 చీర
లు రూ 15/-
3 చీరలు రూ
21/- పోసేట్టి
ఉచితం.



SATISH & CO (A.P.M)
Jama Masjid, Delhi 6

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీరాదానవత్సరముఖానికి
అనేక శామ సూత్రాలు - రూ 3-50
యువతి - స్త్రీలను గురించి అనేక
కుతూహల విషయాలు రూ 3 50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన
సులభ మార్గాలు - రూ 3 50

అమృత దహాశాస్త్రము వ్యాపారంలో అక్షర
సంపాదించే అనేక క్షేత్రదారులు రూ 6-00
దేద్యుగదర్శిని - మనదేశంలోని అస్థిరకాల
దర్శిగాలు అర్థశత్రులు, పొందే మార్గాలు రూ 5 00
అశ్రుజ్ఞానము - కరీమానంతరం ఆత్మను -
గురించిన నవీన శాస్త్ర పరిశోధనలు రూ 2 50
జీవిత ఖర్చులుచిత్రం క్రింది ఎడమకు ద్రాస్తే
ఏ ఏ పోస్టుద్వారా మీయింటికీ పంపబడును

దేశసేవ ప్రచురణలు, ఎల్లూరు, ఆంధ్ర

ఆంధ్రన చిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి



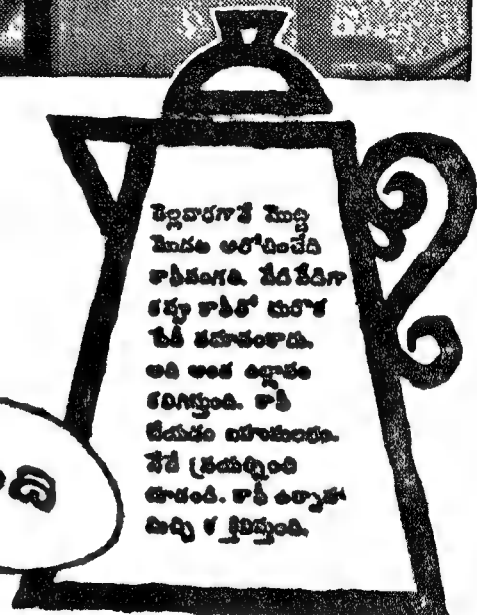
కాఫీ బోర్డు
బెంగళూరు

కాఫీ తపస్వినిస్తుంది



కాఫీ బోర్డు

కాఫీ బోర్డు ద్వారా కాఫీ తయారీయైన అలా
అన్ని ఉత్తర కలెక్షన్లలోను మూల ప్రాయము.



కెల్లవారగానే మొదటి
మొదట అరొపించేది
కాఫీమొగడు. నేటికేదిగా
కప్పు కాఫీలో మరొక
కాఫీ తయారీయైనది.
అది అంత ఉత్తమం
కొనిగిస్తుంది. కాఫీ
బోర్డును నియంత్రించు.
నేనే ప్రయత్నించి
తయారీ. కాఫీ ఉత్తమం
మరియు కలిగిస్తుంది.

లేడియోదగ్గరకు వెళ్ళి యివరకు వచ్చి అని కనిపించి నాకు భయమేసింది గబగబ వెళ్ళి అమ్మ వక్కన పడుతుని కళ్ళ మూసేసుకున్నాను అమ్మ వచ్చింది అప్పుడు నాన్నగారు కూడ వచ్చేసి వెళ్ళి లేడియో తిప్పారు నేను తిప్పితే తిడతారు నాన్న గారేమో తిప్పచ్చు! ఇంతలో ఏదో అరుపు విన బడింది. కొంచెం అగి మళ్ళీ వినవడింది ఏదో విడుస్తున్నట్లు నేను అమ్మచైపు చూసాను అమ్మ నాన్నగారిచైపు చూసింది నాన్నగారు లేడియో ఆపేసి వెళ్ళి తలుపుదీశారు నాకు భయ మేసి అమ్మని గట్టిగా పట్టుకున్నాను తెల్లగా, నల్లగా ఉన్న చిన్నపిల్ల గబగబ లోపలికి వచ్చింది దూరాన కుక్కల అరుపులు వినబడ్డాయి “పాపం కుక్కలు తరుముతున్నాయిలా ఉంది అందుకనే ఇది యి లా గ పరిగెత్తుకువచ్చింది” అంటూ నాన్నగారు తలుపు వేసేవారు దాన్ని ఎత్తుకుని లోపలికి తీసుకవచ్చారు దానికి కొన్ని దెబ్బలున్నాయి. నాన్నగారు దెబ్బలకి మందురాసి ఒళ్ళంతా దువ్వారు అమ్మ ప్లేటులో పాలు పోసి దానిముందుంచింది పిల్లిపిల్ల పాండ్ని తాగేసి వారి కలో మూతి తుడుచుకుంది చాలా బాధించింది ఆ పిల్లిపిల్ల తెల్లటి ఒళ్ళ అక్కడక్కడ నల్లటి మచ్చలు కళ్ళ మెరుస్తున్నాయి లోక చుట్టుకుంటుంది నాకూ దాని ముట్టుకోవాలనుంది కాని అది ఏమన్నా చేస్తుందోమో అని భయంగా ఉంది “బాబ్బీ, పిల్లిపిల్ల ఎంత ముద్దుమాందో చూసావా! మనం పెంచుకుందామా దీనిని” అంది అమ్మ “ఓ” అన్నాను యింకా అమ్మవెనకాల నుంచుని “భయంలేదురా. అదేం చెయ్యదు” అంటూ నా వెయ్యి పట్టుకుని నా చెత్తో దాన్ని దున్నింది. అది కళ్ళ మెల్లిగా మూసుకుంటూ “మ్యామ్” అంది ఇంక నాకు భయం తగ్గి పోయింది దానిని ఎత్తుకున్నాను, ముద్దు పెట్టుకున్నాను ఆరాతి అది నా పక్కమీదే పడుతుంది చలేస్తుందని దానికి కూడ కప్పాను.

మర్నాటి నుంచి నాకూ, దానికి లాగా స్నేహ కుయింది అన్నమానం అదీ, నేనూ కలిపే ఉండే వాళ్ళం. పొద్దున్నే నాలోబాలు దానిని లేపే బాధిని నాన్నగారు దానికి “సానియా” అని పేరు పెట్టారు నేనూ, సానియా ఒక్కసారి పాలు తాగేవాళ్ళం నేను అన్నం తినేటప్పుడే అమ్మ దానికి కూడ దాని ప్లేటు పెట్టి అన్నం పెట్టేది నేను దిన్నట్లు, చాకలేట్లు తింటే దానికి కూడ పెట్టేవాడిని. ఎప్పుడైనా సానియాకి పెట్టకుండా ఏమైనా తింటే తం పైకెత్తి ‘మ్యామ్’ అనేది నా బంతి లోటి నే మిద్దరం అడుకునే వాళ్ళం ఎప్పుడైనా నేను దాని లోక గిల్లితే సానియాకి కోపం వచ్చేది లోక చుట్టుకుంటూ అమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళేది నామీద చాకి చెప్పడానికి అప్పుడు అమ్మ దాన్ని ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకునేవరికి దాని కోపం పోయేది మళ్ళీ నా దగ్గరికి వచ్చేసేది రాత్రికి అదీ, నేనూ ఒక పక్కమీదే పడుకునే వాళ్ళం. అమ్మ ఎప్పుడైనా తనదగ్గర తీసుకెళ్ళి నడుకోబెట్టుకున్నా రాత్రి ఎప్పుడో నా దగ్గరికి వచ్చేసేది

మేము సినిమాకన్నా, ఎక్కడికైనా వెళ్ళే

సానియా

8-వ పేజీ తరువాయి

టప్పుడు సానియాని ఇంటిదగ్గరే ఉంచి వెళ్ళే వాళ్ళం తిరిగి వచ్చేటప్పటికి దానికి కోపం వచ్చి ఉంటుందని నేను అనుకునేవాడిని. కాని సానియా మమ్మల్ని కూడగానే అరుస్తూ చుట్టు తిరుగుతూ కాళ్ళమీద తక్కింది. అంటే తనని ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టుకోమని అర్థం ఇలాగే మేమిద్దరం అన్నమానం కలిసి అడుకుంటుండే వాళ్ళం

ఓసారి మేము పండక్కి మా తాతగారి ఊరు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది పండక్కి రమ్మని రాకారుట మా తాతగారు రాకేటే తాతగారి ఊరు ఏ పండక్కి అంటే పంతురానికి కిరీ సానియాని ఏం చేయడం అనుకున్నారు అమ్మ, నాన్నగారు.

“పిచ్చు ఆస్పత్రినుంచి వచ్చింది తరువాత నేనెంత బాగుపడ్డానో చూశావా?” ఒక పెద్దమనిషి తన భార్యకు చెబుతున్నాడు. “సంవత్సరం క్రితం టెలిఫోన్ మోగితే నేను అందుకుని సమాధానం చెప్పే వాణ్ణి కాను. ఇప్పుడు చూడు టెలిఫోన్ మోగినా, మోగక పోయినా టెలిఫోను అందుకుని సమాధానాలు చెబుతున్నాను!”

సి. కన్నయ్య (నెల్లూరు)

“తీసుక వెదదాం మనలో సానియా లేకపోతే నేను ఎవరితో అడుకుంటాను?” అన్నాను నేను “దానండి, లేకపోతే ఏడు సానియాకోసం తెలిగ పెట్టుకుంటాడేమో పదిహేను రోజులదాకా రాముగా” అంది అమ్మ కాని నాన్నగారు ఒప్పుకోలేదు ఎందుకంటే తాతగారికి పిల్లలు, కుక్కలు అంటే యిష్టం లేదుట పరే, యింకేం చేస్తాం! పక్కంటి పిల్లిగారికి సానియాకి కాస్త పాలు, అన్నం పెట్టందని చెప్పి సానియాని ముద్దు పెట్టుకుని పార్కింగ్లో వదిలి దానికి తెలియకుండా మేము వచ్చేసాం రైల్వే కూర్పుని వెళ్ళిపోయే చెయ్యి, కొండలూ చూస్తూ నేను సానియాని మర్చిపోయాను తాతగారి ఊరు చేరుకున్నాం. అక్కడ అత్తలు, బాబాయిలూ, తాతగారు, మామ్మ చాలామంది ఉన్నారు. అందరూ జిత్తు ఎత్తుకుని ముద్దు పెట్టేసుకున్నారు, నేను

అమ్మ వెనకాల వెళ్ళి నుంచున్నాను అక్కడ నా అంత పిల్లలు నలుగురు ఉన్నారు వాళ్ళందరి ముందూ నన్ను అలా ముద్దు పెట్టుకుంటే నాకు సిగ్గేసింది వాళ్ళ నవ్వులు వాళ్ళ సేర్పూ తర్వాత తెలిసాయి ఇద్ద రబ్బాయిలూ, యిద్ద రమ్మాయిలూ — రవి, బోన్సీ, పిట్టి, నరూ పిల్ల మా అత్తల పిల్లలు

తర్వాత నేను పిళ్ళతో జట్టు కలిపాను. రైలు బండి అట, ముట్టించుకునే అట అడుకునే వాళ్ళం. మా పెద్దత్త ప్రతిరాత్రీ మా అందరికీ రాజకుమారుడు, రాక్షసుడు కథలు చెప్పేది. తాతగారు పగలు మాకు చాకలేట్లు పెట్టి కలుర్లు చెప్పేవారు ఇలాగ నేను సానియాని చాలా వరకు మర్చిపోయాను అమ్మ, నాన్నగారు “సానియా, ఎలాగుందో!” అనుకునేవారు. అప్పుడు నాకూ జ్ఞాపకంవచ్చేది నేను కూడా రవి వాళ్ళకి సానియా గురించి చెప్పేవాడిని సానియాని యిక్కడికి తీసుకొచ్చివుంటే పిళ్ళందరికీ చూపించివుండేవాడిని. సానియా నా దగ్గరే ఉండేది. ఎవరిదగ్గరికి వెళ్ళేదికాదు అప్పుడు వాకెంత గొప్పగా ఉండేది! రవి, నరు అందరూ తను చెప్పే నట్లు విని సానియాని ఎత్తుకొనిమ్మని అడిగే వారు వాళ్ళని ఏదీఏవి చివరికి తను సానియాని యిచ్చివుండేవాడు నరు తన సాసాయి బొమ్మని ఎత్తుకుందికి ఇప్పుడుగా! ఎప్పుడు తను సానియాని ఇచ్చేవాడు కాదు భలేగా ఉండేది. బొమ్మలే పడవలేదు మాల్గుడలేదు తన సానియా పడవగలదు. ఎంచక్కా మ్యామ్ అన గలదు మళ్ళీ దిన్నట్లు అవీ తినగలదు అనలు తీసుకొచ్చుంటే తాతగారుకూడ ఏమి అనరు. మొన్నను అడిగామగా “తాతగారు మీకు పిల్లలుంటే, కుక్కలుంటే ఇష్టం లేదాండి” అని. ఆయన నవ్వి “మునుపు మేం పెంచుకునేవాళ్ళం కుక్కని ఎందుకు అలా అడిగావు?” అన్నారు. అనలు నాన్నగారి కేం తెలియదు సానియాని తీసుకొచ్చుంటేనే బాగుండేది పాపం, యిప్పుడు దానికి అన్నం, పాలు పెడుతున్నారో లేదో పక్కంటి వాళ్ళ అయినా దిన్నట్లు ఎవరు పెడతారు యిప్పుడు? దానితో బంటాలు ఎవరు అడతారు పాపం!

ఓరోజు మేం మా మునుపు ఊరికి వెళ్ళి పోవడానికి బయలుదేరాం అప్పుడు తాతగారు, మామ్మ, అత్తలు, బాబాయిలు అందరూ బొమ్మలూ, రూపాయిలూ, దిన్నట్లు ఇచ్చారు. అందులో పెద్దత్త యిచ్చిన పిల్లిబొమ్మ, చిన్నత్త యిచ్చిన సాసాయిబొమ్మ సానియాకి చూపించాలి. తర్వాత మే మిద్దరం దానితో అడుకోవచ్చు

మర్నాడు పొద్దున్నకి యింటికి చేరుకున్నాం ఇంటిముందు పడవకి ఉంది సానియా అంత దూరాన ఉండగానే పరిగెత్తుక వచ్చేది మునుపు. ఇప్పుడు బాగా కోతం వచ్చిఉంటుంది అచ్చి రోజులు వదిలిపెట్టి వెళ్ళామని అనుకుంటూ దగ్గరగా వెళ్ళాను. “సానియా” అన్నాను గబుక్కున కళ్ళ తెరిచింది దాని కళ్ళ మెరిసియ్యి బిరహం “మ్యామ్” అంది, నేను దానిని ఎత్తు

తాజాగాను, సువాసనగాను ఉండును

పంకజ్ శాండల్

హాయిలెట్ పాన్

భేదమును కోమలముగాను, అందంగాను, దిడుచుదనంగాను ఉండును



పంకజ్ పాన్, అయిలెట్ పాన్, గోధుమ



అధిక దీప్తి బూటకము: కె. వి. శారాయణరావు & సన్స్, పి. వి. నెం 16, విజయవాడ-1



ఆహార లోటువల్ల
క్రమీరు నీరసించిపోతున్నారా ?

అల్బో-సాంగ్ సేవింబండి

దివ్యమైనది మరియు

సామాన్య పోషక ఆహారమును పొదుపుగాను

వైజ్ఞానికంగాను బలపరచును.

దీ, కాఫీ, పాలు, గంజీ, వల్ల రసం మొదలైనవాటితో కలిపితే
ప్రీతైన దిదిగలది. అరబ్-సాంగ్, శిశువులకు, ఎదిగే పిల్ల
లకు, దంటి దిద్ద - కట్టలకు, మెదడునువయోగించే పనివారికి,
కృష్ణులకు, నిలవీనకకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ నిముక్తు
లై కోలుకుండునై వారికి, దివ్య
మైనదింబర్ధక ఆహారము.



కొడరగాను, దిక్కుగాను
కొడుకు ముప్పది.

జె. అండ్ జె. డి. మేన్
హైదరాబాద్

సొనియా

కుని ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లి సో ఫోలో వదుకో
బెట్టాను. నాన్నగారు జవానుని పంపించి పాలు
తెప్పించారు. అమ్మ సొనియా ప్లేటులోనే పాలు
పీసి పెట్టింది. పాలు తాగి ఎన్ని రోజులో అయి
నట్లు పీసిన పాలన్నీ తాగిపింది. తర్వాత పి ఆర
గంటకి తాగిన పాలు కక్కిసింది. నా బొమ్మలూ,
చాకెల్లూ చూపిస్తూ మనుకున్నాను. కానీ అమ్మ
యిప్పుడు వద్దంది. సొనియాకి జ్వరం వచ్చిం
దట. తగ్గక చూపించమంది. ఆ రోజంతా అలాగే
వదుకునంది, సొనియా. “ఇన్ని రోజులూ ఎవ్వరూ
పాలా పొయ్యలేదు. అన్నమూ పెట్టలేదు. అన్ని
రోజుల తర్వాత యివాళ పాలు తాగినది కక్కు
కుంది. ఇవాళ అన్నం పెట్టకు. పాలే పొయ్యి”
అన్నారు నాన్నగారు. అమ్మ పాలే పెట్టింది
సొనియా ముందర. కానీ సొనియా ముట్టుకో
నై నా లేదు పాలని. బలవంతంగా తాగించా లను
కున్నా. అది తాగలేదు. రాత్రి కూడా అది
కొంచెం కూడ పాలు తాగలేదు. దానిని రాత్రికి
సోఫోలోనే వదుకోనమ్మంది అమ్మ.

పిద్దున్న కాలికి ఏదో మెత్తగా తగిలింది. లేచి
చూశాను. సోనియా నా కాళ్ళదగ్గర వచ్చి
వదుకునంది. మునుపటిలాగ నా దగ్గరికివచ్చి వదు
కుంది కనుక జ్వరం తగ్గి సోయంబుందనుకున్నాను.
అమ్మనిపించాను సొనియాకి జ్వరంతగ్గి పోయిందంటూ.
రోజంతా కాఫీ చేస్తున్న అమ్మ పరుగెత్తుక వచ్చింది.
“సొనియా” అంటూ దువ్వింది. సొనియా కళ్ళు
తెరవలేదు. ఇన్స్ లైఫ్ తో ఒక్కసారి కళ్ళు తెరిచి
కొవంగా మూలిగేది. అలా కూడా చేయలేదు.
అమ్మ సొనియాని కుదిపి చూసింది. అయినా లేక
లేదు. అమ్మ నాన్నగార్ని పిలిచింది. నాన్నగారు
వచ్చి అటూ, యిటూ కదిపి చూశారు, సొని
యాని. ఎటు తిప్పితే అటు ఉండిపోయింది.
ముహం చేతులతో కప్పిసుకుంటూ “చచ్చి
పోయింది సొనియా” అన్నారు. నాకేం అర్థ
మవలేదు. “అమ్మా, సొనియాకి కొవం వచ్చిం
దేమో, మనం యింతకాలం వదలిపెట్టి వెళ్ళా
ముని” అన్నాను. “అవునురా బాబ్బీ. మనమీద
కొవంవచ్చి మన కాళ్ళవంకగా వదలి వెళ్లి
పోయింది.” అంది అమ్మ ఏడుస్తూ. “సొని
యాని మనమే చంపేశాం. మనం సంక్రాంతి
అక్కడకు వెళ్ళకపోయినా, లేదా మనం దానిని
కూడ తీసుకెళ్లితే సొనియా చనిపోయేది కాదు.
పోషణలేక చనిపోయింది” అన్నారు నాన్నగారు.
తర్వాత మా జవాను సొనియాని ఎక్కడికో
తీసుకోపోయాడు. చచ్చిపోవడం అంటే ఏవిటో
నాకు తెలియదు. కానీ సొనియా లేకపోతే నాకేం
తోచేదికాదు. సొనియా మళ్ళీ మా యింటికి
రాలేదు. సొనియాని తల్లుకుంటే ఏడుపు
వచ్చేది. ఏ పిల్లి కనిపించినా సొనియా జ్ఞాపకం
వచ్చేది. ఏ పిల్లి అయినా కనబడితే చాకెల్లు
యిద్దామని పిలుస్తేనే అది పారిపోతుంది. ఇంక
నేను ఎవరికి చాకెల్లు పెట్టను ? ఎవరితో
అడుకోను. సొనియాలాంటి మంచిపిల్లి యింక
లేదు.



ఆక్సిజన్ (Oxygen) సంపర్కంకల్లా, కొన్ని ఎంజయములు ప్రభావం వల్లా కొవ్వులు జీర్ణంకాగా తయారయిన 'పేటి వీసిడ్లు' ఏసిటిక్ వీసిడ్గా మారిపోతవి ఈ వని శరీర ధాతువు అన్నింటికొనూ జరుగుతున్న మూటికి 90 పాళ్లు పేటి వీసిడ్లు 'ఏసిటిక్ వీసిడ్' (Acetic Acid) గా మారడం లివరులోనే జరుగుతుంది కొవ్వు దీపిలో నిలవ వున్న కొవ్వు కణములు, లివరులో మళ్ళీ పేటి వీసిడ్లుగానూ, గ్లిసరాల్ గానూ మారిపోతవి పేటి వీసిడ్లు దహన మైన వస్తువు ఏసిటిక్ వీసిడ్గా మారుతుంది ఏసిటిక్ వీసిడ్ దహన మైనప్పుడు, శక్తి, నీరు, కార్బన్ డయాక్సైడ్ తయారవుతుంది అంటే కొవ్వు, కొవ్వు కణములుగా శరీరంలో వినియోగం కాదు. లివరు వాటిని ఏసిటిక్ వీసిడ్గా మారిస్తేనే కొవ్వులు శరీరంలో 'శక్తి' గా మారిపోతవన్న మూట లివరులో జరిగే రసాయనిక విక్రతులు అతి సంక్లిష్టము అయినవి వాటిని అర్థం చేసుకోడం కష్టం కూడా కాని స్థితిమూ, మధుమేహమూ, ప్యాండ్రగమూ అనాటి కానాడు అధి కష్టపోతున్న యీ కాలంలో ఆ రోగ కారణములనూ అవోరమునకూ, ఆ రోగములకూ ఉన్న సంబంధమును అర్థం చేసుకోవాలంటే, జీర్ణకోశంలో జరిగే వివిధ రసాయనిక విక్రతులను అర్థంచేసుకుని తిరలి

పేటి వీసిడ్లునుండి తయారయిన ఏసిటిక్ వీసిడ్ అంతా నేరుగా దహింపబడదు అందులో కొన్ని కణములు కలిసి 'కీటోనులు' (Ketones) అనే వస్తువులుగా మారిపోతవి మధుమేహం

మనమూ-మనదేహాస్థిత్తి

15వ పేజీ రేగునాయి

ముదిరిపోయినవారి మూత్రంలో ఏసిటోన్ (Acione) అనే వదార్థం తరుమా ఏర్పడుతూ ఉంటుంది కీటోనులు చాలా రకములు అందులో ఏసిటోన్ ఒకటి

ఈ 'కీటోనులు' కూడా, ఏసిటిక్ వీసిడ్ లాగే శరీరంలో దహింపబడి శక్తినిస్తవి. ఏటి ఉత్పత్తి కూడా లివరులోనే జరుగుతుంది ఏ కారణంచేత, ఎందుకీ కీటోనులను లివరు తయారు చేస్తుందో ఇంకా నిర్ణయం కాలేదు శరీరం పరిపూర్ణాలో గ్లూకోజు ఉన్నప్పుడు, ఇవి పూర్తిగానే దహింపబడి శక్తి నిస్తవి కాని, మధుమేహం వంటి పరిస్థితులలోనూ, లివరు పూర్తిగా వ్యాధిగ్రస్తమయినప్పుడూ ఈ కీటోనులు శరీరంలో వినియోగింపబడక కీటోనులు మూత్రంలో జయటికీ పోతవి 'ఏసిటోన్' ఒకరకమయిన వానన గల వస్తువు అది పేట్రోలులా తేలికగా అవిరి అంటు పోయే వస్తువు అందువల్ల, ఈ వస్తువు మూత్రం ద్వారా పోతున్నప్పుడు, మూత్రం ఒక రకమయిన వానన కొడుతుంది అలాగే ఏసిటిక్ వీసిడ్కూ ఒక రకమయిన వానన ఉన్నది అది ఏసిటోన్ వానన వంటిది కాదు ఏసిటిక్ వీసిడ్ వానన ఖాటుగా, దుర్బరంగా ఉంటుంది మూత్రం మామూలుగా ఉండకుండా కొత్త వానన కొట్టడం అరంభం కాగానే వెంటనే నమరుడయిన వైద్యుణ్ణి సంప్రదించడం, పోసుకోని అనివార్యములయిన అనేక

అవస్థలను నివారించుకుంటూనే రోడనుడుతుంది. లివరులో అనేక కీటోనులు తయారవుతవి కాని వాటి వస్తుటిని దహించే శక్తి గానీ, అంటి కవనరములయిన ఎంజయములు గానీ లివరులో లేవు. అందువల్ల కీటోనులు రక్తంలో ప్రవేశించి శరీరభాగములలో వివిధ ధాతువులతో దహింపబడతవి.

కొన్ని సందర్భములలో ఈ కీటోనులు పూర్తిగా దహింపబడక 'కీటోసిస్' (Ketosis) అనే రోగ స్థితి ఏర్పడుతుంది సాధారణంగా శరీరంలో తగినంతగా చక్కెరలు లేనప్పుడో, ఉన్నా ఇన్సులిన్ రోపమువలన అవి దహింపబడక, శరీరానికి కావలసిన శక్తి, కొవ్వుల నుండి, ప్రోటీనుల నుండి రావలసి వచ్చినప్పుడో, 'కీటోసిస్' అనే రోగస్థితి ఏర్పడుతుంది మధుమేహము, దీర్ఘమైన నిరశశ స్థితి ఇటువంటి స్థితులు ఇందువల్ల రక్తంలో క్షారగుణం (Alkalinity) మారి ఆమ్లగుణం (Acidity) ఏర్పడుతుంది ఇందువల్ల మెదడు చెడి, దీర్ఘమైన అవస్థారమూ, చివరకొక మరణమూ సంభవిస్తవి నిర్భయంగా తినుటనే భోజనంలో పిండి వదార్థములు-తేలికగా జీర్ణమయ్యే పిండి వదార్థములు విరివిగా ఉండడం ఎంత అవసరమో నై విషయములు నిరూపిస్తవి.

పైన వివరించిన విధులే కాక, లివరు, కొవ్వులనూ, భాస్వరమునూ కలిపి "ఫిస్ఫోలిపిడు" అనే రసాయనిక వస్తువులను తయారు చేస్తుంది. ఆ వస్తువులు ఆరోగ్యరీత్యా అతిముఖ్యములు. 'కోల్స్టరాల్' రకమయిన ఫిస్ఫోలిపిడ్. ఆ విషయం వచ్చేవారం చర్చిస్తాను ★

అదినుంచి కాంగ్రెసులో ఉన్నవారికి, టిక్కెట్స్ వుండా, మూక ఉమ్మడిగా వెలివేసి ఎక్కువమంది వ్యవస్థలు పెగ్గడానికి చేయూతయిచ్చారు. ఇప్పుడేక పార్టీ వారుకు డెవరు అన్న నమస్కృతై ముతాపడి అసలు తగాదా లేనవెల్లి బలాబలాలు వరిక్షించుకునే అవకాశం లేకపోలేదు అయితే యూపారి ముఖ్యంగా రాయలసీమ, తెలంగాణలలో ఉభయ వర్గాలలోనూ స్థానికంగా బలంగల వాలు కులు వోడిపోవడంవల్ల, రాష్ట్ర వాయకత్వం కోసం ప్రాకులాడే రాయలసీమ వాయకులు, రాణిగా పోలాడు, లేక ఎప్పటివలె పోటికి సిద్ధ మవుతారో ముందు ముందు గాని తెలియదు

ప్రతివక్షంలో, అంతా అనుకున్నట్లు, కమ్యూనిస్టులదే పైచేయి అంది పూర్వం శాసనసభలో వీరి సంఖ్య 35 కాగా ఈసారి 51 అయింది పైగా కమ్యూనిస్టుల మద్దతుతో గెల్చి కమ్యూనిస్టులకు అనుకూలంగా పోయే వారి సంఖ్య 10, 12 వరకూ ఉంది వీరిని కూడా కలుపుకుంటే కమ్యూనిస్టుల బలం 60 కి పైగానే ఉందని చెప్పవచ్చు అయితే తమకు తప్పకుండా వస్తాయనుకున్న కంకిపాడు, ఉయ్యూరు, సిర్సిల్ల స్థానాలు కమ్యూనిస్టులు పోగొట్టుకోడం విశేషం ఈ స్థానాలు కాంగ్రెస్ వారు కూడా తమకు దక్కుతాయనుకోలేదు ముఖ్యంగా తెలంగాణలో ప్రముఖుడైన బద్దం యల్లారెడ్డి హైదరాబాదు (డిపాజిట్ కూడా దక్కులేదు) వీరికి పెద్ద దెబ్బ అంధ్ర ప్రాంతంలో కమ్యూనిస్టులకు ఎక్కువ

మనమూ-మనరాష్ట్రం

13-వ పేజీ రేగునాయి

స్థానాలు (10) గుంటూరులోనే వచ్చాయి విశాఖ పశ్చిమ గోదావరి, రాయలసీమ జిల్లాలలో కూడా తగినన్ని సీట్లు గెలవడం గమనార్హం కృష్ణాలో గెల్చుకొన్నారకు వీటిల్లో చాలా భాగం ముక్కోణపు పోటీలలో వచ్చినవే

తెలంగాణలో వీరికి ఒక మూడు సీట్లు తగ్గినా మొత్తం మీద బలమేమీ తగ్గలేదు. కర్ణాటక పార్టీ కల పోగొట్టుకున్నా జిల్లాలో 9 స్థానాలు నిలబెట్టుకున్నారు ఇప్పుడో 5 స్థానాలకు వెగ్గారు ఇలా మొత్తం 136 స్థానాలకు పోటీ చేసి 51 స్థానాలు గెలిచారంటే, కమ్యూనిస్టుల బలాన్నిగురించి కాంగ్రెస్ వారికి ఉన్న తప్పుడు అంచనాలు వసరింపకోడం చాలా అవసరం భారత వైవాం పరిపాద్ధు తగాదాగాని, కమ్యూనిస్టు పార్టీలోగల అంతఃకలహాలుగాని, ఎన్నికలలో ఆ పార్టీని ఏమాత్రం దెబ్బతీయలేదు కమ్యూనిస్టులను గురించి, కాంగ్రెస్ వాయకుల ప్రచారం కమ్యూనిస్టు పార్టీకి అండగా ఉన్న కార్మిక, కర్షక జనంలోకి ఎక్కువైనది తెలిపాయింది

ఈ ఎన్నికలలో విపరీతంగా దెబ్బతినిపోయినది స్వతంత్రపార్టీ ఈ పార్టీ పైకి వచ్చి, కాంగ్రెసుకు బలమైన ప్రతిపక్షంగా నిలుస్తుందని వలపులు అతింపారు ఆ యాశంన్ని అడియాన తై. యు. 140 స్థానాలకు పోటీచేసి 19

స్థానాలు గెల్చుకుందంటే, పార్టీ బలం 'కలిమింగిన' వెలగవండు అని తెలిసోయింది. ఈ పార్టీకి శ్రీకాకుళం, విశాఖ, గుంటూరు, చిత్తూరు జిల్లాలలో బలం ఉందనుకున్నారు కాని ఉభయ విశాఖలలో అధనం వచ్చేందు స్థానాలైనా వస్తాయనుకొంటే బదులు మించి రాలేదు. గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలలో వామరూపాలే లేకపోయింది పైగా ఆ భా వ్యతంత్రపార్టీ అధ్యక్షులు, రాష్ట్ర పార్టీ అధ్యక్షులు, రాష్ట్ర పార్టీ కార్యదర్శి ఇలా అగ్రవాదులుకలంతా పరాభూతు అవడంబట్టి ఈ పార్టీకి ప్రజలలో బలం లేదని, కేవలం వాయకుల పార్టీ అని నిరూపితమైంది.

ఈ 19 స్థానాలైనా వచ్చాయంటే, అది స్థానిక వాయకుల పలుకుబడి వలవేగాని, పార్టీ ప్రతిష్ట వల్ల కాదు కాంగ్రెసుకు ఇప్పుడు ప్రతిపక్షం కమ్యూనిస్టు పార్టీ కావలసిన దుర్గతి ప్రజలకు వట్టింది నిజంగా స్వతంత్రపార్టీ బలమైన ప్రతిపక్షంగా తయారవాలంటే, ఈ ఎన్నికల గుణపాఠాన్ని నేర్చుకుని, ఈ కాలానికి సరిపడే సరియైన కార్యక్రమంతో, పురోభివృద్ధి దృక్పథంతో ముందుకు రావాలి స్వేచ్ఛ ప్రయోజనాల కోసం వాయకత్వం చలాంబించడం కోసం పార్టీలు మారే వారిని పార్టీలు పెట్టేవారిని బయటికి తరిమి, యువవాయకత్వంలో అట్టడుగు నుండి సంస్కరిస్తే గాని ఈ పార్టీకి మోక్షం లేదు

ప్రతివక్షంలో కమ్యూనిస్టు, స్వతంత్ర తప్ప విగతావస్థి, ఎన్నికల మహా వెల్లవలో పూర్తిగా

అందరికీ నిత్యవశ్యములు

కాస్ మున్
కస్తూరి మాత్రలు
జంజుకు
బిడ, కాడి
నీలా (హియర్ బుల్) ఉన్న ముసైన కేకముల నందక్షణి

పిల్లలకు
కరబజ్
గోరొజన మాత్రలు
బాలాక్షి
విశేష మాత్రలు

సంజుగూడు పండ్లపాడ
సాధారణము హైకెట్టు

సొలవబడుచున్నది

కాస్ మున్, కరబజ్, బాలాక్షి, నీలా, సంజుగూడు వంటివి మధ్యములకు ఒక బుచ్చును ఒక స్టాక్కును అవ్వనించెదము.

మధుమూర్తి కథల సంపుటి

— సా పా సా —

అతి త్వరతో ప్రచురింపబడుతోంది

విడిప్రతి రు. 1-50. పోస్టేజీ 50 ప.పైలె

విశేషము 25% కమిషన్. అర్హ ప్రతులకంటే ఎక్కువ అర్హత పంపే విశేషము కమిషన్ యివ్వబడును.

(తరులకు)

మధుమూర్తి, రి, కరీబ్ దీక్ష విధి, చూడమేడు మదరాసు-24కు వ్రాయాలి

N V K R

కుమ్మ సమస్త మేహ వ్యాధులకు

బొల్లి మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!

నెలలో 10% నివారణ!!

మాలెప్పిన్ అమోఘ ఔషధము!!!

వివరములకు గ్రంథ రఘురామ గుప్త

అమర జ్యోతి పోడన్స్ మారాఠ్పురం కర్నూలు జిల్లా

రుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

విచారపడవద్దు ప్రభాతిగాంచిన దేవి పిల్లవాడండి

మొదటి రోజున 14 మాత్రలు పెండ్లకి
28 మాత్రలు పెండ్లకి
36 మాత్రలు పెండ్లకి
44 మాత్రలు పెండ్లకి



DEVIL PILLS
MEDICATED IN DELAYED & PAINFUL ARRESTED MENSTRUATION

1. అల్ప సంవర్ధములలోను గర్భముగాను అమోఘముగాను పనిచేయును
2. బలవంతముగా అల్ప సంవర్ధములను ఎక్కువగాను చేయును

SEENU & CO MADRAS 21

SELLING AGENTS: DEVI AGENCIES 28 THANDAVARAYA GRAMANI ST MADRAS 21

ప్రీ కిమ్మలు: మెవర్పు, చాదా ఓక, పైదరాబాదు-1

'ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక'లో ప్రకటనలు మీవ్యాపారాభివృద్ధికి కోద్యమకాయ.

త ర చు గా మూ త్రవి స ర్జ న

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండాగని తరచుగా మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన విషయము శరీరాన్ని గుర్తిచేయడమే కాకుండా ఈ వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోజుకారోజు మృత్యువుకు అనన్యు చేయును ప్రథమదశలో కారీరక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించుచుండుట, నడుములో నొప్పి, చూపుమాంద్యము, తొడల్లో తిమ్మిరి, నరముల బలహీనతతో ఈ వ్యాధి పొడవవును. పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన చికిత్స చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, ఆకలి, గొంతు నోరు యెండుట, దురదలు, కాళ్ళలో వగుళ్ళు, తూకం తగ్గడం, శరీరమంతా పొట్టు, కీళ్ళనొప్పులు, కంటిపొరలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యిన్న సందర్భ వింతవచ్చును

“విన్ ఛార్మ” మూత్రలు వాడి అనేక వేల మంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. “విన్ ఛార్మ” కాప్రీయ వర్ధకుండు ప్రాచీన యువాని వైద్య విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధం కాకవద్దా ముల, స్వీభావిక క్షారముల పీరముతో తయారైనవి “అమిత దాహము, మూత్రంలో చక్కెర తగ్గి పలుమారు మూత్ర విసర్జనచేయు అవసరము 2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము నివారణ యగును కొద్దిరోజులలోనే మీకు సగానికిపైగా స్వస్థత చేకూరినట్లు నివించును. “విన్ ఛార్మ” కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, లేలకగా సేవించవచ్చును దీనికి ప్రత్యేక వర్ణములేదు నిరాచారముతోనుండి అవసరంలేదు రోగులు పుష్టికరమైన ఆహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ రకాల ఆహార వదార్థములు తీసికొనవచ్చును వివరములగుం ఇంగ్లీషు కరవ్రతములు అడిగినవారికి ఉచితముగా వంపబడును 50 విళ్ళు అరెడు రు. 6-75 ప సై మాత్రమే. పోస్టేజీ వినిత్రం రు. 1-6 ప సై అదనం (ఒకసారి రెండు, అంతకుపైగా సీసాలను తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం)

(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(A. P. W.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA - 13.


మనమూ-మన రాష్ట్రం

కుడిచిపెట్టుకునిపోయాం. ప్రజాపార్టీ, అధ్యక్షుడు శ్రీ తన్నేటి నెగ్గడమ గురిపైంది (వికాలో పీడి మాదుగుండో గెలిచారు) అయిన నూతనంలా. అధ్యక్షులైనారు. జనసంఘం 70 పిట్టలు పోటీచేస్తే ఒక్కటికూడా రాలేదు. శ్రీ గా మ అంబేదకారల పార్టీ అధ్యక్షుడు తానమండి తోకనభ పీటలు పోటీచేసి ఉపాధిపతి కూడా పోగొట్టుకున్నారు. 11 వన్ పి. కి కూడా జనసంఘం గట్టి పట్టింది. 30 పిట్టలు వివిధ పార్టీ పోటీ చేస్తే ఒక్కటే ఒక్కటి వచ్చింది.


ఇప్పుటికి అంధ్రులు 31 జనరల్ ఎన్నికలు కూడా. మూడింటానూ, ఈ వానలు పార్టీ ఎవరూ పోటీ చేసినా, కాంగ్రెస్, కమ్యూనిస్టు పార్టీ తో కలిసిపోతే పార్టీలుగా ప్రజలు గుర్తించి, తరిమివేయబడి ప్రాంతాలయిన ఉన్నాయి. కనుక ఇప్పుడా తాజా జాగ్రత్తలు లేని ఈ నిర్ణయ ప్రతిపక్షాన్ని అం. త. కి. పి. అలంగల ఒక ప్రతిపక్షంగా తయారై తేలేకానికి క్షేమం. కానీ వివిధ భృత్యులు గల వ్యక్తులు పిట్టల పార్టీలు గలవని వికంగానడం అనం భవం. కనుక ఎన్నికలు జరిగినప్పుడల్లా అంబేద్కర్ జెప్పినట్లుగా ఉంటాయి. ఇంకో విషయం ప్రజల వాడుకో నుక నంట్ల మీద ఇచ్చే హాద ముగ్గుం పెండ్ల కుడిచిపెట్టుకుని పోవడం తానానితో ముగ్గుం అనాథా ఎక్కువ అయినా, ముగ్గుం నుకతర్కం గల పార్టీని పీడించారంటే, తానాని ముగ్గుం తోక భృత్యురానికి, తానకియ రైతన్నానికి విచర్యనం.

ఈసారి కమ్యూనిస్టులతోపాటు పీటలుగా వచ్చింది వ్యతంత్రం. 300 మంది పోటీచేసి 51 మంది వెగ్గుతు. ఇంతమంది ఇదివరకెప్పుడూ వెగ్గులేదు ఇప్పుడైతా దేశంలో పి కాననభకు కూడా ఇంత మంది ఎన్నికవలేదు. ప్రిన్సిపల్స్ కలకులచేత తరిగి కాంగ్రెస్ టెటో తొరకు ఎదురుదిగిన వానలే ఈ గెలిచినవారిలో ఎక్కువ. ఇటువంటి వ్యవస్థలంటుంటే, ఇంతమంది ఎన్నికవడం పార్టీ ప్రజాస్వామ్యానికి జెరుపు.

మునుపటికన్నా ఈ ఎన్నికలో, పీటల పార్టీలు వాటి కార్యక్రమాలతోపాటు అధ్యక్షుల యోగ్యతా యోగ్యతలకు అధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చి పీటల చేతులు. అంటే ఇంతకు వ్యతంత్రం వెగ్గుతు. అధ్యక్షుల కారణమేకాదు తోడ్పాటుకు అనుకూలం కొట్టివేళారు. మన రాష్ట్రంలో ఇద్దరు అ. తా పార్టీ అధ్యక్షులు (వ్యతంత్ర, జన సంఘ) కతావయం పొందారు. నలుగురు మం. త్రులు, 4 గురు మో. నీ. మం. త్రులు, 7 గురు జిల్లా సరిహద్దు అధ్యక్షులు, ప్రాంతీయ సంపాద్యకులు ఇలా వాతామంది ప్రముఖులను ప్రజలు ప్రాంతీకరానన్నారు. ఇది ఒక్క మన రాష్ట్రంలోనే కాదు అన్ని రాష్ట్రాలలోనూ, అయోగ్యులైన వాయకులు, అవరణ కోర్కెయిన మంత్రినత్రములు విత్తయి పోయారు లోకనభతో ప్రతిపక్షం వాయకులకు కూడా ఇదే అవస్థ వచ్చింది. వ్యక్తులు యోగ్యులు కాక పోయినా, వాయకత్వం నరిగి లేకుండా, పరిపాలన లేని పోల్ల విద్యుతా వ్యాపార్థి ఇప్పుట్లోకా అలా పార్టీలుగుర్తించి మనకుకోడం వేయి.



బిటెక్స్
కాటుక
(అయిత్తేక కాత్తు వర్ధిలన
తయారైనది)
తంటిల్లెలకుతూడా వాడవచ్చును.



అరవింద్ లేబరేటరీస్,
పి.వి. 1415, మద్రాసు-17.

పైచరావాద్ మినహా అంత్రప్రదేశ్ లోని ఏదెంట్లు : ప్రగతి ఏజెన్సీస్, విజయవాడ-1.

రైల్వే అర్జుణ T. 469/11/228/284/61 లేది 27-1-62 వాందినాను.
కాకి - కాక్కిర - కవరీ - చ్చాకకం తో

ఉత్తర దేశ క యాత్ర

29-4-62 మదరాసు నుంచి యూరప్ ప్రారంభమం

75 రోజులకు జనకా క్యారేజీలో భోజనంతో రూ. 400.
45 రోజులకు ప్యూడల్ టూరిస్టు క్యారేజీ భోజనంతో రూ. 375.
పీట 1-కి రూ. 50 అం తంటి రిజిస్ట్రేషన్ కార్యకలాపం.

వివరములకు: **శ్రీ పార్థసాతధి ప్రావెల్ సర్వీసు**
లేడి కె.కె. | తురిపాటివారి పిడి,
మద్రాసు-5. | విజయవాడ-1. ఫోన్ : 506.

swastika



గోల్డ్స్ అయన్
మిశ్రమం
జింగువ
యొక్క విచిత్రమైన వ్యవస్థ




ఈ అభ్యుదయకరమైన ఇంగువ వ్యవస్థను మంటములకు మంచి మోదానం, తంటి చేయవచ్చుంది. తీర్చుకోవడానికి కలిగించును. గోల్డ్స్ అయన్ మిశ్రమం ఇంగువ ఇప్పుడు 35 గ్రాముల డబ్బాలోను లేక ప్లాస్టిక్ డబ్బాలోను అన్ని వీధులలో దొరుకును.

హీరా లాల్ అండ్ కంపెనీ,
41, వాకావలం మొదటి పిడి, మద్రాసు-1.

మీ అందానికి మంచిదారి



మీ జీవిత విజయాలకు అందం అప్పుసరం. ఎండవేడికి యింకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం ప్రమేషి నల్లబడి, ముదిరూపువస్తుంది. గ్రోరేయూ అనేద్రవముయొక్క అద్భుతసౌందర్య పోషకశక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముదిరూపును పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతదసాన్ని తెస్తుంది. మీ అందం దీనినాదీనాభివృద్ధి అవడానికి నెలకు అధ్యమం కొన్నిసార్లు అయినా గ్రోరేయూ అనే సౌందర్య పోషక ద్రవంను, వాడండి. ముఖంమీద మొటిమలను పాటీ మచ్చలను, ముడతలను, నల్లముక్కలను పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతిని, అందాన్ని తెచ్చును. మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది. ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు అన్ని ఘాపులలో దొరకును

జనితా ప్రోడక్టుస్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దుది సావె

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలో విరామంగా కూర్చోని వుండేప్పుడు, పోస్టల్ ట్యూగ్లడన్ ద్వారా, హోమియోపతి చదువుకొని, గతర్న మెంటురిజ్షన్ దు కాలేజి ద్వారా డిప్లొమా పొందండి. (పోస్టుకన్ ఊచితము. వివరములకు వెంటనే వ్రాయండి.

INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE (APW) JULLUNDUR CITY

అందరు చెలాతైన కాలేజీ విద్యార్థులూ టినోపాల్ వాడుతున్నారు!

అవును! అందరూ టినోపాల్ ను ఉపయోగిస్తున్నారు!

వదులువారు పొగనుగా కనపడాలని ఉన్వి కూరుతారు. దానికి వారు విజంగా తెల్లని దుస్తులను ధరించాలి. తెల్ల దుస్తులను ఊరికే ఉతుతుకే సరిపోదు. మీరు వాటిని ఉరికిన తరువాత టినోపాల్, పెట్టి, వచ్చే మూర్ఖును చూడండి. టినోపాల్ ఎంతో ప్రోదుష్కరే చేకూరుస్తుంది: ఇంటిలోనివారి ఉబ్బరన్నిటికీ కొంచెము టినోపాల్ సరి పోతుంది. నేడే టినోపాల్ కొనండి!



టినోపాల్ డె. ఆర్. గెయిగ్, ఎస్. ఎ. డార్. వీల్లెరైంట్ వారి రిజిస్టర్డ్ చేయబడిన ప్రేడు మార్కు

కొంచెము టినోపాల్

తయారుచేయవారు: సుహృద్ గెయిగ్ లిమిటెడ్, వారి వారి కార్యాలయం

తెల్లని దుస్తులను అన్నిటికన్న తెల్లగా చేయును * పైకై దివ్యబుద్ధి.

సుహృద్ గెయిగ్ ప్రైడింగ్ లిమిటెడ్, ఎ. డి. వాక్స్ 965, బొంబాయి 11

SISTA'S-SG-142 TEL

11-వ పేజీ తయారీ

“అంతకన్న మంచి నది చేయుట మనకు చేత
కాదుగదా!” అన్నది మహానందుని భార్య. (నవీషం)

నైజామి సుగేర్ ఫ్యాక్టరీ లిమిటెడ్,
హైదరాబాదు (ఎ.పి.)

న్యూ ఢిల్లీ లేఖ

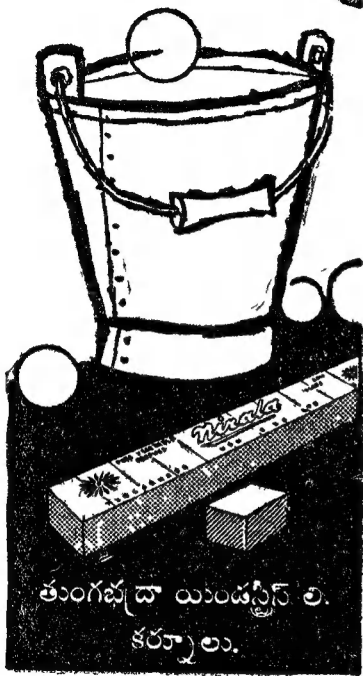
7-వ పేజీ తరువాయి



బట్టలను ఎంతో శుభ్రముగా ఉతుకునుటకు

నిరాల

బార్ సబ్బు వాడండి



తుంగభద్రా యిండస్ట్రీస్ లి. కర్నూలు.

ASP/N 2

ఉర్దూ అధికారభాష అయి కూర్చున్నది హిందీ నేర్చుకుంటేనే ప్రమోషన్ లని వేరొకవంక కేంద్ర ప్రభుత్వోద్యోగులకు వున్నంత చేశారు ఢిల్లీలో పారిశ్రామిక ప్రదర్శనం ఏర్పాటైంది అమెరికా సహాయంతో మూడవ పంచవర్ష ప్రణాళిక అమలు ప్రారంభమైంది గోవావిజయం వీటన్నిటికీ తలమానికమైనది

ప్రతి తడవ ఎన్నికలముందు ఇలాంటి పరిస్థితులే ఏర్పడితే, ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని రక్షించగలిగినవాడు ఆభగవంతు డొక్టర్!

* * *

“జపాన్ టైము” పత్రిక ప్రచురించిన ఒక ప్రముఖమైన వ్యాసంమంచి సంగ్రహించి ఇక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను “జపాన్—అమెరికాలవాణిజ్యం జపాన్ నియులు ఇంగ్లీషు మాట్లాడగల గటంమీద చాలా వరకు ఆధారపడి ఉంటుందని అమెరికా సాంస్కృతిక, విద్యావ్యవహారాల సహాయ మంత్రి శ్రీ పి హెచ్ కూంబ్ ఇక్కడ అన్నారు కొన్ని ప్రత్యేక పరిస్థితులు దృష్ట్యా ఈ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించక తప్పటం లేదు యుద్ధార్థానికి ప్రపంచంలో ఏదేశంలో వాణిజ్యం చేయదలచినా జపాన్ నియులు ఇంగ్లీషు నేర్చుకోవడం అవసరమని చెప్పవచ్చు దాదాపు అన్నిదేశాలలోను ఇంగ్లీషు రెండవ భాషగా చెలామణిలో ఉండటమే ఇందుకు కారణం కనుక జపాన్ విద్యార్థులు ఏదోవిధంగా కష్టపడి ఆ భాషలో ప్రావీణ్యం సంపాదించే ఎక్కువ వేగంగా ప్రయోజనకారిగా ఉండే పరికరాన్ని పొందామని భావించవచ్చు”

“మహా సభలో పాల్గొన్న జపాన్ ప్రతినిధులు జపానులోని ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో ఇంగ్లీషు బోధించటం లేదని, పెకండరి పాఠశాలల్లో మాత్రం బచ్చికవిషయంగా ఆభాషకు స్థానం ఉన్నదని తెల్పారు కాని యుద్ధార్థానికి జానియర్ హైస్కూల్ దశనుంచి చాలా మంది విద్యార్థులు పట్టుదలగా కాకపోయినా, ఆభాషాధ్యయనం చేస్తునే ఉన్నారని మానమృతం అయినప్పటికీ, ప్రస్తుత విధానాన్ని సవరించి, ప్రాథమిక పాఠశాలల్లోనే ఇంగ్లీషు ప్రవేశపెట్టటం ఎంతైనా అవసరం”

ఇక మనదేశంలో చూడండి 16 సంవత్సరాల పరిపాలనలో కాంగ్రెసు సాధించిన మనవిజయ మేమంటే ఇంగ్లీషు భాషను సర్వ వాణంజెయ్యటం తమ పట్టుభద్రులు విద్యావంతులైన బ్రిటిష్ వారితో సమంగా మంచి ఇంగ్లీషు వ్రాయగలరని, మాట్లాడగలరని మద్రాసు, బొంబాయి రాష్ట్రాల వారు వెనుక గర్వించేవారు అయితే అది ఇప్పుడు నిజంకాదు ఆభాషాధ్యయనానికి జానియర్ హైస్కూల్ దశలో పడవలసిన పునాదిని ఇప్పుడు నాశనం చేశారు న్యూఢిల్లీలోని ఒకకళాశాలలో 75 మంది విద్యార్థులలో ఇద్దరు మాత్రమే ఇంగ్లీషులో ఉత్తీర్ణులయ్యారు! ఈనాటి విషాద పరిస్థితి ఎలా ఉన్నదంటే ఇక్కడ విద్యార్థులకు ఇంగ్లీషు ఎంతాబాగా వచ్చునో హిందీకూడా అంతగానేవచ్చు.

* * *

జీవితభీమా సంస్థ 1961 సంవత్సరంలో రు 608 కోట్లు విలువగల పట్టాలు జారీచేసి, ఇంతకుమునుపు ఏ సంవత్సరంలోను సాధించని వ్యాపారాభివృద్ధిని సాధించింది

1960 లో ఈ సంస్థ రు 497 కోట్లు 54 లక్షల వ్యాపారం చేసింది 1961 లో చేసిన వ్యాపారం దీనికంటే 22 3% అధికమన్నమాట. ఇలాగే 1960 లో చేసిన వ్యాపారం 1959 లో చేసినదానికంటే 15% ఎక్కువ 1959 లో రు 429 కోట్లు 17 లక్షల వ్యాపారం జరిగింది.

దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ప్రకృతి వివర్య యాలు, కల్లోలాలు సంభవించినందువల్ల 1961 సంవత్సరం భీమా సంస్థకు గడ్డుగానే పరిణమించింది అయినప్పటికీ రు 702 కోట్లు 93 లక్షల పట్టాలు కొత్తగా జారీచెయ్యాలని నిర్ణయించుకొని రు 608 కోట్లు 75 లక్షల వ్యాపారం పూర్తిచేయ గలిగింది

ఈ ఏటి వ్యాపారానికి సంబంధించిన సమగ్ర సమీక్ష వెలువడటానికి మరికొంత వ్యవధి అవసరం అయితే 1961 నవంబరు 30 వ తేదీ నాటికి జారీ అయిన 8,23,470 పట్టాలలో 5,78,897 పట్టాలు (అంటే నూటికి 70 వంతులు) కొత్తగా భీమా చేయించుకున్న వారివే అయివుండటం ముదావహం దేశమంతటిలోను మదురై, కలక్ విభాగంలో వీరి శాతం అత్యధికంగా ఉన్నది కోయంబత్తూరు, తిరువేండ్రం, లక్ష్మీ విభాగాలు ఆ తరువాత స్థానాలు ఆక్రమించాయి

ఇక మండలాల వారీగా చూచినా దక్షిణ మండలం అగ్రస్థానం ఈవిడు దక్షిణ మండలంలో రు 151 కోట్లు 68 లక్షల విలువగల పాలీసీలు కొత్తగా జారీఅయ్యాయి తూర్పు మండలం ద్వితీయ స్థానం ఆక్రమించింది ఇక్కడ రు 138 కోట్లు 91 లక్షల వ్యాపారం జరిగింది

గత సంవత్సరం వ్యాపారంతో పోల్చి చూస్తే ఈ ఏడు ఉత్తర మండలంలో సాధించిన అభివృద్ధి ఇతర మండలాల్లో కంటే ఎక్కువగా ఉంది 1960 లో చేసిన వ్యాపారం కంటే ఈ మండలం ఇప్పుడు 32 1% వ్యాపారం ఎక్కువగా చేసింది కేంద్ర మండలం 24 8% అభివృద్ధి సాధించి ద్వితీయ స్థానం ఆక్రమించింది దక్షిణ మండలం 23 5%, తూర్పు మండలం 20 9%, పశ్చిమ మండలం 16 6% అభివృద్ధి చూప గలిగాయి

కలకత్తా విభాగం రు 65 కోట్లు 2 లక్షల విలువగల పట్టాలు కొత్తగా జారీచేసి దేశ మంతటిలోను ప్రథమస్థానం పొందింది ఆ తరువాతి స్థానం బొంబాయి విభాగానికి లభించింది ఇక్కడ రు 58 కోట్లు 2 లక్షల కొత్త వ్యాపారం జరిగింది

దేశవ్యాప్తంగా ఇంతటి అభివృద్ధికి ప్రధాన కారణం ఈ ఏడు భీమా సంస్థ మరికొన్ని కేంద్రాలు నెలకొల్పటమే 1960 లో 387 కొలా కార్యాలయాలు, 74 అభివృద్ధి కేంద్రాలు ఉండేవి 1961 లో కొలా కార్యాలయాలు 440కి, అభివృద్ధి కేంద్రాలు 133 కి పెరిగాయి. ★

యువ ప్రపంచం

విద్యార్థులపై విమర్శలు :

కొన్నిటికి సమాధానం

‘ప్రాంచజన్య, ఉత్తరమూ, దాని మీద జరిగిన విమర్శ, ప్రతివిమర్శ కూడా చదివాను. విద్యార్థులు నమ్మలుచేసి దార్జన్యాలలో పాల్గొనటం చాలాగర్వనీయమైన విషయం. ప్రతివిషయంలోనూ విద్యార్థుల అనుమతి తీసుకునే పైఅధికారులు ప్రవర్తించాలంటే వీలుపడదు. [నేను చదువుకుంటున్న రోజుల్లో నున్నా మార్కులువచ్చిన ఒక విద్యార్థిని పైక్లాసుకు పంపనందున నిరాహార దీక్ష చేశాడు.] అలాగే విద్యార్థులు రాజకీయాలలో పాల్గొనరాదనే వాదాన్ని కొంతవరకూ బలపరచవచ్చు. కాని కొంతవరకే బలపరచవచ్చు; ఏదైనా ఒకసమస్య మరి దుర్భర మయిపోయినప్పుడు దాని పరిష్కారంకోసం, సంఘం దృష్టిని దానిపైపు మరల్చే ఉద్దేశ్యంతోగాని కొద్దిగానైనా ఆందోళన కలిగించే హక్కు విద్యార్థులకు ఉంటుంది. ఉదాహరణకు, అమెరికాలో స్క్రీగో పిల్లలను చేర్చుకోని స్కూళ్ళలో, కాలేజీలలో విద్యార్థులు వారిని చేర్చుకుని తీరాలంటే ‘మీకీ విషయాలు తెలియ’వని వారిని అణగద్రొక్కడం తప్పేనని ఎవరైనా ఒప్పుకునితీరారు.

రోజుకు రెండు పరీక్షలు ఇంట రీడియేట్ చదివేవారే వ్రాస్తూ ఉండగా ఇప్పుడు బి.ఇ. క్లాసులవారికి వచ్చిన కష్టమేమిటని వాదిస్తారు. ఇది బలమైన వాదనగా కనబడదు. నేను బి. ఇ. చదవకపోయినా--నేను చదివినది ఒక భౌతిక శాస్త్రంలో ఆనర్స్ కోర్సుకి--వారి పరీక్షలు ఇంటరీడియేట్ పరీక్షల కన్నా కష్టమైనవని అనుకుంటాను. [ఆనర్సు లో రోజుకి రెండు పేపర్లు (మెయిన్ నబ్జక్టులో) ఎక్కడా లేవని కూడా అనుకుంటున్నాను] రోజుకి ఒకటి ఒకపరీక్ష ఉండటం మంచిది.

‘సైన్స్’ చదివేవారికి ‘హ్యూమానిటీస్’ ఉండకూడదనేవారు పొరబడుతున్నారని నా అభిప్రాయం.

కొన్ని రాజకీయ పక్షాలు, కొందరు రాజకీయవాదులు--వీరినినాయకులనడం మంచిది కాదు! ఎక్కడవీవిధమయిన అలబడి ఉన్నా దానిని ఉపయోగించుకుంటారు. అంత మాత్రాన సాధారణంగా మధ్యతరగతులలో ‘మేధావు’ల మనుకొనేవారు రాజకీయనాయకులమీద తమకుండే న్యూనతా, ఈర్ష్యాభావాలను నీతులుగా మార్చి చెప్పటం హాస్యాస్పదంగా ఉంటుంది. పికాపట్టి పరీక్షలుపాసాయి ఏముఖ్యమంత్రికన్నా, ప్రజానాయకునికన్నా

గొప్పవారమనుకునేవారు చాలామంది ఉన్నారు. కాని వారి అభిప్రాయం కేవలం అభిప్రాయంగానే మిగిలిపోతుంది...

విద్యార్థులలో క్రమశిక్షణ పెంపొందించదలచినవారే వారి కష్ట నిష్ఠూరాలు కనుక్కొని ప్రవర్తించకపోయినంతకాలం ఏమో సమస్యలు ఉంటూనే ఉంటాయి !

యం. వి. రమణ (విశాఖపట్నం)

కవరుపైన ‘యువప్రపంచం’ శీర్షికకు అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి

గమనిక

‘యువప్రపంచం’ శీర్షికకు వచ్చే వ్యాసాలూ, ఉత్తరాలూ కూడా చాలామట్టుకు ‘కాంపొజిషన్’ వ్యాసాలను పోలి ఉంటున్నాయి. యువప్రపంచానికి సంభవించే సమస్యలు చర్చించే బదులు చాలవరకూ అప్రస్తుతమయిన విషయాలు ఉద్ఘాటించే పద్ధతి కనిపిస్తున్నది! రాజకీయనాయకుల ఉపన్యాసాలే పునశ్చరణ చేసి లాభంలేదు! యువరచయితలు ఇది గమనించి నేటి యువప్రపంచం ఎదుర్కొనే సమస్యలను నిర్మోహమాటంగా చర్చించినట్లయితే ఈ శీర్షికలక్ష్యం కొంతమట్టుకు నెరవేరుతుంది!

ఇంటిల్లిపాదికి ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్రనచిత్రవారపత్రిక
తప్పక చదవండి :



ఆంధ్ర



కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాయపేట, మద్రాసు-14

(శిశురాసు అవరణ ప్రోత్సాహం) (విజ్ఞప్తి)
విజ్ఞప్తి. పరిశీలించండి. చిరునామా. విజ్ఞప్తి. పరిశీలించండి.

చదవండి!
సరిపించండి!

విజ్ఞప్తి విజ్ఞప్తి శిశురాసు అవరణ ప్రోత్సాహం

బాణాశ్శి. కొదంబరి. 2.00
దండి. పశుమూలపరిశీ. 4.00
భారతి. శిశురాసు అవరణ ప్రోత్సాహం. 4.50
శాశిరాసు. మోక్షసంపదం. 1.50
ఆదర్శాలు. ఆంధ్రరాజ్యం. 4.00
రంగుల మేడ. 5.50
జీరనిదాహం. 4.00
మొన్నభారతం. 2.50
మొగువ. తెగువ. 3.00
కీలుబొమ్మలు. 5.00
షేట్. ఆదర్శరాజ్యం. 10.00

* విజ్ఞప్తి అవరణ ప్రోత్సాహం *

అన్నపూర్ణ పబ్లిషర్స్, విజ్ఞప్తి.

పాటకథ అప్రమీతులు

ఒక వర్తకుడికి ముగ్గురు స్నేహితులుండేవారు. వారిలో ఇద్దరిమీద అతడికి వల్లమాలిన అభిమానం; మూడవ వాడంటే కొంచెం బెట్టుగానే ఉండేవాడు. ఇలా ఉండగా ఒకరోజున ముగ్గురు వేళాడనే ఆరోపణపై వర్తకునికి కోర్టునుంచి తాళిదు వచ్చింది. తన నిజాయితీ నిరూపించుకునేందుకు అతడికి సాక్షులు కావలసివచ్చారు. వెళ్ళి తన కిష్టులైన స్నేహితుల్నిద్దరినీ అడిగాడు.

వారిలో ఒకడు అతని వెంట కోర్టుకు రావడానికే ఒప్పుకోలేదు. రెండవ వాడు కోర్టు కేటు దాకా వస్తానన్నాడు. పాపం వర్తకుడు దిగులుపడి ఇష్టం లేని మూడవ స్నేహితుణ్ణి ఆశ్రయించాడు. అతడు వర్తకునితో పాటు కోర్టుకు వెళ్ళి, సాక్ష్యం చెప్పి విడిపించాడు.

ఈ విధంగానే మృత్యువు వచ్చి నృప్తికర్త రమ్మంటున్నాడు.



ప్రముఖ ఆంగ్లశాస్త్రజ్ఞుడు అయ్యి జేవర కాశేశ్వరరావుగారు ఫిబ్రవరి 26 వ తేదీన మరణించారు. వారు మల్లీ కాననభట్టు అని పేరు. ఆ మర్నాడు తెలిసింది.

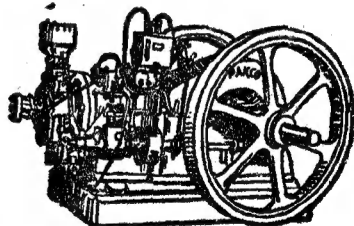
డని పిలుచుకు వెళ్ళేటప్పుడు, ప్రతివ్యక్తి ముగ్గురు స్నేహితుల్ని తన వెంట రమ్మంటాడు. అతడు అధికంగా ప్రేమించే మొదటి మిత్రుడు - డబ్బు - అతని వెంట ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెళ్ళదు. రెండవ మిత్రుడు - బంధువులు, పొరుగువారు - అతని వెంట నృశానం వరకే వస్తారు. అతని గౌరవానికి నోచుకోని మూడవ మిత్రుడు మాత్రమే - అతని మంచిపనులు - అతనితో పాటు నృప్తికర్త వద్దకు వచ్చి, మోక్షం ఇప్పిస్తాయి.

కె. విశ్వనాథం (గుంటూరు)

PAKCO పాకో ప్లాంట్స్, కోల్డు ప్లాంట్స్, హూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు:—

- * పనిచేయు ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన పడక
- * దిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా పనిచేయును
- * బాస్కెట్ బ్యూయర్ ఇంజన్ వరకరములు



Grams : LAMP
Phone : 22017

K. S. SHIVJI & CO. (Estd. 1903)
పోస్టుబాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాహ్మణ, మద్రాసు.